



e.[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Matta 12, Recreo, Viña del Mar - Chile
Casilla 4170, Valparaíso 2 - Chile
Teléfono (56-32) 274401 / Fax: (56-32) 274421
<http://www.arquitecturaucv.cl/>
e-mail: dirarq@ucv.cl

**CUENTA ACADEMICA 2004
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO**

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CUENTA ACADEMICA 2004

1. ESTRUCTURA DE AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADEMICA.

a. Estructura de Gobierno de la Escuela

Esta tiene como máxima autoridad al Consejo de Profesores. La Dirección ejecuta las directrices formuladas por el Consejo.

El Consejo de Profesores se reúne todos los miércoles del año académico para mantener la continuidad de la marcha de la Escuela, así como, del debate académico que orienta tal continuidad. Así también, el cuerpo de profesores se reúne durante el mes de Enero, a fin de evaluar la marcha del año anterior y programar el plan para el año académico siguiente.

La ejecución de las directrices y decisiones que el consejo de profesores determina, son asumidas en acciones concretas, que la mesa ejecuta.

b. Autoridades de la Escuela:

Director	: Arturo Chicano Jiménez	Profesor Adjunto
Secretario Académico	: David Luza Cornejo	Profesor Auxiliar
Jefe de Docencia	: Rodrigo Saavedra Venegas	Profesor Auxiliar
Jefe de Docencia	: Silvia Arriagada Cordero	Profesor Adjunto
Jefe de Investigación	: David Luza Cornejo	Profesor Auxiliar
Jefe de Extensión	: Juan Carlos Jeldes Pontio	Profesor Auxiliar
Jefe equipo y casa	: Juan Carlos Jeldes Pontio	Profesor Auxiliar
Jefe Biblioteca, Archivo	: Iván Ivelic Yanes	Profesor Auxiliar
Encargado Página Web	: Herbert Spencer González	Profesor Contrato
Gestor de Ediciones	: Jaime Reyes Gil	Profesor Contrato

2. ORGANIZACION ECONOMICA Y ADMINISTRATIVA.

La Escuela durante el desarrollo del año académico 2004, ha operado bajo un régimen de administración descentralizada de recursos, basado en el plan presentado a la Rectoría en 1998.

El año 2004, se aumenta el número de cuentas para trabajar con mayor precisión en la destinación y control de los recursos presupuestarios, y otorgar los recursos necesarios que permitan activar las áreas prioritarias que la escuela ha definido.

Cuentas

103501	REMUNERACIONES ACADEMICOS J. C.
103502	PROFESORES CONTRATOS ESPECIALES
103503	GTO. PERSONAL NO ACADEMICOS HONORARIOS ESCUELA
103505	ARQUITECTURA
103508	SERVICIOS DOCENTES RECIBIDOS
103511	HORAS EXTRAS NO-ACADEMICOS
103521	OPERACIONES DIRECCION ESCUELA GTO. OPERACIONES
103522	ADMINISTRATIVAS
103523	CONSEJO DE PROFESORES
103524	CONVENIO MARCO
103525	AMBITO INTERNO GESTION DE PROYECTOS E
103526	INVESTIGACION
103527	ARCHIVO PATRIMONIAL
103528	SERVICIO TELEFONICO
103529	CONTRATOS Y SERVICIO
103530	INSUMOS
103531	RECUPERACION ESPACIO FISICO RECUPERACION EQUIPAMIENTO
103532	ACADEMICO
103542	ESTADIAS ACADEMICAS
103543	PERFECCIONAMIENTO
103566	GIRAS DE DOCENCIA
103567	DOCENCIA PRACTICA
103571	DIFUSION Y EXTENSION
103577	EDICIONES Y PUBLICACIONES
103613	INVERSIONES ARQUITECTURA
103614	INVERSIONES ESPACIO FISICO
103663	SUSCRIPCION REVISTAS BIBLIOTECA ESCUELA
103664	ARQUITECTURA

Junto a lo anterior, fueron analizados con la dirección de Finanzas los potenciales ingresos que debería generar ésta Escuela durante el año 2004.

La organización económica aquí señalada, persigue tres objetivos destinados a dar continuidad a la labor académica y su proyección. Estos son:

Mejoramiento de las condiciones de trabajo, tanto para alumnos como profesores, que se refleja en los ítem de inversión y mantención de espacio físico y equipamiento académico.

Perfeccionamiento del personal académico, accediendo a la obtención del Grado de Magíster y Doctorado, así como, de la participación en cursos de perfeccionamiento vinculados a actividades académicas y de administración.

Abrir nuestra experiencia docente y de investigación, a la discusión, intercambio y diálogo con otras universidades, tanto del país como del mundo.

La estructura de Gastos de la Unidad académica durante el año 2004 ha sido organizada de la siguiente manera:

- a. Remuneraciones: (funcionarios, operarios, planta de profesores)
Contemplado como el 75 % máximo de los ingresos
- b. Gastos de operación Académica y Administrativa:
Contemplado como un 15 % máximo de los ingresos presupuestarios
- c. Inversiones: como un 10% mínimo del presupuesto

Las principales inversiones de la unidad académica, han estado vinculadas al mejoramiento sustancial de las instalaciones físicas (mejoramiento del estándar general de salas de clases, instalaciones de servicio y administración) y al equipamiento académico (mejoramiento del equipamiento de laboratorio computacional, redes y dotación de equipamiento computacional portátil para el cuerpo de profesores)

Desde el año 2002, la escuela de Arquitectura y Diseño ha realizado un proceso de adecuación en su ejercicio presupuestario, incorporando acciones tendientes a garantizar una comprensión cabal de las implicancias de la administración descentralizada. Tal proceso, ha permitido que la escuela a la fecha pueda contar con un superávit.

Es importante señalar, que este esfuerzo ha sido realizado en conjunto y en acuerdo con el consejo de profesores, en pos de emprender las acciones que el plan estratégico de esta escuela demandará en años futuros.

3. ORGANIZACIÓN ACADÉMICA.

a. Planta Académica

La Planta de la Escuela de Arquitectura está formada por los siguientes miembros:

Profesores de Planta:

19 Profesores Jornada Completa

Profesores Contratados a Honorarios:

12 Profesores Jornada Completa.

14 Profesores Contrato Horas.

Dentro de este cuerpo de profesores, destaca la participación de un grupo de Académicos ya jubilados, quienes, han permanecido participando de todas las tareas que la escuela requiere. Gracias a esta participación hemos podido sostener un programa de perfeccionamiento académico de gran envergadura sin afectar las actividades docentes de pre-grado.

a. Cambio de Jerarquía de Profesores

Los profesores auxiliares Jorge Ferrada Herrera y David Luza Cornejo, realizaron su proceso de jerarquización consiguiendo ambos, el grado de profesor adjunto.

b. Remuneración de la Planta Académica

La política para este año aprobada por el Consejo de Profesores de la Escuela, autorizada por la Rectoría, y concretada en el plan de administración descentralizada operante en el 2004, se ha atendido a las siguientes pautas sobre remuneraciones:

Profesores contratados de Jornada Completa.

Sus remuneraciones se regirán por el Estatuto de la Universidad. Los cambios de remuneración en este estamento sólo se han producidos por años de antigüedad o por la postulación a una jerarquía académica superior. Consecuentemente los profesores Jerarquizados de dedicación exclusiva han recibido remuneraciones establecidas por el escalafón de la UCV.

Profesores Contratados Jóvenes.

Ellos tienen un contrato de jornada completa de dedicación exclusiva, y reciben un sueldo líquido igual al que recibirán al ingresar a la planta en la jerarquía de profesor auxiliar, según escalafón UCV. Su objetivo es poder remunerar su participación como dedicación exclusiva, frente a la oferta del ámbito profesional. A estos profesores jornada completa contratados se les incluye la previsión y salud.

Asignación Escuela de Arquitectura.

Durante este año académico la Escuela por decisión del Consejo de Profesores, y con la aprobación de la Vice - Rectoría de Finanzas les otorgó a sus profesores una asignación extraordinaria en tres ocasiones durante el año. Esta asignación se distribuyó de acuerdo a una pauta elaborada y aprobada por el propio Consejo, que considera por una parte la dedicación del profesor a la Escuela, y por otro lado, el tamaño de su grupo familiar.

4. PERFECCIONAMIENTO ACADEMICO

Plan de perfeccionamiento Académico

Se ha continuado con el plan de perfeccionamiento tendiente al aumento sustancial de profesores con grado superior. Este plan se sostendrá indefinidamente, poniendo acento en el perfeccionamiento continuo.

En septiembre del año 2004, retornan a sus labores académicas los profesores Patricio Caraves, Mauricio Puentes y Rodrigo Saavedra, quienes después de permanecer un año en la Universidad Politécnica de Cataluña, obtuvieron el diploma de suficiencia investigadora.

Dentro de este marco de referencia, en el mes de septiembre parten a Barcelona los profesores David Jolly, David Luza, Fernando Espósito y Claudio Villavicencio, para realizar la fase de investigación que se extenderá hasta Septiembre del año 2005.

El profesor Diseñador Industrial Juan Carlos Jeldes, realiza una pasantía académica en las ciudades de Madrid y Barcelona entre el mes de octubre y diciembre del año 2004, beneficiado por la Beca de la Fundación Carolina destinada a Vincular el Desarrollo de proyectos de Diseño y la Industria.

5. ACTIVIDADES ACADEMICAS, CURSOS IMPARTIDOS Y CANTIDAD DE MATRICULADOS

Programa de Movilidad Estudiantil

A partir del año 2003, se da inicio al programa de movilidad estudiantil en esta escuela. Durante ya muchos años la escuela de Arquitectura y Diseño recibe alumnos extranjeros en calidad de visitantes. Este proceso de formalización significó por una parte, la elaboración de un programa especial para alumnos extranjeros, y por otro, dar inicio a la incorporación de alumnos de esta escuela al programa.

Durante el año 2004 se recibió a cinco alumnos extranjeros, provenientes de la Universidad de Roma Tre (Italia)

Durante el segundo periodo académico europeo (2003 – 2004) la escuela envió un alumno de las carrera de arquitectura, un alumno de diseño grafico y dos alumnos de diseño industrial al Politécnico de Torino (Italia), y dos alumnos de Arquitectura a la Universidad Roma Tre .

Durante el primer periodo académico (2004- 2005) dos alumnos de arquitectura viajan a la universidad Roma Tre.

El programa especial de movilidad estudiantil para alumnos extranjeros, contempla la realización de una travesía y la formación en la visión artística y creativa que esta escuela postula. También se ha dado inicio al nuevo programa especial de movilidad, que contempla la realización de talleres de obra en la ciudad abierta aplicable sólo a alumnos extranjeros que han realizado el programa de travesía.

Matriculas año 2004

A partir del año académico 2003, y modificando su proceso histórico de ingreso a la carrera de arquitectura primer año plan común, se establece el ingreso separado para las carreras de Diseño y Arquitectura, pasando de una matricula de 120 alumnos del primer año plan común, a 80 seleccionados en la carrera de arquitectura y 50 en diseño .

ALUMNOS MATRICULADOS 1ER. 2DO. 3ER. TRIMESTRE 2004

	1ER.	2DO.	3ER.	TOTAL TRES TRIMESTRE
ARQUITECTURA	310	294	281	
DISEÑO GRAFICO	76	70	72	
DISEÑO INDUSTRIAL	100	95	93	
TOTALES POR TRIMESTRE	486	459	446	463

6. TITULOS Y GRADOS OTORGADOS

La Universidad ha otorgado en 2004 la siguiente cantidad de Títulos y Grados, en las tres Carreras impartidas por la Escuela:

- 29 Licenciados en Arquitectura.
- 26 Licenciados en Diseño Gráfico.
- 25 Licenciados en Diseño Industrial.
- 17 Titulados en Arquitectura.
- 26 Titulados de Diseñador Gráfico
- 25 Titulados de Diseñador Industrial.

7. DOCENCIA 2004

Este año la Escuela continúa con el ritmo de los estudios con un régimen trimestral, en el cual, el primer y tercer trimestre están dedicados a la actividad de Taller, materia central en los oficios de la Arquitectura y los Diseños.

En el segundo trimestre se concentran las clases lectivas de los ramos teóricos que de suyo tienen un ritmo de distinta naturaleza.

a. Plan Académico Primer Trimestre

Durante el Primer Trimestre, se impartieron regularmente las siguientes asignaturas:

ASIGNATURAS IMPARTIDAS PRIMER TRIMESTRE 2004 CARRERA DE ARQUITECTURA

PRIMER AÑO ARQUITECTURA

IVAN IVELIC / DAVID LUZA / MAURICIO PUENTES RODRIGO SAAVEDRA

- ARQ 150-01 TALLER INICIAL COMUN 1° Y 2° ETAPA
- ARQ 600-01 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
- ARQ 655-01 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2

SEGUNDO AÑO

JORGE FERRADA/CLAUDIO VILLAVICENCIO

- ARQ 241-02 PRESENTACION ARQUITECTURA 1
- ARQ 250-02 TALLER ARQUITECTONICO 3° ETAPA
- ARQ 251-02 CULTURA DEL CUERPO 3
- ARQ 266-02 TALLER DE AMEREIDA 4
- ARQ 268-02 TALLER DE AMEREIDA 6
- ARQ 341-02 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
- ARQ 351-02 CULTURA DEL CUERPO 5
- ARQ 366-02 TALLER DE AMEREIDA 7

ARQ 541-02 PRESENTACION ARQUITECTURA 4
ARQ 600-02 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 655-02 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2

TERCER AÑO

I. MARGARITA REYES / MIGUEL EYQUEM

ARQ 241-03 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 252-03 CULTURA DEL CUERPO 4
ARQ 255-03 TALLER ARQUITECTONICO 4° ETAPA
ARQ 267-03 TALLER DE AMEREIDA 5
ARQ 268-03 TALLER DE AMEREIDA 6
ARQ 341-03 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 350-03 TALLER ARQUITECTONICO 5° ETAPA
ARQ 351-03 CULTURA DEL CUERPO 5
ARQ 352-03 CULTURA DEL CUERPO 6
ARQ 366-03 TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 367-03 TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 368-03 TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 441-03 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 451-03 CULTURA DEL CUERPO 7
ARQ 466-03 TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 600-03 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 655-03 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2

CUARTO AÑO

JUAN PURCELL / JORGE SANCHEZ

ARQ 341-04 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 351-04 CULTURA DEL CUERPO 5
ARQ 352-04 CULTURA DEL CUERPO 6
ARQ 355-04 TALLER ARQUITECTONICO 6° ETAPA
ARQ 366-04 TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 367-04 TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 368-04 TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 441-04 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 450-04 TALLER ARQUITECTONICO 7° ETAPA
ARQ 451-07 CULTURA DEL CUERPO 7
ARQ 466-04 TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 467-04 TALLER DE AMEREIDA 11
ARQ 468-04 TALLER DE AMEREIDA 12
ARQ 541-04 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA 4
ARQ 555-04 TALLER ARQUITECTONICO 10° ETAPA
ARQ 600-04 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-04 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2

ARQ 655-04 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

QUINTO AÑO

MANUEL CASANUEVA / ANDRES GARCES

ARQ 452-05 CULTURA DEL CUERPO 8
ARQ 455-05 TALLER ARQUITECTONICO 8° ETAPA
ARQ 541-05 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 550-05 TALLER ARQUITECTONICO 9° ETAPA
ARQ 555-05 TALLER ARQUITECTONICO 10 ETAPA
ARQ 600-05 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-05 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2
ARQ 655-05 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

QUINTO AÑO

SALVADOR ZAHR / FABIO CRUZ

ARQ 341-07 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 441-07 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 450-07 TALLER ARQUITECTONICO 7° ETAPA
ARQ 451-07 CULTURA DEL CUERPO 7
ARQ 452-07 CULTURA DEL CUERPO 8
ARQ 455-07 TALLER ARQUITECTONICO 8° ETAPA
ARQ 466-07 TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 467-07 TALLER DE AMEREIDA 11
ARQ 468-07 TALLER DE AMEREIDA 12
ARQ 541-07 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 550-07 TALLER ARQUITECTONICO 9° ETAPA
ARQ 555-07 TALLER ARQUITECTONICO 10° ETAPA
ARQ 600-07 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-07 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2
ARQ 655-07 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

**ASIGNATURAS IMPARTIDAS
SEGUNDO TRIMESTRE 2003
CARRERA DE ARQUITECTURA**

ARQUITECTURA PLAN COMUN

**IVAN IVELIC / DAVID LUZA / MAURICIO PUENTES
RODRIGO SAAVEDRA**

ARQ 150-01 TALLER INICIAL COMUN 1° Y 2° ETAPA
ARQ 600-51 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-51 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2
ARQ 655-51 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

SEGUNDO AÑO**JORGE FERRADA / CLAUDIO VILLAVICENCIO**

ARQ 200-52 TALLER DE CONSTRUCCION 2
ARQ 252-52 CULTURA DEL CUERPO 4
ARQ 266-52 TALLER DE AMEREIDA 4
ARQ 267-52 TALLER DE AMEREIDA 5
ARQ 300-52 TALLER DE CONSTRUCCION 3
ARQ 351-52 CULTURA DEL CUERPO 5
ARQ 352-52 CULTURA DEL CUERPO 6
ARQ 368-52 TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 541-52 PRESENTACION ARQUITECTURA 4
ARQ 650-52 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2

TERCER AÑO**I. MARGARITA REYES / MIGUEL EYQUEM**

ARQ 200-53 TALLER DE CONSTRUCCION 2
ARQ 268-53 TALLER DE AMEREIDA 6
ARQ 300-53 TALLER DE CONSTRUCCION 3
ARQ 351-53 CULTURA DEL CUERPO 5
ARQ 352-53 CULTURA DEL CUERPO 6
ARQ 366-53 TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 367-53 TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 400-53 TALLER DE CONSTRUCCION 4
ARQ 452-53 CULTURA DEL CUERPO 8
ARQ 466-53 TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 467-53 TALLER DE AMEREIDA 11
ARQ 600-53 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-53 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2

CUARTO AÑO**JUAN PURCELL / JORGE SANCHEZ**

ARQ 300-54 TALLER DE CONSTRUCCION 3
ARQ 366-54 TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 368-54 TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 400-54 TALLER DE CONSTRUCCION 4
ARQ 452-54 CULTURA DEL CUERPO 8
ARQ 466-54 TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 467-54 TALLER DE AMEREIDA 11
ARQ 468-54 TALLER DE AMEREIDA 12
ARQ 500-54 TALLER DE CONSTRUCCION 5
ARQ 555-54 TALLER ARQUITECTONICO 10° ETAPA
ARQ 600-54 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-54 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2
ARQ 655-54 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

QUINTO AÑO**MANUEL CASANUEVA / ANDRES GARCES**

ARQ 500-55 TALLER DE CONSTRUCCION 5
ARQ 550-55 TALLER ARQUITECTONICO 9° ETAPA
ARQ 555-55 TALLER ARQUITECTONICO 10 °ETAPA
ARQ 600-55 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-55 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2
ARQ 655-55 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

QUINTO AÑO**SALVADOR ZAHR/ FABIO CRUZ**

ARQ 300-57 TALLER DE CONSTRUCCION 3
ARQ 400-57 TALLER DE CONSTRUCCION 4
ARQ 452-57 CULTURA DEL CUERPO 8
ARQ 466-57 TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 467-57 TALLER DE AMEREIDA 11
ARQ 468-57 TALLER DE AMEREIDA 12
ARQ 500-57 TALLER DE CONSTRUCCION 5
ARQ 600-57 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-57 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2
ARQ 655-57 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

ARTURO MENA

FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS 1

ELIZABETH MONTOYA

MAT 229-01 FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS 2

VASQUEZ SALDIAS

MAT 329-01 FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS 3

REYES SANTANDER

MAT 429-01 FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS 4

MORALES SOTO ASTRID

MAT 529-01 FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS 5

**FABIO CRUZ / JUAN CARLOS
JELDES**

ARQ 306-50 EQUILIBRIO Y RESISTENCIA EN LA FORMA CONSTRUIDA

DAVID LUZA

ARQ 405-50 CASOS CONSTRUCTIVOS ESTRUCTURALES

DAVID JOLLY	ARQ 406-50	DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADOR
SALVADOR ZAHR / MAURICIO PUENTES	ARQ 505-50	DISEÑO ESTRUCTURAL ASISMICO
RODRIGO SAAVEDRA	ARQ 506-50	CONCEPTOS DE REDES Y SISTEMAS
JOAQUIN BARBE	FIS 206-01	CONCEPTOS FISICOS DEL EQUILIBRIO EN SOLIDOS Y FLUIDOS
JOAQUIN BARBE	FIS 207-01	CONCEPTOS FISICOS DE CALOR Y ONDAS
AUGUSTO PEÑALOZA	FIS 305-01	FISICA DE LOS MATERIALES
ASIGNATURAS IMPARTIDAS TERCER TRIMESTRE 2002 ARQUITECTURA		
ARQUITECTURA PLAN COMUN	ARQ 150-01 ARQ 650-01 ARQ 655-01	IVAN IVELIC / MAURICIO PUENTES RODRIGO SAAVEDRA TALLER INICIAL COMUN 1° Y 2° ETAPA TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3
SEGUNDO AÑO	ARQ 250-02 ARQ 255-02 ARQ 266-02 ARQ 267-02 ARQ 268-02 ARQ 367-02 ARQ 500-02 ARQ 600-02 ARQ 655-02	PATRICIO CARAVES TALLER ARQUITECTONICO 3° ETAPA TALLER ARQUITECTONICO 4° ETAPA TALLER DE AMEREIDA 4 TALLER DE AMEREIDA 5 TALLER DE AMEREIDA 6 TALLER DE AMEREIDA 8 TALLER DE CONSTRUCCION 5 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1 TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3
TERCER AÑO	ARQ 255-03 ARQ 350-03 ARQ 355-03	I. MARGARITA REYES /MIGUEL EYQUEM TALLER ARQUITECTONICO 4° ETAPA TALLER ARQUITECTONICO 5° ETAPA TALLER ARQUITECTONICO 6° ETAPA

ARQ 366-03	TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 367-03	TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 368-03	TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 467-03	TALLER DE AMEREIDA 11
ARQ 468-03	TALLER DE AMEREIDA 12
ARQ 600-03	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-03	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2
ARQ 655-03	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

CUARTO AÑO

ARQ 355-04	TALLER ARQUITECTONICO 6° ETAPA
ARQ 367-04	TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 368-04	TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 450-04	TALLER ARQUITECTONICO 7° ETAPA
ARQ 455-04	TALLER ARQUITECTONICO 8° ETAPA
ARQ 466-04	TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 467-04	TALLER DE AMEREIDA 11
ARQ 468-04	TALLER DE AMEREIDA 12
ARQ 500-04	TALLER DE CONSTRUCCION 5

QUINTO AÑO

MANUEL CASANUEVA

ARQ 541-05	PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 550-05	TALLER ARQUITECTONICO 9° ETAPA
ARQ 555-05	TALLER ARQUITECTONICO 10 ETAPA
ARQ 600-05	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-05	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2
ARQ 655-05	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

CUARTO, QUINTO,

JUAN PURCELL / JORGE SANCHEZ

ARQ 450-06	TALLER ARQUITECTONICO 7° ETAPA
ARQ 368-06	TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 468-06	TALLER DE AMEREIDA 12
ARQ 455-06	TALLER ARQUITECTONICO 8° ETAPA
ARQ 466-06	TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 541-06	PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA
ARQ 550-06	TALLER ARQUITECTONICO 9° ETAPA
ARQ 555-06	TALLER ARQUITECTONICO 10° ETAPA
ARQ 600-06	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 655-06	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

QUINTO AÑO

ARQ 450-07	TALLER ARQUITECTONICO 7° ETAPA
ARQ 455-07	TALLER ARQUITECTONICO 8° ETAPA
ARQ 466-07	TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 467-07	TALLER DE AMEREIDA 11
ARQ 468-07	TALLER DE AMEREIDA 12
ARQ 550-07	TALLER ARQUITECTONICO 9° ETAPA
ARQ 555-07	TALLER ARQUITECTONICO 10° ETAPA
ARQ 600-07	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 1
ARQ 650-07	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 2
ARQ 655-07	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3

**ASIGNATURAS IMPARTIDAS
PRIMER TRIMESTRE 2002
CARRERAS DE DISEÑO**

DISEÑO PLAN COMUN

ARQ 150-01	JOSE BALCELLS / J. C. JELDES MARCELO ARAYA / H. SPENCER TALLER INICIAL COMUN 1° Y 2° ETAPA
------------	--

DISEÑO INDUSTRIAL

SEGUNDO, QUINTO AÑO

ARQ 251-21	CULTURA DEL CUERPO 3
ARQ 271-21	PRESENTACION DEL DISEÑO 1
ARQ 290-21	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 3° ETAPA
ARQ 295-21	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 4° ETAPA
ARQ 352-21	CULTURA DEL CUERPO 6
ARQ 361-21	PRESENTACION DEL DISEÑO 2
ARQ 451-21	CULTURA DEL CUERPO 7
ARQ 495-21	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 1
ARQ 590-21	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 2
ARQ 595-21	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 3

RICARDO LANG

**SEGUNDO, TERCERO , CUARTO,
QUINTO AÑO**

ARQ 268-22	TALLER DE AMEREIDA 6
ARQ 295-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 4° ETAPA
ARQ 351-22	CULTURA DEL CUERPO 5
ARQ 352-22	CULTURA DEL CUERPO 6
ARQ 361-22	PRESENTACION AL DISEÑO 2
ARQ 366-22	TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 367-22	TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 368-22	TALLER DE AMEREIDA 9

ARTURO CHICANO

ARQ 390-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 5° ETAPA
ARQ 395-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 6° ETAPA
ARQ 471-22	PRESENTACION AL DISEÑO 3
ARQ 491-22	TALLER DE CONSTRUCCION 4
ARQ 495-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 1
ARQ 590-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 2
ARQ 595-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 3

TERCERO, CUARTO, QUINTO AÑO

BORIS IVELIC

ARQ 271-23	PRESENTACION AL DISEÑO 1
ARQ 351-23	CULTURA DEL CUERPO 5
ARQ 352-23	CULTURA DEL CUERPO 6
ARQ 361-23	PRESENTACION DEL DISEÑO 2
ARQ 367-23	TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 368-23	TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 390-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 5° ETAPA
ARQ 395-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 6° ETAPA
ARQ 451-23	CULTURA DEL CUERPO 7
ARQ 466-23	TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 471-23	PRESENTACION AL DISEÑO 3
ARQ 490-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 7° ETAPA
ARQ 495-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 1
ARQ 590-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 2
ARQ 595-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 3

ASIGNATURAS IMPARTIDAS SEGUNDO TRIMESTRE 2002 DISEÑO INDUSTRIAL

SEGUNDO, TERCERO, QUINTO AÑO

RICARDO LANG

ARQ 266-71	TALLER DE AMEREIDA 4
ARQ 267-71	TALLER DE AMEREIDA 5
ARQ 268-71	TALLER DE AMEREIDA 6
ARQ 291-71	TALLER DE CONSTRUCCION 2
ARQ 366-71	TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 367-71	TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 495-71	TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 1
ARQ 590-71	TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL 2

SEGUNDO, TERCERO , CUARTO,

QUINTO AÑO

ARQ 268-72
ARQ 291-72
ARQ 366-72
ARQ 367-72
ARQ 466-72
ARQ 595-22

ARTURO CHICANO

TALLER DE AMEREIDA 6
TALLER DE CONSTRUCCION 2
TALLER DE AMEREIDA 7
TALLER DE AMEREIDA 8
TALLER DE AMEREIDA 10
TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 3

TERCERO, CUARTO, QUINTO AÑO

ARQ 368-73
ARQ 399-73
ARQ 466-73
ARQ 471-73
ARQ 491-73
ARQ 495-73
ARQ 590-73
ARQ 595-73

BORIS IVELIC

TALLER DE AMEREIDA 9
TALLER DE CONSTRUCCION 3
TALLER DE AMEREIDA 10
PRESENTACION AL DISEÑO 3
TALLER DE CONSTRUCCION 4
TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 1
TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 2
TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 3

JOAQUIN BARBE

FIS 206-01
FIS 207-01

CONCEPTOS FISICOS DEL EQUILIBRIO EN
SOLIDOS Y FLUIDOS
CONCEPTOS FISICOS DE CALOR Y ONDAS

AUGUSTO PEÑALOZA

FIS 305-01

FISICA DE LOS MATERIALES

**FABIO CRUZ / JUAN
CARLOS JELDES**

ARQ 306-50

EQUILIBRIO Y RESISTENCIA EN LA FORMA CONSTRU

DAVID LUZA

ARQ 405-50

CASOS CONSTRUCTIVOS ESTRUCTURALES

BORIS IVELIC

ARQ 497-50

TRATAMIENTO DE LA ENERGIA

ELIZABETH MONTOYA

MAT 229-01

FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS 2

VASQUEZ SALDIAS

MAT 329-01

FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS 3

ASIGNATURAS IMPARTIDAS

**TERCER TRIMESTRE 2002
DISEÑO INDUSTRIAL**

SEGUNDO, CUARTO, QUINTO AÑO

ARQ 267-21	TALLER DE AMEREIDA 5
ARQ 268-21	TALLER DE AMEREIDA 6
ARQ 290-21	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 3° ETAPA
ARQ 295-21	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 4° ETAPA
ARQ 366-21	TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 367-21	TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 491-21	TALLER DE CONSTRUCCION 4
ARQ 495-21	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 1
ARQ 590-21	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 2
ARQ 595-21	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 3

RICARDO LANG

**SEGUNDO, TERCERO , CUARTO,
QUINTO AÑO**

ARQ 295-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 4° ETAPA
ARQ 366-22	TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 367-22	TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 368-22	TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 390-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 5° ETAPA
ARQ 395-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 6° ETAPA
ARQ 491-22	TALLER DE CONSTRUCCION 4
ARQ 495-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 1
ARQ 595-22	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 3

ARTURO CHICANO

TERCERO, CUARTO, QUINTO AÑO

ARQ 271-23	PRESENTACION AL DISEÑO 1
ARQ 361-23	PRESENTACION DEL DISEÑO 2
ARQ 390-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 5° ETAPA
ARQ 395-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 6° ETAPA
ARQ 466-23	TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 471-23	PRESENTACION AL DISEÑO 3
ARQ 490-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL 7° ETAPA
ARQ 495-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 1
ARQ 590-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 2
ARQ 595-23	TALLER DISEÑO INDUSTRIAL TITULACION 3

BORIS IVELIC

**ASIGNATURAS IMPARTIDAS
PRIMER TRIMESTRE 2003
DISEÑO GRAFICO**

**SEGUNDO, TERCERO, CUARTO,
QUINTO AÑO**

ARQ 252-11	CULTURA DEL CUERPO 4
ARQ 268-11	TALLER DE AMEREIDA 6
ARQ 271-11	PRESENTACION DEL DISEÑO 1
ARQ 271-11	PRESENTACION AL DISEÑO 1
ARQ 285-11	TALLER DISEÑO GRAFICO 4° ETAPA
ARQ 351-11	CULTURA DEL CUERPO 5
ARQ 361-11	PRESENTACION DEL DISEÑO 2
ARQ 366-11	TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 380-11	TALLER DISEÑO GRAFICO 5° ETAPA
ARQ 385-11	TALLER DISEÑO GRAFICO 6° ETAPA
ARQ 466-11	TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 471-11	PRESENTACION DEL DISEÑO 3
ARQ 485-11	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 1
ARQ 580-11	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 2

JOSE BALCELLS

SEGUNDO, CUARTO, QUINTO AÑO

ARQ 251-12	CULTURA DEL CUERPO 3
ARQ 266-12	TALLER DE AMEREIDA 4
ARQ 271-12	PRESENTACION AL DISEÑO 1
ARQ 280-12	TALLER DISEÑO GRAFICO 3° ETAPA
ARQ 485-12	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 1
ARQ 580-12	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 2

ALEJANDRO GARRETON

TERCERO, CUARTO, QUINTO AÑO

ARQ 251-12	CULTURA DEL CUERPO 3
ARQ 271-12	PRESENTACION DEL DISEÑO 1
ARQ 280-12	TALLER DISEÑO GRAFICO 3° ETAPA
ARQ 352-13	CULTURA DEL CUERPO 6
ARQ 361-13	PRESENTACION DEL DISEÑO 2
ARQ 368-13	TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 385-13	TALLER DISEÑO GRAFICO 6° ETAPA

SILVIA ARRIAGADA

ARQ 451-13	CULTURA DEL CUERPO 7
ARQ 466-13	TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 471-13	PRESENTACION DEL DISEÑO 3
ARQ 480-13	TALLER DE DISEÑO GRAFICO 7° ETAPA
ARQ 485-13	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 1
ARQ 580-13	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 2

**ASIGNATURAS IMPARTIDAS
SEGUNDO TRIMESTRE 2003
DISEÑO GRAFICO**

**SEGUNDO, TERCERO, CUARTO,
QUINTO AÑO**

JOSE BALCELLS

ARQ 252-61	CULTURA DEL CUERPO 4
ARQ 267-61	TALLER DE AMEREIDA 5
ARQ 281-61	TALLER DE CONSTRUCCION 2
ARQ 351-61	CULTURA DEL CUERPO 5
ARQ 352-61	CULTURA DEL CUERPO 6
ARQ 366-61	TALLER DE AMEREIDA 7
ARQ 367-61	TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 368-61	TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 389-61	TALLER DE CONSTRUCCION 3
ARQ 451-61	CULTURA DEL CUERPO 7
ARQ 580-61	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 2
ARQ 585-61	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 3

SEGUNDO, CUARTO, QUINTO AÑO

ALEJANDRO GARRETON

ARQ 252-62	CULTURA DEL CUERPO 4
ARQ 267-62	TALLER DE AMEREIDA 5
ARQ 281-62	TALLER DE CONSTRUCCION 2
ARQ 580-62	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 2
ARQ 585-62	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 3

TERCERO, CUARTO, QUINTO AÑO

SILVIA ARRIAGADA

ARQ 389-63	TALLER DE CONSTRUCCION 3
ARQ 451-63	CULTURA DEL CUERPO 7
ARQ 466-63	TALLER DE AMEREIDA 10
ARQ 481-63	TALLER DE CONSTRUCCION 4
ARQ 485-63	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 1

	ARQ 580-63 ARQ 585-63	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 2 TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 3
ALEJANDRO GARRETON	ARQ 287-50	LENGUAJE TIPOGRAFICO
JORGE BARAHONA	ARQ 286-50 ARQ 388-50 ARQ 482-50	LENGUAJE COMPUTACIONAL 1 LENGUAJE COMPUTACIONAL 2 LENGUAJE COMPUTACIONAL 3
MICHELLE WILKOMIRSKY	ARQ 387-50	SISTEMAS DE IMPRESION
HERBERT SPENCER	ARQ 483-50	GRAFICA DIGITAL
ELIZABETH MONTOYA	MAT 229-01	FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS 2
VASQUEZ SALDIAS	MAT 329-01	FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS 3
ASIGNATURAS IMPARTIDAS		
TERCER TRIMESTRE 2003		
DISEÑO GRAFICO		
CUARTO , QUINTO AÑO		JOSE BALCELLS
	ARQ 466-11 ARQ 471-11 ARQ 480-11 ARQ 485-11 ARQ 580-11	TALLER DE AMEREIDA 10 PRESENTACION AL DISEÑO 3 TALLER DISEÑO GRAFICO 7° ETAPA TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 1 TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 2
SEGUNDO, CUARTO, QUINTO AÑO		ALEJANDRO GARRETON
	ARQ 268-12 ARQ 285-12 ARQ 485-12 ARQ 585-12	TALLER DE AMEREIDA 6 TALLER DISEÑO GRAFICO 4° ETAPA TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 1 TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 3
TERCERO, CUARTO, QUINTO AÑO		SILVIA ARRIAGADA

ARQ 367-13	TALLER DE AMEREIDA 8
ARQ 368-13	TALLER DE AMEREIDA 9
ARQ 380-13	TALLER DISEÑO GRAFICO 5° ETAPA
ARQ 385-13	TALLER DISEÑO GRAFICO 6° ETAPA
ARQ 485-13	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 1
ARQ 580-13	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 2
ARQ 585-13	TALLER DISEÑO GRAFICO TITULACION 3

8. TRAVESIAS

Entre los meses de Octubre y Noviembre del año 2004, el total de talleres que conforman la estructura académica de la escuela, realizó viajes de estudio y realización de obras (travesías).

Talleres de Arquitectura

Travesía a Puerto Guadal, Chile / Primer año de Arquitectura
 Profesores Iván Ivelic, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra y Jaime Reyes
 100 alumnos

Travesía de la Pampa, Argentina / Segundo año de Arquitectura
 Profesores Patricio Caraves y Jorge Ferrada
 40 alumnos

Travesía a El Romeral, Chile / Tercer año de Arquitectura
 Profesores Isabel Margarita Reyes y Miguel Eyquem
 40 alumnos

Travesía a Rio de Janeiro, Brasil / Cuarto año de Arquitectura
 Profesores Manuel Casanueva y Andrés Garcés
 30 alumnos

Travesía hacia Buenos Aires, Argentina/ Cuarto año de Arquitectura
 Profesores Juan Purcell y Jorge Sánchez
 40 alumnos

Travesía a Mamiña, Chile / Profesores Fabio Cruz y Salvador Zhar
 15 alumnos

Talleres de Diseño

Travesía a Iruya, Argentina / Primer año de Diseño y Segundo año de Diseño Gráfico

Profesores José Ballcells, Herbert Spencer, Marcelo Araya, Manuel Sanfuentes y Alejandro Garretón

60 alumnos

Travesía a San Francisco do Sul, Brasil / Segundo año de Diseño Industrial y Cuarto año de Diseño Gráfico

Profesores Michele Wilkomirsky y Arturo Chicano.

46 alumnos

Travesía a Santa Vitoria do Palmar, Lago Mangueiras, Brasil / Tercer año de Diseño Industrial y Tercer año de Diseño gráfico.

Profesores Silvia Arraigada y Ricardo Lang

39 alumnos

Travesía a Puerto Montt, Chile / Cuarto año de Diseño Industrial

Profesor Boris Ivelic

25 alumnos

9. EXTENSIÓN Y DIFUSION

Actividades desarrolladas por profesores en el ámbito de la extensión, difusión o ejecución de obras que proyectan a la Escuela en un medio externo.

12 de abril

Concierto de Inauguración Año Académico 2004

El concierto de Cámara y Coro Femenino que dirige Boris Alvarado, asistieron cientos de alumnos que se repletaron en la Sala de Primer año, y pese a que sólo estaban contempladas cien sillas, los jóvenes no tuvieron problemas en buscar una buena ubicación para apreciar la calidad del sonido y de las voces femeninas. El Director de la Escuela, Arturo Chicano procedió a dar la bienvenida a todos los alumnos que ingresan este año a estudiar las carreras de Arquitectura y Diseño.

Farándula de la Semana Universitaria

La semana universitaria culminó con la farándula de las culturas. Nuestra escuela estuvo a cargo de la representación de la cultura egipcia. Para esto, se elaboraron vestimentas, cetros de luz y una esfinge blanca de 20 metros de largo. El acto finalizó en la Casa Central de la universidad donde se celebró con un brindis.

Acto de recepción a los nuevos alumnos de Diseño y Arquitectura. Dibujamos, al unísono, un croquis de Valparaíso de 30 por 30 metros.

A las 19 horas, en la plaza Sotomayor de Valparaíso, la Escuela realizó el acto de recepción a sus nuevos alumnos.

En esta ocasión los alumnos prepararon un acto en que regalaron a la ciudad, un dibujo sobre una tela de 30 por 30 metros que fue expuesta en el frontis del ex edificio de Correos de Chile, para luego brindar junto a los habitantes de la ciudad.

Este dibujo hecho en el lugar, al unísono y en común por los propios alumnos, es el reflejo de un modo de estudiar planteado desde la fundación de la escuela en la década del '50, en la que se declara "Valparaíso es el Protagonista de nuestra Facultad". Desde entonces la enseñanza del diseño y la arquitectura se basa en el estudio de la ciudad viva, aprendiendo de ésta a través del dibujo, las realidades espaciales del habitar del hombre.

Viajes del cuerpo_motor, Prof. Marcelo Araya

Desde 1997 los profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV tienen la oportunidad de realizar viajes a diferentes lugares del mundo, sin embargo, lo que diferencia el que realizó Marcelo Araya del resto los profesores, es el medio que utiliza para lograr el contacto con lo desconocido. Su primer viaje duró tres meses y se realizó sobre las ruedas de su bicicleta y el segundo de 27 días tuvo como medio de transporte simplemente a sus pies.

12 de agosto

Día Abierto para los postulantes a la escuela.

Más de 150 alumnos que cursan 4° medio de distintos colegios de la provincia de Valparaíso, visitan nuestra Escuela.

La jornada se inicia con una bienvenida de nuestro Decano el profesor Salvador Zahr M., para continuar con una "clase magistral" acerca de una visión del maritorio y las experiencias de nuestra escuela en los canales del Sur, dirigida por el profesor de diseño Boris Ivelic.

1er Seminario Internacional sobre el Espacio

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso presenta el I Seminario Internacional sobre el Espacio, organizado por la Escuela de Arquitectura y Diseño, la Facultad de Filosofía y Educación, la Vicerrectoría de Desarrollo y la Rectoría de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, denominado “Diferentes Modos de Habitar los Espacios”, que se lleva a cabo entre los días 24 y 25 de septiembre de este año, en Valparaíso.

20 de septiembre

Misión

Tema: La Comunión a la Luz de los Frutos del Espíritu Santo.

Lugar: Comuna de Navidad, Sexta Región.

Localidades: Navidad, LA Boca, Matanza, La Vega, Pupuya, El Maiten, Licancheo, El Chorrillo y El Manzano.

Fechas: Desde El lunes 20 al Lunes 27.

Misioneros: 102 Alumnos de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, de todos los talleres desde 1° a titulación y el Padre José Aravena de la comunidad Schönstat de Viña del Mar.

Acoge, Padre Miguel Ángel, Parroquia de Navidad

Financiamiento. Aporte de cada participantes, Dirección de la Escuela de Arquitectura y Diseño, Dirección de Asuntos Estudiantiles PUCV.

Ciento dos alumnos de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV parten a Navidad y sus localidades aledañas en la sexta Región del país, a las “Misiones”, para llevar una Palabra a Luz del Evangelio.

Los misioneros se organizan recorriendo las nueve distintas localidades, en donde son acogidos por las personas del lugar, compartiendo el presente a través conversaciones a la luz del evangelio sosteniendo el tema de la Comunión a la Luz de los Frutos del Espíritu Santo. Desde la Escuela portan un regalo de papel, diseñado y construido por los propios alumnos en que de modo impreso expresa el profundo sentido de la Misión.

20 de Septiembre

Parte tercer trimestre, de las Travesías.

a las 10 am, parten las clases del tercer trimestre, los alumnos se integran a sus respectivos talleres para comenzar con la preparación de las Travesías.

Se incorporan alumnos extranjeros del programa de intercambio estudiantil.

Para este tercer trimestre se incorporan a nuestra escuela seis alumnos extranjeros, dos alemanes y cuatro italianos quienes se incorporarán al taller de cuarto año de los Profesores Fabio Cruz y Fabio Cruz. Su llegada se inscribe en el Programa de Intercambio Internacional Estudiantil.

1 de Octubre

Torneo-triagón

Campus deportivo de la Ciudad Abierta. Km.4 Camino Concón-Quintero.

Participan:

1. Escuela de Negocios, Universidad Adolfo Ibáñez.
- 2.a Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2.b Escuela de Diseño Pontificia, Universidad Católica de Chile.
3. Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Patrocina y Colabora:

Corporación Cultural Amereida.

En la tradición de las competencias deportivas de la escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV se reúnen Diseñadores, Arquitectos e Ingenieros Comerciales, en el Torneo Triagón.

Más de mil alumnos de las tres universidades participantes celebran el torneo en la Ciudad Abierta de Ritoque, continuando con la tradición de practicas deportivas como el Rugby, deporte eje de la Copa Recreo, competencia que han sostenido por más de 30 años alumnos y profesores de las escuelas de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV y Escuela de Negocios UAI.

Beca en España para Diseñadores

El profesor de Diseño Industrial, Juan Carlos Jeldes, vuelve de realizar el curso-pasantía "Diseño e Innovación en España". Este programa es realizado y financiado a través de una beca concursable para diseñadores Iberoamericanos , otorgada por la Fundación Carolina en colaboración de Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas de la AECl, y la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación (DDI).

Amereida - Palladio

El 24 de noviembre se presentó este libro, de los autores Alberto Cruz C. y Bruno Barla H, en el Salón de Honor de nuestra Universidad. Así también, el jueves 2 de diciembre, el libro se presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes, a las 20:00 hrs.

Acto de examen para el término de primer trimestre.

Al finalizar esta primera etapa, la escuela entera se reúne en un acto en el que se expone la marcha de los talleres, se da cuenta de la intimidad creativa de los oficios y se entregan las calificaciones de los alumnos.

Bendición a los alumnos que egresan

Tradicionalmente, al finalizar cada trimestre, se realiza un acto al cual acuden todos los alumnos que finalizan sus estudios en la escuela. En este acto se les entrega una bendición junto a un leve regalo.

10 Ediciones y Publicaciones.

Hace dos años la escuela de Arquitectura y Diseño comenzó un sencillo plan editorial cuyo objetivo primero es intentar la publicación de algunas de sus obras esenciales; las que exponen y dan cuenta de nuestro pensamiento y visión originales, de nuestra tradición de más de 50 años en la arquitectura, el diseño, el arte y la poesía. Un segundo horizonte es la publicación de las investigaciones actuales; las obras y proyectos en los que nuestro presente está hondamente comprometido.

Ambas tareas, significan entregar en libros lo que esta escuela realiza y ha realizado en los ámbitos arriba mencionados. Consideramos que nuestra comunidad; profesores, alumnos, ex alumnos y amigos, llevamos más de medio siglo trabajando, estudiando y viviendo un modo extraordinario de la construcción de Chile, de América y del mundo. Es por esto, que anhelamos entregar esta experiencia a todo público.

Para la implementación de estas dos líneas editoriales comenzamos a indagar y a buscar originales en la biblioteca, en el archivo y en otros lugares. Poco a poco hemos ido aprendiendo y cada libro que editamos significa un gran avance respecto del anterior. Poco a poco también, hemos ido ordenando, clasificando y recuperando obras de diverso tipo. Algunas de estas obras han requerido un gran trabajo en revisiones, restauraciones, recopilación de antecedentes variados, etc. Otras estaban más acabadas. Pero en todos los casos nos hemos esforzado por crear libros bellos, plenos de contenido y forma. En este delicado trabajo hemos contado con la ayuda de muchos de nuestros ex alumnos y con la confianza fundamental de la editorial de nuestra universidad.

Además, el Taller de Ediciones de la Escuela cuenta con un Gestor de Ediciones, a cargo del profesor Jaime Reyes, quien administra un presupuesto adecuado para llevar a cabo estas tareas.

El Taller de Ediciones 2004 se abocó a las siguientes labores.

1. Preparación de libros para el concurso de ediciones de la PUCV
2. Elaboración de contenidos para posibles ediciones de la Escuela:
 - a. Preparación del Libro “Prosa Fundamental de Godo”.
 - b. Preparación del “Libro de los Fundamentos.”
 - c. Nueva edición de “Amereida”.
3. Edición de monografías trimestrales para los alumnos que egresan.
4. Finiquito del libro “Amereida-Palladio.”

Preparación de libros para el concurso de ediciones de la PUCV

Dibujos de Arquitecto

Contenido:

El regalo y todo el planteamiento de la fiesta y el juego, vocación poética de Godofredo Iommi, co-fundador de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la P. Universidad Católica de Valparaíso y de la Ciudad Abierta, su muerte reciente, toda esa amalgama de experiencia ante el vacío, creo que han permitido poner en juego los “dibujos de arquitecto”.

Se trata, por cierto de un juego autoimpuesto. En uno de sus escritos (“La Carta del Errante”) Godo declara: “el juego, supremo rigor de mi libertad”, lo cual puede hacerse universal, “el juego, supremo rigor de la libertad”.

A. Reglas del Juego.

1. Sólo se usaran bolígrafos de tinta gel tipo Pilot.
2. El único instrumento ajeno a esto es el corrector Paper Mate, para superficies medianas y corrector Pentel, para superficies mayores, estos pueden utilizarse para disminuir el tono de los colores concentrados de las tintas.
3. Se puede usar todo tipo de formatos hasta el término del dibujo, el cual será, una reproducción dada la rápida degradación de los colores utilizados (contando con el margen de pérdida de resolución de la producción).
4. El tema será una puesta en juego de poliedros regulares, conos cilindros y esferas, sin un plan determinado, todo lo que no pertenezca a esta restricción será considerado anexo o retirado del juego
5. El nombre de cada dibujo deberá ser lúdico.

B. Algunos principios

1. Los dibujos de arquitecto no tienen valor traducible en dinero, no hay marchand para estos; sin embargo, pueden pasar de mano en mano por generaciones como es el caso del dibujo en la repisa de la sala de estar de mi casa. Este dibujo es de Villard D'Honnecourt, arquitecto gótico y consiste en una serie de inscripciones poliédricas de figuras humanas, lo que Leonardo hará después con el círculo. Esto es un camino anónimo, con una cuota de gloria (al menor en D'Honnecourt).
2. Hay que dibujar sin cesar para deshacerse de poblaciones de imágenes radicadas en lo conocido -quemar etapas- para entrar en la esfera que Alberto Cruz señala como "la loca regla de un real dibujo".

EMBARCACIÓN AMEREIDA

(Este libro resultó ganador y será publicado en 2005)

Presentación del Contenido:

El presente libro tiene la forma de una bitácora elaborada sobre una investigación universitaria realizada durante los últimos diez años. Este trabajo ha sido ejecutado por los Talleres de Diseño de Objetos de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, con la participación de profesores-investigadores: Arquitectos, diseñadores, constructores, arquitectos navales, ingenieros navales e ingenieros mecánicos. Además participaron Maestros de Ribera y alumnos regulares de pregrado y de proyectos de título de las generaciones de estudiantes de la última década.

Dicha investigación y su concreción en la embarcación que presentamos en esta edición, ha sido posible con la obtención de dos concursos Fondecyt; seis concursos de investigación internos de la P. Universidad Católica de Valparaíso y por donaciones de empresas y ex alumnos de la Escuela de Arquitectura y Diseño. En el apoyo logístico y transporte se contó con el apoyo de la Armada de Chile, puesto que el casco de la embarcación se construyó en la localidad de San Ignacio de Huinay en el Fiordo Comau, aproximadamente a 160 kilómetros al sur de Puerto Montt, y estos lugares, en una gran parte, son alcanzables sólo por mar.

Este libro pretende acoger y aportar a la refundación de la tradición náutica y marítima de Chile, de modo que nuestro país se desarrolle considerando a su mar como una cuestión esencial; plena de maravilla y de sentido fundamental.

LA NAVE DE LOS ÁNGELES

Presentación del Contenido:

“La Nave de los Ángeles” es un libro de poesía en prosa que a través de trece capítulos narra la épica historia del advenimiento de los ángeles a la Tierra, después de los tiempos en que reinaron los fantasmas y la oscuridad.

Se trata de una poesía que recoge de distintas formas la tradición abierta hace ya cincuenta años por el poeta y profesor de nuestra universidad Godofredo Iommi M. además intenta ubicarse en la estrecha relación que existe entre la poesía y la religión: cuenta de hechos y situaciones en que lo humano se encuentra y se relaciona con Dios. No es un libro de religión, pero trata con algunas de las temáticas que nuestra iglesia ha recogido y predicado durante los últimos dos mil años, cantándolas para reafirmarlas y extenderlas con voces diferentes.

Este libro es un intento por demostrar que en el fondo de toda la poesía está finalmente Dios y que es por y a través de su Gracia que los hombres vivimos un mundo bello, en el que finalmente seremos salvados gloriosamente.

GUÍA DE CAMPO DE LAS AVES DEL HUMEDAL DE RITOQUE

Presentación del Contenido:

Este libro está concebido como una guía de campo que contiene 93 especies de aves ubicadas en el Humedal de Ritoque a fin de describir y reconocer la diversidad que se puede reconocer en este ecosistema excepcional.

Este proyecto contiene un catálogo taxonómico y una descripción de la fisonomía y el comportamiento característico de cada ave, a partir de un texto científico y de las ilustraciones a la acuarela (500 aprox).

El libro está dividido en los cuatro sectores que se distinguen en este humedal:

1. Estepa.
2. Laguna.
3. Estero.
4. Playa.

Elaboración de contenidos para posibles ediciones de la Escuela

Prosa Fundamental de Godofredo iommi.

Presentación del Contenido:

Eramos seis. Hoy tampoco somos muchos. Tal vez algunas decenas, en distintas ciudades del planeta, los poetas que no podemos concebir la poesía sin Godo. Aún más: no podemos concebir al mundo sin Godo. Todo comenzó una larga noche en un bar de Buenos Aires, teníamos 20 años. Salimos con los brazos entrelazados, encendimos una fogata en medio de la plaza, y quemamos centenares de versos. En el aire quedó la frase de Godo: “no afirmo nada, no niego nada, celebro”. Celebramos entre las llamas nuestra propia ligereza juvenil y la partida de viaje hacia la poesía. En nuestra bolsa de viaje Virgilio, Homero, Dante, Hölderlin y el Quijote. Siete, ocho horas de lectura, solitaria o en común, durante años. Godo se conocía de memoria el mapa de todos los viajes. A nosotros nos quedó el de Dante, y así fue como partimos hacia el Infierno, el Purgatorio, el Paraíso. Había una consigna tal vez juvenil y arrogante, pero la única para quien no quiere decir lo que ya se ha dicho: “Dante o nada”. Nosotros la repetimos incesantemente sobre las aguas del Amazonas, en los burdeles, en las iglesias, en la selva elemental. Más adelante, en las cordilleras de América, en las metrópolis del norte y en las viejas ciudades fundadoras de nuestro mundo, por las calles de Europa. El lo sabía todo y lo contrario de todo. Conocía la lengua y la palabra, la letra y la sílaba.

Después inventó el lenguaje. Atravesamos los golfos, el surrealismo, el ultraísmo y los demás. En el dulce país de Chile inventó a la más bella de las mujeres y al amor más fervoroso. Y en ese mismo instante también inventó al amor que mueve al sol y a las demás estrellas. Y vio al Dios de amor, luz de luz, lumen de lumine. Buenaventura, el seráfico doctor, enseña que sólo se entra al Paraíso con elegancia y cortesía. El fue el más elegante y el más cortés de los poetas. Kavafis, el padre de la poesía griega contemporánea, nunca editó un libro en su vida. Godofredo tampoco lo hizo, aparte de algún que otro texto publicado en Francia, en Alemania y en Brasil. Pero toda su obra fue primorosamente impresa, durante años, por una refinada curaduría del Instituto de Arte de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, etapa de su vida de poeta. Ahora que ha partido, cuando ya no es necesario obedecer la rigurosa discreción de su cortesía y de su elegancia, esta obra comenzará a ser celebrada, y crecerá el número de aquellos que hoy ya no comprendemos al mundo sin Godo, a la poesía sin Godo y de aquellos que sabemos que en Viña del Mar hubo un poeta.

Gerardo Mello, desde Río de Janeiro

Libro de los Fundamentos.

Presentación del Contenido (extracto):

Para hacer esta Iglesia hubo que vadear una gran zona.

La gran zona era este interrogarse:

¿Cómo debe ser la forma dentro de la cual se ora?

En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración.

La Iglesia no es un estadio mirando a los atletas.

Me sentía desnudo ante esta pregunta.

Estaba extrañado de sentirme tan desnudo.

Porque la ciudad se construye todos los días para el vivir de todos los días con los regalos que los grandes arquitectos nos han hecho.

En un comienzo quería estudiar todos los aspectos que podían entrar en la obra.

Quería hacer las carpetas de antecedentes.

Un recuerdo no me abandonaba

Cuando llegué a Europa, al día siguiente, en París, fui a Notre Dame.

Tuve una sensación en ella diferente a cuantas había tenido antes en las iglesias de aquí.

Me parecía estar dentro de un espacio cuyas limitaciones, muros pilares, ventanas, bóveda, piso podía mirar y que este mirar, este ver el espacio con sus límites no era un obstáculo para el orar, para el estar hincado orando.

Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración.

Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar.

No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de la posición espacial.

No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano.

Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior.

Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores.

Cuando volví, comprobé las iglesias actuales habituales de Chile.

Son unos interiores vacíos rodeados, circundados de un complicado juego de motivos arquitectónicos, pilares, bóveda, molduras, luces, ventanales, casetones, cuadros, adornos, miles de otros detalles.

4Juego que puede ser simplificado, estilizado, modernizado como se dice corrientemente.

Nueva edición de Amereida

Con motivo de cumplirse, el próximo 2005, los cuarenta años desde la primera edición del poema "AMEREIDA", la Escuela preparó una edición especial, que consiste básicamente en una revisión completa de los textos y en un mayor cuidado en la presentación de dicha edición. Este cuidado se traduce en el uso de nueva tipografía, papel y tapas.

Edición de monografías

Las monografías referidas consisten en breves ediciones que la Escuela regala a los alumnos que finalizan su titulación y sus estudios. Se realiza un sencillo acto con liturgia, los regalos son bendecidos y entregados a cada uno. La mayoría del as veces los contenidos de estos regalos se refieren a la relación entre los oficios y una dimensión religiosa que la Escuela intenta sostener.

Finiquito del libro Amereida Palladio

Durante el primer semestre del 2004, el Taller de Ediciones se abocó al finiquito de este libro de Ediciones Universitarias de Valparaíso. Junto con la edición misma se organizó desde este departamento el lanzamiento del libro en el Museo Nacional de Bellas Artes. Además, se organizó un sistema que facilitara y acercara la venta del libro a los ex alumnos de la Escuela (la edición tapas rústicas se encuentra agotada).

11 Visitas.

Durante el año 2004 recibimos a los siguientes visitantes:

En

12 Proyectos e Investigaciones.

Política de investigación de la escuela de arquitectura y diseños.

La presentación de las investigaciones del cuerpo de profesores a los fondos DGI de nuestra universidad es una de las prioridades dentro de las actividades académicas del cuerpo de profesores, es así, que la dirección de la unidad académica incentiva a la conformación de los antecedentes necesarios para la presentación a los concursos convocados por DI .

Para facilitar la presentación y discusión del tema a presentar la unidad académica cuenta con los fondos necesarios para:

- a.- gastos de librería en general que permitan la elaboración de los formularios a presentarse a los concursos, ya sean estos internos como externos.
- b.- subvención de consultorías que permitan aclarar dudas con respecto a la presentación a concursos ya sean internos como externos.

Resultados que se esperan de la investigaciones presentadas.

- a.- Concebir las áreas y vinculaciones en donde el quehacer académico de la unidad repercute en el ámbito de la comunidad, para lo cual es necesario ir definiendo las líneas de investigación propias de la unidad académica.
- b.- Uno de los objetivos principales que la unidad le asigna a las investigaciones, es que de ellas se pueda desprender los temas a tratar en los futuros programas de postgrados próximos a impartir tanto para las carreras de arquitectura como para los diseños.

c.- Investigaciones presentadas para el concurso 2004 DI

Ejecución Plan de Desarrollo de Jefatura de Investigación Periodo 2004

La Jefatura de Investigación, se propuso como objetivo avanzar en la consolidación de los proyectos de investigación de financiamientos internos PUCV. Esta consolidación genera las bases de la estructura formal en cuanto, a que los proyectos de financiamiento interno generen líneas de investigación posibles de ser desarrolladas en modalidades de concursos de financiamiento externo, y ser presentados como temas de interés a ser publicados.

Para generar estas bases, la jefatura de investigación de la escuela de arquitectura y diseño, fue asesorada en una secuencia de reuniones por la jefatura central de la universidad, estableciendo como estructura primordial la relación entre proyecto de investigación de financiamiento interno en continuidad al concurso de financiamientos externos para investigación y la presentación a publicaciones.

Estos objetivos fueron canalizados a partir, principalmente, de reuniones coordinadas por la jefatura central de la universidad, y en la canalización de la información referida a los distintos procesos de investigaciones, en tanto, a concursos como en la ejecución de estas.

Las actividades realizadas relativas a la jefatura de investigación desarrollada durante el periodo 2004, en continuidad con el periodo 2003, son las siguientes:

Profesores a cargo de la Jefatura de Investigación:

1er trimestre (marzo-junio)

Jefatura de Investigación a cargo del Profesor David Luza

2do trimestre (junio-septiembre)

Jefatura de Investigación a cargo del Profesor David Luza

3er trimestre (septiembre-diciembre)

Jefatura de Investigación a cargo del Profesor Mauricio Puentes

Durante el mes de marzo se presentaron los siguientes profesores al concurso de investigación bajo financiamiento interno PUCV:

- Ivan Ivelic,

"Las quebradas de Valparaíso"
proyecto no favorecido

- Jorge Ferrada,
"Muros Abierto De Valparaíso, Catastro de los muros de contención patrimonio arquitectónico urbano de la ciudad"
proyecto financiado
- Jose Balcells, Manuel Sanfuentes, Herbert Spencer,
"Implementación y desarrollo de interfaces gráficas para redes abiertas de reconocimiento académico"
proyecto financiado
- Boris Ivelic,
"Embarcación Amereida"
proyecto financiado
- Ricardo Lang,
"Diseño de un envase contenedor de raciones alimenticias para su consumo en condiciones de emergencia y/o catástrofe" (proyecto de continuidad)
proyecto financiado
- Silvia Arriagada,
"Rescate, valorización y difusión gráfica de los vestigios pétreos de la cultura aconcagua para el fomento del conocimiento de las raíces culturales de la quinta región".
proyecto financiado
- Miguel Eyquem y David Jolly,
"Hormigones flexibles"
proyecto financiado
- Co-investigación de Alejandro Carretón junto a Jorge Ferrada y Ricardo Espinoza en Investigación conjunta
- Arturo Chicano y Juan Carlos Jeldes, colaboración proyecto de investigación Facultad de ingeniería PUCV.

Antes de la presentación de los proyectos al concurso, se realizaron reuniones donde, se expusieron los temas de investigación a presentarse, exposiciones presentadas por los profesores a cargo de cada una de las postulaciones. Esta reunión intentó aclarar el sentido general de las líneas de investigación respecto a los progresos de estas líneas en relación a los requerimientos generales de investigación declarados por la casa central de la Universidad.

Junto con la ejecución de los Proyectos de Investigación en sus distintas instancias, se desarrollaron y ejecutaron proyectos en la Ciudad Abierta financiados directamente bajo la modalidad de donaciones culturales.

Entre estos proyectos ejecutados se cuentan:

- Construcción, instalación y obras del entorno de la escultura para el cementerio de la Ciudad Abierta.
- Inicio de proyecto de cubierta, proyecto y ejecución de obra de un mural del pintor Francisco Méndez para el cuerpo de la escalera de Acceso Quebrada-Anfiteatro en la Ciudad Abierta.
- Obras de consolidación del parque deportivo en la vega de los terrenos de la Ciudad Abierta.

El mes de septiembre el Jefe de Investigación, Sr. David Luza inició su etapa de Investigación del proceso de doctorado en Barcelona; España, bajo la modalidad de Perfeccionamiento Académico, por lo cual, traspaso el cargo al Sr. Mauricio Puentes, quién retornó de Barcelona al concluir su etapa de Investigación del proceso de doctorado bajo la misma modalidad de Perfeccionamiento Académico.

Los días 24 y 25 de septiembre se llevo a cabo el 1er Seminario Internacional del Espacio "Diferentes Modos de Habitar los Espacios" como parte del proyecto de Investigación Conjunta entre los profesores Jorge Ferrada, Alejandro Garretón, de la escuela de arquitectura y diseño, y el profesor Ricardo Espinoza, de la Escuela de Filosofía de la Pontificia Universidad católica de Valparaíso.

Finalmente, el periodo 2004 concluyó con la publicación de las fechas tentativas de entrega de informes de proyectos de investigación en curso desarrollados en el periodo.

13. ESPACIO FISICO y EQUIPAMIENTO ACADEMICO

Infraestructura.

El objetivo general en cuanto a infraestructura fue para el año 2004 en orden de prioridad mantención, reparación y restauración del edificio principal de la Unidad. Y construir elementos complementarios para la conclusión de obra en el reciente edificio de Ala Primer año.

Respecto al edificio principal, la tarea fue solucionar todos los problemas de filtraciones de aguas lluvias que en casos como biblioteca había provocado daños en los volúmenes almacenados. Este objetivo se logró, y además, trajo consigo la recuperación de la edificación.

Durante los meses de Enero, Febrero e inicio de Marzo se realizaron las siguientes faenas.

- 1.- Retiro de puertas y ventanas metálicas (originales de la casa) del primer piso reconstrucción de los rasgos y aplicación de paños fijos y puertas vidriadas nuevas.

Las nuevas puertas y paños vidriados instalados son Kömmerling con carpintería en PVC reforzada en acero zincado y cristales termopaneles.

Para la aplicación de este nuevo sistema de puertas y ventanas se debió demoler antepechos y gradas, para luego rehacer gradas al exterior revestidas con baldosas del tipo original de la construcción. Para la terminación interior se debió retirar las tablas de piso (parquet) el mal estado podrido, seguido de la nivelación de radier y reposición del piso con tablas de raulí con una junta de vidrio contra la baldosa.

Anexo se reparó el vano podrido de la ventana norponiente de la sala Set, con reinstalación de ventana de aluminio.

- 2.- Tratamiento de impermeabilización con pinturas de todas sus fachadas y dependencias anexas, así como muros de deslindes.

Se lavó y raspó toda la superpies de la fachada, se repararon revoques descascarados y se repararon grietas. En particular se realizo un trabajo de tratamiento de micro fisuras y grietas en los muros Norte y norponiente de las dependencias de biblioteca. Las micro fisuras en muros se trataron con masilla "plasticote 8500 Chilcorrofin" para su sellado e impermeabilización. Para las grietas, producto del desplazamiento constante que sufre la edificación, se diseñó un sistema de junta de dilatación, para lo cual se limpió y reguló la grieta conformándola como un surco homogéneo, al fondo se aplicó un producto de relleno aislante y se completó hasta el nivel de superficie con masilla elástica adherente e impermeable sintética.

Se restauraron molduras en las ventanas, balcones y alfeizares. Se utilizó "Colmafix 32" como puente de adherencia y se fosfatizaron las armaduras oxidadas.

Los muros se pintaron con pintura plástica impermeabilizante “plasticote 13 de chilcorrofin” a dos (2) manos, a base de un rendimiento de 10mt²/galón. El tratamiento total impermeabilización presentó una eficacia del 100% por cuanto resistió sin presentar traspasos de humedad o filtración hacia el interior del edificio.

Anexo a esta obra se repintaron barandas y balcones metálicos, caseta de guardias, muros de acceso, portón de acceso y muros exteriores de la cafetería. También se dio terminación al balcón sobre acceso a biblioteca, se cubrió el piso con porcelanato y se estucó la parte inferior reconstituyendo el cielo abovedado.

3.- Recambio de pisos para las salas “Balcón”, “Set Grabado” y “Taller de grabados”. Para esta obra se desmontó el piso existente (“flexit”) por desgaste, se niveló y aplicó la nueva superficie consiente en palmetas de porcelanato opaco color gris.

4.- Techumbres en general.

Se cambiaron y reaseguraron las tejas de la techumbre principal, se construyeron los sombreros de las chimeneas y se repararon y construyeron nuevas canales y forros de aguas lluvias.

En particular, se cambiaron las lucarnas del entretecho sobre el laboratorio de computación, así como el de la sala “Balcón”. Esto se repuso por placa de policarbonato alveolar traslúcido blanco.

5.- En cuanto a mantención del interior se realizó un desmanche general en muros y cielos de salas y corredores, repintado en zonas afectadas por la humedad.

Se repintó el zaguán y hall de acceso.

6.- Obras nuevas.

Se construyó un muro divisorio en el espacio de entrepiso del edificio Ala Primer Año, y posteriormente se cerró el perímetro con ventanas de estructura PVC y termopaneles. Con esto se constituye un espacio para una sala.

Se diseñó y construyó una cubierta o alero de app 100 mts² sobre los patios del Ala Primer año. La cubierta es de policarbonato alveolar blanco de 10mm y estructura metálica.

Redes. Redistribución de la red por todas las dependencias, según norma. Cable categoría 5e para el cableado a estaciones y enlaces categoría 6 al laboratorio de computación

Ala primer año, diseño y construcción de cubierta en policarbonato y estructura metálica.

Equipamiento.

El objetivo general de equipamiento trató la normalización, densificación y proyección de las redes de datos dentro de los recintos de nuestra Unidad. En particular el logro fue contar con un sistema ágil y estable, además de asegurar tasas de transferencia de datos en la comunicación de un estándar de Banda Ancha con una tecnología que sostenga su vigencia a mediano plazo.

Redes: se diseñó un sistema de redes para reestructurar el estándar y la normalización de éstas en las dependencias de la Escuela. Cabe señalar, que la escuela contaba con un Hub de conexión telefónica como nodo central y la compañía proveedora de la transmisión conecta con cable de fibra óptica, esto resultaba una sub utilización de los recursos, así como, una lenta conectividad. La estructura de la red había crecido de modo desordenado, según requerimientos puntuales, sin proyectar su crecimiento ni fijar prioridades.

Para solucionar estos y otros aspectos, implementó un proyecto de redes entre los meses de Junio y Septiembre. Se fijaron nodos secundarios y puntos según grupos de trabajo. Así se instalaron cuatro Switch marca 3com, de 24 bocas para una velocidad de 100 mbps cada uno.

Un primer switch con modulo de conexión a fibra óptica y otros tres enlazados por cables de categoría 6, se destinaron bocas de conexión del siguiente modo: 5 de enlaces y 19 para terminales administrativos, 48 puntos terminales de laboratorios y archivo, 24 puntos terminales para uso de biblioteca. Además se incorporó un router inalámbrico marca 3com con capacidad de transmisión de 54bps.

Todo el cableado se instaló bajo norma en sistemas marca Legrand, ordenándolo además junto a telefonía y de modo aislado a la red eléctrica en los tramos en que ésta quedaba a la vista.

Equipos:

En cuanto a equipamiento se implementó un plan de dotación de computadores portátiles para los Académicos, esto como un modo de innovar métodos didácticos, facilitar la investigación y procesos administrativos. En esta primera etapa se compraron 8 equipos.

En el laboratorio de computación se realizó un upgrade a los equipos dejándolos en un estado de actualización acorde con los software complementarios a la formación profesional.

Se renovó el computador de secretaría de docencia.

14. IMPLEMENTACION PAGINA WEB ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

En Marzo del 2004, se sube una versión beta al servidor de la universidad www.arquitectura.ucv.cl, quedando finalizado el trabajo al término del primer trimestre y se reemplaza la versión 2.

La versión 3 considera un menú de navegación con los siguientes puntos: Escuela, Amereida, Carreras e Ingreso. Se considera también un régimen de noticias en portada. Las noticias son acopiadas en las páginas internas siguiendo un orden cronológico escalable.

Este sitio está construido a partir de 2 plantillas de diseño, que facilita su actualización y manejo.

En Julio del 2003 se replantea la tecnología de navegación reemplazando el javascript por una película flash, se cambia el rótulo de "Ingreso" en el menú y se reemplaza por "Admisión" para acercarse al lenguaje convencional de los sitios universitarios.

Se implementa un buscador interno (de distribución gratuita, AtomZ)

Se redirecciona el sitio www.arquitectura.ucv.cl

Se comienzan a publicar todas las clases del taller Amereida.

<http://www.arquitecturaucv.cl/pags/amereida/taller.html>

En Noviembre el taller de Construcción 4 de Diseño Gráfico a cargo del Prof. Herbert Spencer levanta la página de las travesías que apunta a la publicación de todas las travesías realizadas por el escuela desde 1984.
<http://www.arquitecturaucv.cl/pags/trav/travesias.html>

El .:TIG:. Diseña y produce la segunda versión de la página de la Corporación Cultural Amereida www.corporacionamereida.cl.

En noviembre se incorpora Mariely Mardónez, alumna en práctica de periodismo para generar los contenidos del sitio www.arquitecturaucv.cl. Con esto se incrementa la periodicidad de actualización del sitio y aumenta la densidad temporal de contenidos. En marzo de 2004 finaliza su práctica y queda contratada con un día a la semana para continuar su labor.

En mayo de 2004 se incorpora Marco Campos, Ingeniero Informático para desarrollar un sistema de manejo dinámico de contenidos. Esto incluye una distinción el los tipos de usuarios y sus distintos accesos a las áreas modificables por ellos. Este proyecto apunta a descentralizar la administración general de

contenidos y posibilita la publicación desde cualquier computador conectado a Internet. Este proyecto está en curso.

Labores de Secretaría Académica

Un objetivo de la actual dirección y que recae directamente en el secretario académico en términos ejecutivos, es el proceso de revisión de las normativas y procedimientos administrativos y académicos en esta escuela. Tal objetivo se ha desglosado en un número de acciones que se describen a continuación:

1. Labores en Realización

Adecuación y actualización del Reglamento de la Escuela de Arquitectura y Diseño en conformidad a las actuales normativas

Redacción del Plan de Desarrollo estratégico de la Escuela de Arquitectura y Diseño.

Formalización de los contenidos del Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura.

Estudio de Cambios curriculares de las Carreras de Arquitectura bajo el concepto de Competencias.

2. Labores Realizadas

2.1. Relaciones Internacionales

Gestión de la firma de un convenio específico de colaboración entre la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Arquitectura.

Organización de Procesos de Movilidad Estudiantil y de doble Titulación. En estos momentos la Escuela cuenta con convenios específicos con UPC en España, Politécnico de Torino y Roma Tre en Italia. Y hemos recibido 4 alumnos de Italia y uno de Alemania.

2.2. Relaciones a nivel nacional

Participación en el II Congreso de Universidades Católicas de Chile, ocasión en que se trataron temas referentes a los desafíos de las Universidades Católicas hacia el año 2010.

Participación en Reunión de Representantes de Escuelas de Arquitectura de Chile convocada en Universidad Técnica Federico Santa María el tema de la reunión fue la "Modalidad de las Titulaciones en Arquitectura" (Participaron: Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad Federico Santa María, Universidad de Talca y Universidad Diego Portales).

2.3. Gestiones internas

Realización de todas las tareas de validación de documentos que se extienden desde nuestra unidad para exalumnos y alumnos que los requieran. Estos documentos son: Plan de estudios, Ranking de calificaciones, Certificado de Conversión de calificaciones.

Realización de cartas de recomendación para alumnos que inician cursos de Postgrado en el extranjero.

Implementación de la carta de constancia de sistema de calificaciones y de sistema crediticio.

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN ARCHIVO PATRIMONIAL

El Archivo Patrimonial de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, se fija como objetivo para el año 2004, la realización de ciertas actividades específicas, para consolidar el estado de preservación, ordenamiento y consulta, del:

- 1-. *Archivo Fotográfico* (que contiene más de 60.000 fotografías en soportes originales, registro de la labor docente y académica desde los años 50).

Consolidación de la labor de registro de las actividades académicas docentes, de investigación, y extensión, a través de la sistematización del registro con cámara digital y habilitación de un servidor de fotografía a través de la intranet local, como asimismo las tareas de digitalización de material fotográfico en soportes físicos, negativos o positivos.

La habilitación de un laboratorio fotográfico, para el revelado y ampliación de negativos, como un modo de potenciar el estado del material original.

Envío de proyecto en conjunto con biblioteca Budge y fondo Margot Loyola, para participar en proyecto concursado a fundación Andes por el centro de Patrimonio Fotográfico de Chile. Dicho proyecto esta orientado a la preservación de colecciones patrimoniales en las distintas áreas del conocimiento, a lo largo de Chile, proyecto adjudicado y actualmente en curso.

En virtud del proyecto, se realiza un extenso catastro de los formatos, soportes, cantidades de fotografías para implementar mobiliarios, deposito climatizado, base de datos y procesos de conservación.

Con motivo del proyecto se implementa la participación en cursos de perfeccionamiento a los que asiste Adolfo Espinoza; conservador del Archivo, e Ivan Ivelic; responsable del Archivo.

Cursos de perfeccionamiento realizados:

Curso de Fotografía Profesional en la Escuela Camaralucida:

- 1-. *Curso de Iniciación*, con 63 horas de dedicación, desarrollo de los diferentes campos técnicos y estéticos de la fotografía, así como los conocimientos de laboratorio y montaje final.
- 2-. *Curso Avanzado*, con 60 horas de dedicación, dedicado a la ampliación de conocimientos, incorporando técnicas de iluminación profesional y laboratorio color, que finaliza con un proyecto autoral de carácter artístico.

Seminario manejo de software WINISIS para la conformación de bases de datos, PUCV.

Jornadas de capacitación: "Preservación y acceso de colecciones fotográficas patrimoniales, organizado por el centro Nacional de patrimonio fotográfico, con el apoyo de fundación Andes, realizado en la Escuela de Diseño de la universidad de Valparaíso

Taller de "conservación preventiva para archivos" del Programa de formación para administradores de archivos, organizado por la Red de Archivos Patrimoniales ARPA

Curso de "Identificación de Fondos y Colecciones", organizado por la red Arpa.

- 2-. *Archivo Documental*, referente a estudios, catastros y proyectos, elaborados en 50 años de investigación y labor docente (compuesto por mas de 250 tubos conteniendo 10 laminas en promedio y mas de 150 carpetas de diversos formatos).

Las labores encaminadas a preservar los documentos originales son las siguientes:

Definición y consolidación del espacio físico del **Depósito de Documentos**

Armado de muebles porta tubos

Traslado de tubos desde biblioteca a depósito de documentos.

Renovación de los cobertores de polietileno, por tubos de PVC, ventilados y catalogados.

Reformateo de material de archivo acumulado en biblioteca, armado de carpetas y contenedores rotulados.

Se dicta el "Seminario de lenguaje fotográfico" para los alumnos de la escuela, organizado por el archivo fotográfico, con el objetivo de impartir los conocimientos técnicos y artísticos orientados al buen registro de las actividades que se desarrollan al interior de la escuela.

Entrevista de Iván Ivelic con Katia Padilla, y posterior publicación de artículo en el Mercurio de Valparaíso, referente a la labor del archivo fotográfico.

Dentro de las labores ordinarias del archivo, se realizan empastes y restauraciones, de:

Acreditación de la carrera de Diseño.

Libros y revistas de la biblioteca

Amereida 1

Libro de Palladio

Consultas de material del archivo por parte de investigadores externos:

Patricio Larrain, Magíster PUC

Andrés Ureta, Magíster PUC

Isabel del Río, docente universidad Rey Juan Carlos, Madrid

Rodrigo Pérez de Arce, docente PUC

Kenneth Gleisser, universidad Finis Téréea

Proceso de Auto evaluación Conducente a la Acreditación de las Carreras de Diseño

Continuando con el proceso de acreditación iniciado con la carrera de Arquitectura, las carreras de Diseño de esta escuela durante el año 2004, han realizado su proceso de auto evaluación, que ha comenzado en el mes de Marzo y ha concluido el mes de Enero del año 2005.

En este proceso han participado el pleno de profesores de las carreras de Diseño Grafico e Industrial, realizando reuniones ordinarias y extraordinarias conducentes a desarrollar todas las actividades que el proceso solicita.

Esta actividad ha concentrado los esfuerzos de todo el cuerpo de profesores de esta escuela, logrando un muy buen desarrollo del proceso, el cual, ha concluido con la entrega de los informes de Auto evaluación en las fechas previstas.