

**CUENTA ACADEMICA**  
**INSTITUTO DE ARTE**

**AÑO 2004**

Podemos considerar 2004 como un año de consolidación en lo que toca al plan de licenciatura, especialmente por haberse dictado por primera vez el “Seminario de Proyecto de Tesis” —umbral para la primera promoción de egresados de la licenciatura—, en el que participaron profesores de todas las disciplinas enseñadas en el Instituto. En tal sentido, el seminario fue un hito importante para las promociones que vienen y un paso para dialogar y salvar la brecha entre diferentes lenguajes e intereses artísticos de los que participan en el Instituto.

Otro paso de gran importancia fue haber solicitado formalmente el convenio con Rectoría para llevar a cabo las directrices señaladas en el Plan Estratégico. Para esto se contó con el valioso apoyo de la Dirección de Análisis Institucional y Desarrollo Estratégico.

El sentido general de la solicitud mencionada, además de lo establecido con detalle en el Plan, es reformular la relación entre los lenguajes que se enseñan y formular la función peculiar que tendría cada uno en el futuro. A las agrupaciones ya existentes, esto es, Talleres (plástica, teatro, audiovisuales), Historia del Arte, Teoría, se suma el Taller de Escritura (expositiva y creativa) que hasta ahora ha existido sólo como curso. Se ha hecho hincapié en la necesidad de inventar en el futuro cercano un acto multidisciplinario. En este acto serán de mucha importancia los Talleres y el Taller de Escritura. A Teoría le corresponderá un papel fundamental en la formulación de los programas de postgrado. Por su parte, Historia del Arte seguirá explorando la relación entre la observación artística y la tradición erudita del arte.

Actividades, seminarios y publicaciones que se han hecho en años pasados, han continuado con éxito su funcionamiento.

El detalle de los cursos y de las actividades realizadas en 2004 se contiene en las páginas que siguen.

**AUTORIDADES INSTITUTO DE ARTE.**

DIRECTOR	Prof. Leonidas Emilfork Tobar
SECRETARIO ACADEMICO	Prof. Juan E. Mastrantonio Freitas
JEFE DE DOCENCIA	Prof. Dionisio Escobar Fernández
JEFE DE INVESTIGACIÓN y PUBLICACIONES	Prof. Arturo Durán Vallejos
JEFE DE EXTENSIÓN	Prof. Guillermo González Stambuk
COORDINADOR BIBLIOTECA	Prof. José Francisco Cruz León

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

**1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

**a) PLANTA ACADEMICA DEL INSTITUTO DE ARTE**

<b>PLANTA ACADÉMICA</b>	<b>DEDICACIÓN</b>	<b>SERVICIOS ACTUALES</b>
Emilfork Tobar, Leonidas	Media Jornada	Licenciatura y Estudios Generales
Escobar Fernández, Dionisio	Media Jorn. Ampliada	Licenciatura y Estudios Generales
Mastrantonio Freitas, Juan E.	Jornada Completa	Licenciatura y Estudios Generales
Rodríguez Severín, Virgilio	Jornada Completa	Licenciatura
Balcells Eyquem Ignacio	Media Jornada	Licenciatura
Cuneo Loyola, Bruno	Jornada Completa	Licenciatura y Estudios Generales
<b>CONTRATADOS</b>		
Cruz León, José Francisco	Contratados Plazo Fijo	Licenciatura y Estudios Generales
Durán Vallejos, Arturo	Contratados Plazo Fijo	Licenciatura y Estudios Generales
Morales Garrido, Enrique	Contratados Plazo Fijo	Licenciatura y Estudios Generales
Balcells Eyquem, José	Contratado	Licenciatura
Costa del Pozo, Luis	Contratado	Licenciatura
De Nordenflycht Concha, José	Contratado	Licenciatura
Gavilán Muñoz, Ismael Antonio	Contratado	Licenciatura y Estudios Generales
González Stambuk, Guillermo	Contratado	Licenciatura
Mac-Clure Hortal, Pablo	Contratado	Licenciatura
Pedrina Rigoni, María	Contratado	Licenciatura y Estudios Generales
Florenzano Valdés, Cristóbal	Contratado	Licenciatura
Chiuminatto Muñoz, Pablo **	Contratado	Licenciatura
Garrido Weiner, Juan Manuel *	Contratado	Licenciatura
Joanon Ljubetic, Cristobal *	Contratado	Licenciatura
Kroeger Klauseen, Alfred Hans	Contratado	Licenciatura y Estudios Generales
Madrid Sielfeld, Sergio	Contratado	Licenciatura y Estudios Generales
Massone del Campo, Juan A.	Contratado	Estudios Generales
Miranda Collier, Christian	Contratado	Estudios Generales
Molina Cantó, Eduardo 1	Contratado	Licenciatura
Oyarzún Robles, César Pablo	Contratado	Licenciatura
Pérez Villalón, Fernando *	Contratado	Licenciatura
Ramirez Hinrinchsen, Javier	Contratado	Licenciatura
Zúñiga Contreras, Rodrigo **	Contratado	Licenciatura

\* Contratada sólo primer semestre

\*\* Contratado sólo segundo semestre

**b) PLANTA SISTEMA DE BIBLIOTECA**

Sr. Jorge Carroza Leyton	Bibliotecario
--------------------------	---------------

**c) PLANTA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS.**

Sra. María Bernardita Vásquez Arancibia	Secretaria de Dirección
Sra. Magali Verdugo Fredes	Secretaria de Docencia
Sr. José Castro Escudero	Auxiliar Dependencia Especial

**2. ASPECTOS ACADÉMICOS.**

**a) SECRETARIA ACADEMICA**

*Carrera de Licenciatura en Arte*

*Graduados año 2004*

*11 alumnos*

**b) DOCENCIA.**

**PROGRAMA BACHILLERATO EN ARTE**

**Primer Semestre 2004**

**Asignaturas Obligatorias**

ART 140-01	LECTURA DE POETAS
ART 141-01	TALLER DE PLÁSTICA 1
ART 143-01	VISIÓN DEL CINE 1
ART 146-01	HISTORIA DEL ARTE 1
ART 151-01	TEORÍA DEL ARTE 1
ART 241-01	TALLER DE PLÁSTICA 3
ART 243-01	TALLER DE VIDEO 1
ART 246-01	HISTORIA DEL ARTE 3
ART 248-01	VISIÓN DEL TEATRO 1
ART 251-01	TEORÍA DEL ARTE 3
ART 322-01	TALLER DE PLÁSTICA 5
ART 342-01	TEORÍA DEL ARTE 5
ART 347-01	HISTORIA DEL ARTE 5
ART 349-01	VISION DEL TEATRO 3
ART 344-01	TALLER DE VIDEO 1
ART 360-01	TALLER DE ESCRITURA
ART 442-01	TEORIA DEL ARTE 7
ART 433-01	HISTORIA DEL ARTE 7
ART 450-01	TALLER DE PLASTICA 7
ART 444-01	TALLER DE VIDEO 4
ART 460-01	POESIA Y CIUDAD 1

**Asignaturas Optativas**

ART 270-01	SITIO/PAISAJE IN SITU
ART 271-01	FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO
ART 275-01	POESIA CHILENA FUNDAMENTOS
ART 276-01	ARTE Y POLÍTICA
ART 277-01	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN EN EL ARTE MODERNO

**TOTAL ALUMNOS 104**

**Segundo Semestre 2004**

**Asignaturas**

ART 142-01	TALLER DE PLÁSTICA 2
ART 144-01	VISIÓN DEL CINE 2
ART 147-01	HISTORIA DEL ARTE 2

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

ART 152-00	TEORÍA DEL ARTE 2
ART 343-01	ESPACIO URBANO 2
ART 240-01	UTOPIA Y POESIA
ART 242-01	TALLER DE PLÁSTICA 4
ART 244-01	TALLER DE VIDEO 2
ART 247-01	HISTORIA DEL ARTE 4
ART 249-01	VISION DEL TEATRO 2
ART 252-01	TEORÍA DEL ARTE 4
ART 332-01	TALLER DE PLÁSTICA 6
ART 444-01	TALLER DE VIDEO 4
ART 349-01	VISION DEL TEATRO 3
ART 352-01	TEORÍA DEL ARTE 6
ART 357-01	HISTORIA DEL ARTE 6
ART 361-01	TALLER DE ESCRITURA 2
ART 480-01	POESIA Y CIUDAD 2
ART 500-01	SEMINARIO DE GRADUACIÓN

**Asignaturas Optativas**

ART 270-01	SITIO-PAISAJE IN SITU
ART 271-01	FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO
ART 273-01	POESIA CHILENA CONTEMPORÁNEA
ART 279-01	EL ARTE Y EL MUNDO CONTEMPORANEO
ART 278-01	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN EN LA HISTORIA DEL ARTE
ART 280-01	FOTOGRAFIA AVANZADA EN BLANCO Y NEGRO

**TOTAL ALUMNOS 104**

**PROGRAMA ESTUDIOS GENERALES**

**Primer Semestre 2004**

**Asignaturas**

**Número alumnos  
Por curso**

ART 050-01	TALLER DE AMÉRICA ESPACIO URBANO.	51
ART 051-01	EL ESPACIO EN LAS ARTES PLÁSTICAS.	47
ART 060-01	TEATRO CONTEMPORÁNEO	22
ART 061-01	TALLER DE TEATRO ACTUACIÓN INICIAL.	37
ART081-01	LECTURA DE POETAS: <i>fundamentos de la modernidad artística.</i>	16
ART081-02	LECTURA DE POETAS: <i>fundamentos de la modernidad artística.</i>	14
ART 082-01	LAS UTOPIAS: <i>manifestación utópica en el Arte.</i>	28
ART 083-01	AMÉRICA LATINA <i>en textos poéticos e imágenes.</i>	38
ART 084-01	AMERICA PRECOLOMBINA <i>en textos poéticos e imágenes</i>	43
ART 085-02	CREACIÓN POÉTICA	41

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

ART 086-01 LA EXPERIENCIA HUMANA EN LAS IDEAS Y EL ARTE EN EL SIGLO XX.	30
ART 089-01 POESÍA Y MODERNIDAD	27
ART 091-01 CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	45
ART 091-02 CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	57
ART 094-01 PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA.	31
ART 095-01 VIDA Y POESÍA	47

**TOTAL ALUMNOS PRIMER SEMESTRE 2003  
EN PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES**

**730**

**Segundo Semestre 2004**

**Asignaturas**

**Número alumnos  
Por curso**

ART 050-01 TALLER DE AMÉRICA ESPACIO URBANO.	44
ART 051-01 EL ESPACIO EN LAS ARTES PLÁSTICAS.	38
ART 060-01 TEATRO CONTEMPORÁNEO	32
ART 061-01 TALLER DE TEATRO ACTUACIÓN INICIAL.	32
ART 081-01 LECTURA DE POETAS: <i>fundamentos de la modernidad artística.</i>	31
ART 082-01 LAS UTOPIÁS: <i>manifestación utópica en el Arte.</i>	23
ART 084-01 AMERICA PRECOLOMBINA <i>en textos poéticos e imágenes</i>	38
ART 085-01 CREACIÓN POÉTICA	31
ART 086-01 LA EXPERIENCIA HUMANA EN LAS IDEAS Y EL ARTE EN EL SIGLO XX.	28
ART 087-01 POESÍA LATINOAMERICANA	30
ART 089-01 POESÍA Y MODERNIDAD	27
ART 091-01 CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	40
ART 091-02 CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	41
ART 095-01 VIDA Y POESÍA	37

**TOTAL ALUMNOS SEGUNDO TRIMESTRE 2004  
EN PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES**

**668**

**Segundo Trimestre 2004**

**Asignaturas**

**Número alumnos  
Por curso**

ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT)	29
--	----

**Primer Trimestre 2004**

**Asignaturas**

**Número alumnos  
Por curso**

ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT)	20
--	----

**Tercer Trimestre 2004**

ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT)	30
--	----

**PERIODO ACADEMICO DE VERANO**

ART 252-01 ATEORIA DEL ARTE 4	1
ART 247-01	

<b>TOTAL ALUMNOS QUE CURSARON ASIGNATURAS GENERALES DEL INSTITUTO DE ARTE IMPARTIDAS EN AÑO 2004</b>	<b>1.424</b>
--	--------------

**c) CARGA DOCENTE PROFESORES**

**Prof. Virgilio Rodríguez S.**

Primero y Segundo Semestre 2004

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 140-00 Lectura de Poetas (en equipo con el Prof. Leonidas Emilfork, Arturo Durán);

ART 251-00 Teoría del Arte 3 (en equipo con los Prof Arturo Durán, Sergio Madrid, Enrique Morales, Virgilio Rodríguez) y ART 252-00 Teoría del Arte 4 (en equipo con el Prof. Arturo Durán e Ismael Gavilán).

ART 240-01 Utopía y Poesía (con el profesor Enrique Morales)

Programa Estudios Generales:

ART 081-02 con el profesor Sergio Madrid.

**Prof. Juan Enrique Mastrantonio F.:**

Primero y Segundo Semestre 2004

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

ART 141-01, ART 142-01, ART 241-01 y ART 242-01 Talleres de Plástica 1-2-3 y 4 (en equipo con el Prof. José Balcells, Pablo Mac-Clure);  
ART153-01 Espacio Urbano 1, ART 343-01.Espacio Urbano 2

Programa Estudios Generales:

ART 050-01 Taller de América Espacio Urbano (en equipo, con el Prof. José de Nordenflycht);  
ART 051-01 El Espacio en las Artes Plásticas

**Prof. Ignacio Balcells Eyquem.**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

ART 360-01 Taller de Escritura 1 y ART 361-01 Taller de Escritura 2.

**Prof. Leonidas Emilfork Tobar.**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 140-00 Lectura de Poetas (en equipo con profesores Virgilio Rodríguez y Arturo Durán);

Programa de Estudios Generales:

ART 083-01 y ART 083-02 América Latina en Textos e Imágenes;

**Prof. Dionisio Escobar Fernández.**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 248-01 Visión del Teatro 1;  
ART 249-01 Visión del Teatro 2.

Programa de Estudios Generales:

ART 060-01 y ART 060-02 Taller de Teatro Contemporáneo;  
ART 061-01 y ART 061-02 Taller de Teatro Actuación Inicial.

**Prof. Ismael Gavilán Muñoz.**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 251-01 Teoría del Arte 3 (en equipo con los Prof. José Arturo Durán y Virgilio Rodríguez);  
ART 252-01 Teoría del Arte 4 (en equipo con el Prof. Arturo Durán);  
ART 262-00 Romanticismo alemán  
ART 275-01 Poesía chilena: fundamentos (en equipo con los Prof. Enrique Morales, Sergio Madrid)

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

**Prof. Bruno Cuneo L.**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 342-01 Teoría del Arte 5

ART 460-01 Poesía y Ciudad 1 (en equipo con el Prof. Sergio Madrid)

Programa de Estudios Generales:

ART 095-01 Vida y Poesía.

**Prof. Enrique Morales G.:**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 240-00 Utopía y Poesía

ART 251-01 Teoría del Arte 3 (en equipo con el Prof. Virgilio Rodríguez, Arturo Durán y Sergio Madrid);

ART 273-01 Poesía chilena contemporánea (en equipo con los Prof. Sergio Madrid, Ismael Gavilán.

ART 275-01 Poesía chilena: fundamentos (en equipo con los Prof. Sergio Madrid, Ismael Gavilán.

Programa Estudios Generales:

ART 082-01 Las Utopías: manifestación utópica en el arte.

**Profesor Arturo Durán Vallejos:**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 140-01 Lectura de Poetas (en equipo con los Prof. Leonidas Emilfork y Virgilio Rodríguez)

ART 251-00 y ART 252-00 Teoría del Arte 3 y 4, en equipo con los Profesores Virgilio Rodríguez Sergio Madrid, Enrique Morales).

Programa de Estudios Generales:

ART 085-02 Creación Poética- Seminario Taller;

**Prof. José Francisco Cruz León.**

*Primero y Segundo Semestre 2004*

Programa de Licenciatura y Bachillerato:

ART 151-01 y ART 152-01 Teoría del Arte 1 y 2

Programa Estudios Generales:

ART 089-01 Poesía y Modernidad: de Hölderlin a Celan.



**Prof. José Adolfo de Nordenflycht C.**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 347-01 y ART 433-01 Historia del Arte 5 y 7.  
ART 276-01 Arte y Política

**Prof. Sergio Madrid Sielfeld**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 251-01 Teoría del Arte 3 (en equipo con el Prof. Virgilio Rodríguez, Arturo Durán y Enrique Morales);  
ART 460-01 Poesía y Ciudad 1 (en equipo con los profesores Bruno Cuneo)  
Art 275-01 Poesía Chilena: Fundamentos (en equipo con los profesores Enrique Morales e Ismael Gavilán)

Programa Estudios Generales:

ART 081-01 Lectura de Poetas: fundamentos de la modernidad artística;  
ART 273-01 Poesía chilena contemporánea (en equipo con el Prof. Ismael Gavilán y Enrique Morales)  
ART 275-01 Poesía chilena: fundamentos (en equipo con el Prof. Ismael Gavilán y Enrique Morales)

**Profesor Christian Miranda Collier.**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 143-00 y ART 144-00 Visión del Cine 1 y 2, respectivamente;

Programa de Estudios Generales:

ART 091-01, ART 091-02 Conceptos Básicos del Lenguaje Cinematográfico.

**Profesora María Pedrina Rigoni.**

*Primero y Segundo Semestre 2004*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte: ART 146-01, ART 246-01 y Historia del Arte 1 y 3 - 147-01 y 247-01 Historia del Arte 2 y 4

Programa de Estudios Generales:

ART 094-01 Plástica Contemporánea

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

**Profesor Juan Antonio Massone Del Campo.**

*Primero y Segundo Semestre 2004.*

Programa de Estudios Generales:

ART 084-00 América Precolombina en Textos e Imágenes;

ART 086-00 La Experiencia Humana en las Ideas y el Arte en el Siglo XX .

**Profesor Peter Kroeger Claussen**

*Primero y Segundo Semestre 2004*

Programa de Estudios generales:

ART 096-01 Plástica Contemporánea

ART 270-01 Sitio-Paisaje in Situ

Programa de Licenciatura en Arte:

ART 332-01 Taller de Plástica 6

ART 322-01 Taller de Plástica 5

ART 450-01 Taller de Plástica 7

**Profesor Pablo Mac Clure Hortal**

*Primero y Segundo Semestre 2003*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 141-00, ART 142-00, ART 241-00 y ART 242-00 Talleres de Plástica 1-2-3 y 4 (en equipo con el Prof. Juan Mastrantonio y José Balcells);

**Profesor Luis Costa del Pozo**

*Segundo Semestre 2004*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 243-01 y ART 244-01 Taller de video 1 y 2 (en equipo con profesor Guillermo González)

ART 271-01 Fotografía en Blanco y Negro (en equipo con profesor Guillermo González)

**Profesor Guillermo González Stambuk**

*Primero y Segundo Semestre 2004*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte

ART 243-01 y ART 244-01 Taller de video 1 y 2 (en equipo con profesor Luis Costa)

Programa de Licenciatura en Arte

ART 344-01 Taller de Video 3

ART 444-01 Taller de video 4

ART 271-01 Fotografía en Blanco y Negro

### **3. INVESTIGACIÓN**

#### **a) Proyectos de Investigación**

Proyectos de la Dirección General de Investigación (Concurso interno de Proyectos de Investigación):

“Catálogo razonado de la obra del artista visual G. Colón”  
Nº 102.727/2004),  
Profesor responsable: Bruno Cuneo Loyola

“Seminario de poesía chilena contemporánea”  
Nº 102.728/2004),  
Profesor responsable: Leonidas Emilfork Tobar

Proyecto de Equipamiento Docente Estudiantil.  
“Implementación Taller de experiencias gráfico-editoriales”  
Profesores: Juan Mastrantonio Freitas y Arturo Durán Vallejos

#### **b) Publicaciones Instituto de Arte**

- Revista Pensar y Poetizar:  
Publicación del 3º número de la Revista *Pensar & Poetizar* (ISSN:125779).  
Edición de Bruno Cuneo y Alfonso Iommi. Incluye ensayos, artículos,  
traducciones y poemas de los profesores Fernando Pérez V., Bruno Cuneo,  
Cristóbal Joannon, Enrique Morales, Ismael Gavilán, Alfonso Iommi, Ignacio  
Balcells y Leonidas Emilfork.
- Creación y edición del 2º número de la revista electrónica sobre arte y  
ensayo “La Linda Pelirroja”.  
[www.lalindapelirroja.cl](http://www.lalindapelirroja.cl) (Revista virtual de creación, traducción, ensayo y  
textos originales) Instituto de Arte, nº 2, 2004.
- Edición Revista Virtual “La Linda Pelirroja”.  
Revista de creación, traducción, ensayo y textos originales. Edición del  
profesor Enrique Morales G., Ismael Gavilán, Christian Miranda

### **4. EXTENSION**

Como todos los años, el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, durante el 2004, realizó una serie de actividades en que tomaron activa participación todos los profesores y artistas que trabajan en él junto a otros destacados representantes del arte en Chile y el exterior. La solidez de la labor

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

desarrollada con los alumnos, ha permitido que los logros alcanzados por estos en sus respectivos cursos puedan ser exhibidos con gran nivel fuera de los límites de la universidad. Por lo mismo, todas estas actividades (conferencias, visitas, exposiciones, lecturas de poesía) y la calidad de los participantes, han reafirmado, a partir del trabajo de todos y cada uno de sus integrantes en el campo que los convoca, la fuerte imagen que el Instituto refleja en los distintos ámbitos de nuestra comunidad.

**a) Actividades del Instituto**

**Conferencias**

***El Guión Cinematográfico***”.

El director de Cine holandés Eddy Terstall realiza un Encuentro con estudiantes y el mundo audiovisual, sobre este tema. Organizan la Cineteca y el Instituto de Arte, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

***Sud ame risa:***

Encuentro con Jerome Rothenberg y Cecilia Vicuña. El poeta norteamericano y la poetachilena realizan una gira de performances poéticos y encuentros con sus pares del Hemisferio Sur.

En Valparaíso:

- Conferencia y Mesa Redonda “Poesía y Traducción”, Salón de Honor, Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Coordinó el profesor Peter Kroeger en colaboración con el profesor José de Nordenflycht.
- Performance de poesía, Dunas de Concón en Viña del Mar.

***“Poesía y Ciencia en Virgilio”, Organizada y patrocinada por el Instituto de Arte.***

Conferencia dictada por Mario Geymonat, profesor de la Universidad de Venecia, sala Monseñor Emilio Tagle, Casa Central, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

***Seminario Lectura Libro VI La Eneida. Organizado y patrocinado por el Instituto de Arte.***

Dictado por : Antonio Cussen.

2º semestre 2004.

Coordinada por Leonidas Emilfork Tobar

Dirigido a alumnos, profesores y público en general.

Acreditación diploma de participación.

***Ciclo de exposiciones 2004 sala de arte CODAR. Organizadas y patrocinadas por el Instituto de Arte.***

***Desde Junio – Enero.***

**Exposición de Video Instalación “El Cumpleaños”.**

Artista: Klaudia Kemper.

“El Cumpleaños” es un trabajo que se estructura a partir de dos secuencias de imágenes de video casero. Ambos corresponden a momentos de celebración. Las imágenes aluden a la idea de conmemorar el paso del tiempo. En ambos registros, el audio y la imagen están cruzados, y han sufrido alteraciones. Dentro del montaje, la secuencia de video es proyectada sobre un soporte tridimensional variable. El encuadre redondo y parcelado nos presenta una visión cercana al voyeurista que observa a través del lente de una cámara. Es la de un cuadro fragmentado parcialmente. En El Cumpleaños, la realidad se presenta frágil, inestable y efímera. La puesta en escena desconcierta puesto que los elementos han sufrido un reordenamiento. Nos enfrenta a la observación del paso del tiempo y a toda imposibilidad de modificación. El pasado como ideal de añoranza, por el hecho de ser irrepetible e irrecuperable.

***Inicio: 2 de junio de 2004.***

***Término: 22 de junio de 2004***

Exposición de Pinturas “Imitación Creativa” del Taller de Alumnos de Jorge Young.

**Artistas:** Nevenka Morosin, Mariela Camplillay, Catherina Campillay, Isidoro Elton, Dominique Traverso, Elisa Bodet, Emilio Harding, Gaspar Ruiz, Felipe Kravitz, Macarena Carbone, Piero Carbone, Gabriela Miranda, María de los Ángeles Miranda, Gustavo Miranda, Gabriel Ebensperger, Alejandro Garay, Pamela Fuentes, Andrés Garcés, María Paz Yáñez, Cristian Muga, Hernán Basulto, Eduardo Fainé, María Dolores Rioseco, Paula Hutinel.

La exposición de pinturas “Imitación Creativa”, muestra el trabajo de 24 alumnos del Taller de Jorge Young, los cuales representan los esfuerzos más emblemáticos de los últimos años, con una mirada reflexiva sobre nuestro propio quehacer en el aprendizaje de un lenguaje.

En la muestra es fácil apreciar el talento artístico de los pequeños, quienes buscan configurar un lenguaje de pensamiento artístico adecuado a sus propios temperamentos, sin ligación a una escuela o movimiento.

***Inicio: 25 de junio de 2004***

***Término: 14 de julio de 2004***

Exposición Fotográfica “Arequipa, Luz y Sombra” del fotógrafo Carlos Colombatti.

**Artistas:** Carlos Colombatti Pinto.

La exposición fotográfica “Arequipa, Luz y Sombra”, nos muestra retratos de personajes, de viejos, de tipos pintorescos, muestran hallazgos psicológicos y diseños de carácter, como realizados en una nueva técnica del grabado.

Colombatti nos enseña a ver de nuevo y a sentir. Sus fotografías artísticas y sus diaporamas saben revelar ese substrato mágico y desconocido de la cultura peruana.

***Inicio: 17 de julio de 2004***

***Término: 05 de Agosto de 2004***

***Exposición Maestro, aprendiendo a grabar***

**Artista:** Ricardo Bagnara.

Maestro nace de la realidad que este título acarrea, desde el tratamiento popular que se le otorga hasta la relevancia como grado académico.

Maestro, a adj. (lat. Magistrum) Excelente o perfecto en su clase: Una obra maestra. Maestro, a Persona que tiene por función enseñar. // Persona de gran sabiduría o habilidad en una ciencia o arte.

Maestro, a Tratamiento popular afectuoso. // Título que antiguamente se exigía para ejercer el arte por cuenta propia; nombre con que se designa a un artista anónimo. // En los gremios medievales, categoría máxima en un determinado oficio.

***Inicio: 11 de Agosto de 2004***

***Término: 27 de Agosto 2004***

***Exposición Plácticas de Terreno***

**Artistas:** Livia Marín y Patrick Steeger

La exposición intenta referirse a un diálogo entre dos artistas y los objetos presentes. Livia Marin y Patrick Steeger han compartido y construido territorios comunes. Tras sucesivos y constantes encuentros (espacios de creación y producción -taller-, contexto académico y muestras colectivas), ambos artistas reconocen en el trabajo del otro intereses que coinciden en investigar material, formal y significativamente la precariedad de objetos y materiales de uso corriente.

El entendimiento de lo cotidiano es abordado desde distintos puntos de vista: por medio de un ir y venir del objeto, Marin propone desviar la atención hacia pequeños detalles inscritos en el cuerpo y ubicación de objetos industriales. Estos detalles -manipulados a veces desde lo real, otras desde la ficción- formulan un juego de semejanzas y diferencias que re-sitúan al objeto dentro de su propia lógica. Steeger, por otra parte, trabaja con materiales pre-diseñados de usos específicos, los cuales son articulados mediante operaciones muy simples apelando a una cotidianidad del material y del proceso constructivo obligándonos a re-observar, en el asombro, lo que ya conocemos.

Una mirada que duda y se asombra frente a lo habitual es, junto a temas vinculados a la "escultura", parte del diálogo trazado en el conjunto de la muestra. Estas Plácticas de terreno se plantean como un previo acuerdo de los artistas de no dividirse la sala, sino más bien articular y confrontar un número indeterminado de obras que han sido acuciosamente realizadas y

seleccionadas. De esta manera, los distintos objetos convocados por los artistas, son aprovechados para poner en relación sus asociaciones y divergencias -tanto formales, materiales como espaciales- acotando un orden o sintaxis en la disposición dentro de la sala que, a modo de un juego de ajedrez, ponen en duda la propiedad y la disputa de terreno.

**Inicio: 31 de Agosto de 2004**  
**Término: 19 de Septiembre 2004**

### ***Exposición Lugares Habitados***

**Artista:** Silvia Gleisner Klempau

La pintura de Silvia Gleisner es un lenguaje intermedio entre la abstracción geométrica y una aparente pintura "naïve", esto último debido a su dedicado oficio y delicados colores aplicados de manera primorosa. Por otro lado, la rigurosa composición y el ordenamiento de sus calculadas áreas (como si fueran una diagramación) producto de un estudio consciente del plano, la sitúan dentro de la pintura geométrica actual. La mezcla de todos estos componentes constituye un sistema, convirtiendo su trabajo en una propuesta interesante, fresca y novedosa.

En sus amplios y diáfanos paisajes inspirados en Valparaíso nos entrega sus mejores logros. Su creatividad llena de lirismo nos cautiva, provocándonos un regocijo de los sentidos. Estos cuadros nos presentan auténtica poesía visual que nos encanta, y al mismo tiempo nos confirman que el trabajo constante producto de la determinación de persistir en la pertenencia a un taller, motivado por la contemporaneidad, siempre nos va a gratificar con hermosos resultados como los que apreciamos en esta exposición.  
José Esteban Basso.

**Inicio: Miércoles 22 de Septiembre**  
**Término: Domingo 10 de Octubre**

### ***Exposición No Culpes a la Playa***

**Artistas:** Gabriel Aguayo, Gonzalo Barahona, Marcos Chilet, Patricio Fernández, Joaquín Luzoro, Carolina Ocampo, Camilo Yáñez

"Como usted debe saber, los equívocos han sido considerados siempre como una forma inferior de agudeza; sin embargo, yo los encuentro una fuente de estímulos, tanto por lo que se refiere a su sonido real como al significado inesperado que surge apegado a los disparates. Para mí esto representa un campo infinito de distracción, que se tiene siempre a la mano. Algunas veces, aparecen cuatro o cinco niveles distintos de un significado. Si se le introduce una palabra familiar en un ambiente extraño, se obtiene algo comparable a la distorsión en la pintura; algo verdaderamente sorprendente y nuevo" .(Marcel Duchamp)

**Inicio: Jueves 14 de Octubre**  
**Término: Martes 2 de Noviembre**

### ***Exposición Héroe de Acción***

El Taller Artillería cuenta sus inicios desde el 17 de Junio de 1998, cuando celebran su primera exposición "Represión Gráfica", en la galería abierta de la Universidad de Playa Ancha. Desde entonces, el objetivo del taller es, y ha sido, integrar el cómic como lenguaje a otras expresiones visuales más allá del soporte tradicional de la publicación, como la Expresión Gráfica, la Pintura y el Grabado.

En la exposición "Héroe de Acción", se nos presentan personajes clásicos del cómic y de la animación, a través de imágenes realizadas en gran formato, cuyo concepto fue desarrollado en la tesis de pregrado "El Cómic, Imagen e Integración a las Artes Plásticas", presentada por Andrés Baeza y Esteban Ramírez para optar al grado académico de Licenciado en Arte.

Para la producción de obra, se utilizaron conceptos visuales y Narrativos propios del cómic, como los planos de visión, centrandose especial interés en el Plano Detalle, Primer Plano, Plano Medio, Plano Americano, ya que en estos, el personaje adquiere un volumen ajustado a la importancia del papel que desempeña.

Esto conlleva que estos planos de visión posean una mayor riqueza narrativa, y su uso obedece a la necesidad de resaltar la corporalidad e identidad del personaje, a través de la expresión de su rostro o de un determinado detalle de su cuerpo.

Cada obra está realizada sobre trupan, pintadas con óleo, tempera, anilina, lápiz acuarelable, plumón acuarelable, plumón permanente y barras de grafito. Las dimensiones de las imágenes varían desde 150 cm. x 60 cm., 110 cm. X 77 cm., y 172 cm. X 144 cm.

**Artistas:** Andrés Baeza Sequeiro

**Inicio:** Viernes 05 de Noviembre

**Término:** Martes 24 de Noviembre

### ***Exposición "TRANSURBANCIA"***

**Artistas:** Muestra Colectiva. Alumnos Licenciatura en Arte. Instituto de Arte.

La Muestra reúne una serie de trabajos de intervención urbana realizados durante el transcurso del segundo semestre del año académico 2004 por los alumnos del curso Poesía y Ciudad II: Taller de Intervenciones Urbanas, dirigido por los profesores Sergio Madrid y Bruneo Cuneo del Instituto de Arte de nuestra Universidad.

"La fórmula para derrumbar el mundo no la fuimos a buscar en los libros, sino vagando..." Guy Debord

La intervención urbana es un tipo de práctica artística de vanguardia que se sirve de la ciudad como soporte y como metáfora. Como soporte de obra, la ciudad



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

deviene un espacio en el que gestos visuales, verbales o acústicos diversos toman por sorpresa y de ese modo alteran las redes significativas que organizan el espacio público haciendo que el transeúnte interiorice como posibles otras formas de experimentar y articular simbólicamente los flujos y lugares de habitabilidad que la lógica del consumo y la planificación de nuestra sociedad capitalista-espectacular se esfuerza por homogeneizar y vigilar. Como metáfora, y como metáfora que no se da por consabida sino que es permanentemente interrogada, la ciudad es para las intervenciones urbanas, a su vez, un espacio utópico en el se vislumbra la posibilidad de una realización total del arte en la vida colectiva o, lo que es lo mismo, de una realización de la vida cotidiana como arte, como escultura social.

**Artistas:** Muestra Colectiva

**Inicio:** *Sábado 27 de Noviembre*  
**Término:** *Jueves 16 de Diciembre*

**Exposición Cada 19**

**Artistas:** Paola Podestá Martí

El trabajo consiste en unir el pequeño Santuario de San Expedito ubicado a un costado de la Iglesia Nuestra Señora María de los Ángeles en Reñaca con la sala de arte Codar que se encuentra media cuadra pasado el puente de acceso a la ciudad, esto es a 234 metros de el santuario. Los dos espacios expositivos (de agradecimientos al Santo y de obras) estarán intervenidos al crear una hilera de caracoles de resina de poliéster, caracoles traslúcidos hechos en escala 1:1 entre ellos. Esta línea se instalará sobre las veredas que unen ambos lugares con caracoles ubicados a 10 cms. entre sí, generando una línea semi-continua entre los dos lugares. Finalmente el acto de intervención del espacio público se registrará el 18 de diciembre y al día siguiente y hasta el 9 de Enero se exhibirá el video de la acción en la sala Codar.

**Inicio:** Domingo 19 de Diciembre  
**Término:** Domingo 09 de Enero

**b) Reordenación, actualización y diseño de Pagina Web Institucional del Instituto de arte PUCV.**

Mes de julio y agosto.

[www.arte.ucv.cl](http://www.arte.ucv.cl)

**Creación y edición del 2º número de la revista electrónica sobre arte y ensayo “La Linda Pelirroja”.**

Mes de Agosto y Septiembre.

[www.lalindapelirroja.cl](http://www.lalindapelirroja.cl)

### c) EXTENSIÓN ACADÉMICA PROFESORES

#### Prof. Luis Costa Del Pozo:

- Exposición de los alumnos de segundo año a modo de examen de la cátedra Fotografía Digital, en los paraderos de micro de la calle Libertad, Viña del Mar. Año 2004. En colaboración con profesor Guillermo González S.

#### Prof. Bruno Cuneo Loyola:

- **Seminario Central de Investigación Sobre Teoría del Arte (2004):** “Traducción y Melancolía”.

En su séptima versión, el tema del seminario fueron los aspectos teóricos de la traducción poética. Dirigido por los profesores Pablo Oyarzún y Bruno Cuneo, participaron como expositores, de marzo a diciembre (cada 15 días), los profesores Virgilio Rodríguez, Bruno Cuneo, Enrique Morales, Francisco Cruz, Cristóbal Joannon, Eduardo Molina, Rodrigo Zúñiga, Cristóbal Florenzano, Juan Manuel Garrido, Fernando Pérez. Participaron como expositores invitados los profesores Adriana Valdés (Universidad de Chile), Alejandro Madrid (Universidad Metropolitana), Pablo Chiuminatto (Universidad de Chile), Gianinna Burlando (Pontificia Universidad Católica de Chile. Parte de los resultados de esta investigación fueron publicadas en la revista *Pensar & Poetizar*, n° 4.

- **Seminario de Investigación Salón de los Independientes (2004):** “Lecturas del Renacimiento”.

En su quinta versión, el tema del seminario fue el arte y la filosofía del Renacimiento. Dirigido por el profesor Bruno Cuneo, participaron como expositores, de marzo a diciembre (cada 15 días), los profesores Virgilio Rodríguez, Bruno Cuneo, Enrique Morales, Francisco Cruz, Cristóbal Joannon, Cristóbal Florenzano, Alfonso Iommi, Fernando Pérez V. Participaron en calidad de expositores invitados los profesores Ernesto Rodríguez (Pontificia Universidad Católica de Chile), Claudio Díaz (Universidad de Valparaíso), Adriana Valdés (Universidad de Chile)

- **Publicaciones Instituto de Arte**

- Revista Pensar y Poetizar:  
Publicación del 3° número de la Revista *Pensar & Poetizar* (ISSN:125779). Edición de Bruno Cuneo y Alfonso Iommi. Incluye ensayos, artículos, traducciones y poemas de los profesores Fernando Pérez V., Bruno Cuneo, Cristóbal Joannon, Sergio Madrid, Ismael Gavilán, Alfonso Iommi, Ignacio Balcells y Leonidas Emilfork.
- “Cartas sobre la fotografía”, Bruno Cuneo y Guillermo González, artículo publicado en [www.lalindapelirroja.cl](http://www.lalindapelirroja.cl) (Revista virtual de creación, traducción, ensayo y textos originales) Instituto de Arte, n° 2, 2004.

- "Transurbancia".

En la Sala de Exposición y Eventos CODAR, en Reñaca (CODAR) se realizó, durante el mes de diciembre, una muestra colectiva de trabajos de intervenciones urbanas pertenecientes a los alumnos del curso-taller "Poesía y Ciudad", impartido por los profesores Bruno Cuneo y Sergio Madrid.

- Conversación con el artista visual Francisco Casas

En el contexto del curso-taller "Poesía y Ciudad, impartido por los profesores Bruno Cuneo y Sergio Madrid, se organizó una conversación con el artista visual Francisco Casas, ex integrante del colectivo de intervenciones urbanas "Las Yeguas del Apocalipsis". La actividad se llevó a cabo el día 14 de noviembre.

#### **Prof. Leonidas Emilfork T.:**

- Coordinación de la Conferencia "Poesía y Ciencia en Virgilio", Organizada y patrocinada por el Instituto de Arte.  
Dictada por Mario Geymonat, profesor de la Universidad de Venecia, sala Monseñor Emilio Tagle, Casa Central, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
- Coordinación de Seminario Lectura Libro VI La Eneida. Organizado y patrocinado por el Instituto de Arte.  
Dictado por el profesor Antonio Cussen Mackenna  
Dirigido a alumnos, profesores y público en general.  
Acreditación diploma de participación.
- Organizador y Coordinador del Ciclo de Conferencias realizado en el Centro Cultural La Sebastiana en conjunto con el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, con motivo del Centenario de Pablo Neruda. Organizado e ideado por Leonidas Emilfork en colaboración con este Centro Cultural.
- Evaluaciones:
  - Evaluador de un proyecto para Fondecyt.
  - Evaluador de un proyecto para el concurso editorial de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Publicaciones:  
Pasaje al Nuevo Mundo. Santiago . RIL, 2004.  
Libro de poemas y prosas sobre identidades, historia y viajes.

#### **Prof. Sergio Madrid S.:**

- Lanzamiento del libro "Elegía para antes levantarse" .  
Castillo Wulff.

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

- Participación en Proyecto DGI “Poesía Chilena Contemporánea” del profesor Leonidas Emilfork Tobar.
- Coordinador en Ciclo de poesía “Neruda y los otros”, Centro Cultural La Sebastiana de la Fundación Pablo Neruda.
- Conferencia “Jardín de Invierno” de Pablo Neruda, Centro Cultural La Sebastiana de la Fundación Pablo Neruda.

**Prof. Ismael Gavilán M.:**

- Organiza y participa en el Seminario de Poesía Chilena Contemporánea, organizado por el Instituto de Arte, con la ponencia “Invención de los padres: Lectura de la recepción de la poesía de Rosamel del Valle y Eduardo Anguita desde una perspectiva Generacional”

Publicaciones:

- Reseña: “Acerca del Libro de muerte”, de Armando Uribe Arce. Publicado en la Linda Pelirroja N° 2. Revista Virtual de Ensayo y Creación, del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

**Prof. Guillermo González Stambuk**

- Organización y producción de exposiciones del área de Artes Visuales, para año 2004. Difusión en prensa, pag web. 11 exposiciones de una duración de 20 días cada una. Con mesa de conversación e inauguración. Artistas invitados tanto de la V región como de la región metropolitana. Sala de exposiciones CODAR.
- Miembro de comisión evaluadora de proyectos para seleccionar exposiciones para el año 2004 sala de exposiciones CODAR, en representación del Instituto de Arte. 3 espacios para muestras de artistas nacionales
- Seminario de Lectura del Libro VI de La Eneida, dictado por Antonio Cussen. Año 2004. Difusión prensa y pag web, impresos.
- Conferencia *Poesía y Ciencia en Virgilio*, dictada por el profesor Mario Geymonat, profesor de la Universidad de Venecia. Año 2004, difusión prensa y pag web.

Actividades con alumnos del Instituto:

- Exposición de los alumnos de segundo año a modo de examen de la cátedra Fotografía Digital, en los paraderos de micro de la calle Libertad, Viña del Mar. Año 2004.
- Exposición “Efímera Vulgata”, alumnos de 4º año a modo de examen del Taller de Video 4, Sala de exposiciones Deck\_00, Muelle Barón, Valparaíso, Año 2004

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

Publicaciones:

“Cartas sobre la fotografía”, Bruno Cuneo y Guillermo González, artículo publicado en [www.lalindapelirroja.cl](http://www.lalindapelirroja.cl) (Revista virtual de creación, traducción, ensayo y textos originales) Instituto de Arte, nº 2, 2004.

**Prof. Francisco Cruz**

Participación en Seminario de Investigación de Teoría del Arte, dirigido por Pablo Oyarzún. Ponencia “Traducción y Melancolía”.

Expositor en Salón de los Independientes. “Lecturas del Renacimiento.

Exposición: El mundo distanciado: Lo grotesco en la obra pictórica de Brueghel.

Publicaciones:

El grotesco y la pintura del Renacimiento flamenco”, en Revista La Linda Pelirroja.

**Prof. Peter Kroeger Claussen**

Coordinación de Sud americana, en Valparaíso:

Encuentro con Jerome Rothenberg y Cecilia Vicuña. El poeta norteamericano y la poeta chilena realizan una gira de performances poéticos y encuentros con sus pares del Hemisferio Sur.

En Valparaíso:

- Conferencia y Mesa Redonda “Poesía y Traducción”, Salón de Honor, Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Coordinó el profesor Peter Kroeger en colaboración con el profesor José de Nordenflycht.
- Performance de poesía, Dunas de Concón en Viña del Mar.

**Prof. Christian Miranda Colleir**

Participación en Ciclo de Cine Francés. En Sala CODAR. Expositor a cargo de la introducción y presentación de los directores de cada película.

**Prof. Enrique Morales Garrido**

Participación en los siguientes proyectos:

Proyectos de la Dirección General de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso:

- “Seis poetas de Valparaíso”, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- “Seminario de poesía chilena contemporánea”
- patrocinado por la I. Municipalidad de Viña del Mar.

Coordina:

Lecturas de poesía, Instituto de Arte, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2004.

Publicaciones:

- “Voces, Versos, Movimientos”, reseña del libro del poeta Fernando Pérez, en [www.lalindapelirroja.cl](http://www.lalindapelirroja.cl), Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2004.

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE ARTE**

- “El Faro de Alicia”, crítica sobre la poesía de Luis Figueroa, en [www.lalindapelirroja.cl](http://www.lalindapelirroja.cl), Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2004.
- Selección de Poemas en “Dos”, compilación y edición del Foro de Escritores (Chile), 2004.

**Ponencias**

“Poesía joven: una constelación de la precariedad”, ponencia, Seminario de Poesía Chilena, organizado por el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, noviembre 2004.

## **5. PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

### **Prof. José de Nordenflycht**

Diploma Estudios Avanzados DEA del Programa de Doctorado en “Historia del Arte: Conocimiento e Investigación del Patrimonio” del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada (España).

### **Prof. Ismael Gavilán M.:**

Culmina Tesis de Post Grado. Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile, Santiago. Con Beca de Estudios de Apoyo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

### **Prof. Christian Miranda Colleir**

Cursando Magíster en Teoría e Historia del Arte, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en Santiago. Con Beca de Estudios de Apoyo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

### **Prof. Enrique Morales Garrido**

Estudiante del Doctorado en Estética y Teoría del Arte en la Facultad de Artes, de la Universidad de Chile.

LEONIDAS EMILFORK TOBAR  
DIRECTOR  
INSTITUTO DE ARTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAÍSO

Viña del Mar, 2005.  
/bva