

INSTITUTO DE MUSICA

INTRODUCCION

Con profunda satisfacción y optimismo estamos culminando nuestro segundo año de gestión directiva.

Ha sido necesario modificar la conformación del equipo de dirección, el cual quedó integrado por los profesores Enrique Reyes como Secretario Académico; Samuel Quezada como Jefe de docencia; Nelson Niño como Jefe de Investigación; Pablo Alvarado como Jefe de Extensión y Boris Alvarado como Director Académico de nuestro Conservatorio.

El mencionado equipo de gestión, ha generado y conducido iniciativas que están dando respuesta a las necesidades que, los diversos estamentos de la comunidad del instituto por una parte, y el entorno social de la región por la otra, están actualmente demandando.

Para ordenar los acápites del presente documento, se ha tenido en cuenta el tradicional orden de prelación de toda acción universitaria, vale decir primero lo relativo a la docencia, luego la investigación, en seguida la extensión y finalmente lo relacionado con la gestión de la unidad académica, donde se dedica un párrafo especial a nuestro conservatorio.

DOCENCIA

1. MATRÍCULAS

Carrera de Pedagogía

Primer semestre: 149 alumnos

Segundo semestre: 131 alumnos

Carrera de Interpretación Musical

Primer semestre: 26 alumnos

Segundo semestre: 23 alumnos

2. ASISTENCIA ACADÉMICA

Junto al personal de la planta académica participa en dicho período un staff de treinta y un profesores contratados y siete ayudantes alumnos, quienes, desde sus respectivas especialidades, colaboran en la formación docente.

Se incorporan la profesora Hanny Briceño en la carrera de Interpretación Musical, mención Canto y el profesor José Díaz en la mención Percusión.

3. APOYO A LA DOCENCIA

En el marco de la Convocatoria Concursos 2004 del Fondo de Proyectos de Equipamiento Docente Estudiantil, dependiente de la Vicerrectoría de Asuntos Docentes y Estudiantiles, nuestro Instituto se adjudicó recursos para la adquisición de equipos de audio en apoyo a la docencia, por la cantidad de \$533.490.

Este proyecto otorgó a los alumnos de las carreras de Pedagogía en Música e Interpretación Musical la cantidad de cinco equipos de música portátiles, necesarios para realizar aquellas tareas que emanan desde las clases directas como actividades formativas complementarias, las que se expresan preferentemente en audiciones de obras musicales grabadas que los alumnos pueden escuchar dentro de los recintos del Instituto en sus horarios libres.

Asimismo, este proyecto provee mejor disponibilidad de estos recursos para las clases que realizan los profesores, en muchas de las cuales es fundamental la audición musical, lo que ha permitido hacer asequible las obras musicales referenciales a objeto de mejorar la formación profesional entregada a los estudiantes.

El detalle del material adquirido es el siguiente:

- 4 Radios Sony G-55
- 1 Radio Samsung M-50
- 5 Audífonos Sony MDR-Q55SL
- 1 Micrófono Phillips MD-110

4. INTERCAMBIO ESTUDIANTIL

En el marco del Programa de Movilidad Estudiantil de nuestra Universidad, durante el primer y segundo semestre nuestro Instituto recibió un total de cincuenta y dos alumnos extranjeros en las cátedras que se indican:

- Audición Dirigida : 1 alumno
- Danzas Folklóricas : 3 alumnos
- Danzas Tradicionales : 28 alumnos
- Dirección Coral : 1 alumno
- Historia de la Música : 1 alumno
- Instrumento Electivo (guitarra) : 2 alumnos
- Piano : 1 alumnos
- Práctica Coral : 9 alumnos
- Técnica Vocal : 6 alumnos

Durante el segundo semestre, el alumno de la carrera de Música, Jaime Frez Rosales, viajó en el marco del Programa Internacional de Intercambio Estudiantil, a continuar sus estudios en Universitet Lulea Tekniska, de Suecia. El plan de estudio propuesto por dicha universidad consideró líneas formativas en piano, percusión, composición e idioma sueco para estudiantes.

5. FONDO DE EQUIPAMIENTO ACADÉMICO

Con fecha 7 de abril de 2004, Jefatura de Docencia dirigió una carta a los Coordinadores de Área y Jefe de Departamento, solicitando las necesidades de equipamiento en apoyo a la labor docente.

Recibidas las respuestas se programó la inversión íntegra de los \$2.264.362 disponibles, con cargo a la cuenta N° 187.613, la que consideró además la habilitación de una sala de profesores en el segundo piso del Instituto. El detalle de la inversión se consigna a continuación:

- 9 metrónomos Taktell
Profesor Fernando Cortés
\$280.692
- 1 estante en melamina de cuatro puertas
Profesores Nelson Niño, Raúl Aranda
\$165.000
- 2 estantes (lockers) medianos en melamina
Profesores Mircea Ticu, Manuel Montero
\$110.000
- 1 mesa rectangular de encina y cubierta de vidrio
12 sillas victorianas
02 cortinajes para ambas ventanas
1 lámpara
2 papeleros
4 bastones de madera
Sala de Profesores del Instituto
\$1.708.670

6.- ACREDITACION DE CARRERAS

Nos encontramos viviendo tres procesos distintos de auto-evaluación con fines de acreditación:

- a) **Profesor de Música: Acreditada por dos años** (debe reacreditar en Julio de 2005)
- b) **Intérprete con Mención acreditada por cuatro años.**
- c) **Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales** recibiendo la visita del comité de pares evaluadores externos el miércoles 03 de mayo de 2005.

7.- TITULADOS POR LA UNIDAD

En la ceremonia de la Facultad se entregó título a 23 egresados, que se desglosan en:

11 títulos de Profesor y Licenciado en Ciencias y Artes Musicales;
02 títulos de Intérprete Musical con mención, y
10 títulos de Profesor y Licenciado en Educación.

8.- CENTRO DE ALUMNOS

Se constituyó el nuevo centro de alumnos para el año 2005 que quedó conformado por Pablo Palacios Torres (presidente), Bryan Holmes Díaz (Vicepresidente), y Nicole Oliver Amiión (tesorera)

INVESTIGACIÓN

Iniciaron trabajos de investigación apoyados por la Dirección de Investigación de nuestra universidad, los profesores de la planta Boris Alvarado, Pablo Alvarado y Silvia Herrera.

Por otra parte, tres docentes no jerarquizados desarrollaron proyectos de investigación con financiamiento Fondart: los profesores Félix Cárdenas, Daniel Díaz y Eduardo Cáceres.

1.- TESIS Y EXÁMENES DE GRADO

Durante el año 2004 un total de 32 alumnos inscribió tesis de grado a partir de proyectos emanados desde los departamentos del Instituto o desde propuestas propias. Junto a lo anterior, 17 alumnos rindieron sus exámenes de grado durante el período enero 2004 – enero 2005.

En el mes de Enero de 2005, la dirección del Instituto presentó al Consejo de Unidad Académica una propuesta de redefinición de las tesis y exámenes de grado para la Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales, a la luz de los nuevos requerimientos expresados por el medio a través de los procesos de auto evaluación vividos en el instituto.

La jefatura de Investigación proyectó en conjunto con la jefatura de Docencia, la reformulación del decreto que regula a la Licenciatura en esta materia, y una nueva normativa referida al proceso de obtención del grado de Licenciado en Ciencias y Artes Musicales se encuentra actualmente en etapa de concordancia con las autoridades centrales.

2.- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

El sistema de Bibliotecas de nuestra universidad benefició a nuestra biblioteca, junto a otras siete de la universidad, a través de un Proyecto Mecesup vinculado al mejoramiento de sus instalaciones. Este beneficio se tradujo en una nueva disposición de la actual Sala de Lectura y del Depósito de Libros, con una estantería más adecuada a nuestras necesidades. También significó nueva pintura e iluminación.

En el mes de Junio de 2004 se dio comienzo a la catalogación de la totalidad de los discos compactos con los que cuenta nuestra biblioteca, cifra que bordea los 900 títulos. Este proceso estará concluido en Abril del presente año lo que permitirá que la colección pueda ser solicitada por alumnos y profesores como material de consulta en sala.

Durante el año 2004 se adquirió nuevos libros y material audiovisual atendiendo a las necesidades expresadas por los diversos departamentos que conforman el instituto. Se privilegió también la adquisición de material relativo a música chilena y latinoamericana.

Hoy nuestra biblioteca cuenta con 46 nuevos libros, con la totalidad de los programas de enseñanza básica y media para los cursos de Metodología, con 40 discos compactos de música latinoamericana, con 55 discos compactos con repertorio variado de la historia de la música occidental y étnica, 8 DVDs con óperas y conciertos.

También se adquirió todos los volúmenes faltantes de la "Revista Musical Chilena" correspondientes a los años 2002,2003 y 2004.

3.- PROYECTO “RED DE DOCENTES – 2004”

Como una manera de incentivar la investigación y dar a conocer las variadas actividades de extensión musical a nivel de alumnos y profesores del instituto, la Jefatura de Investigación desarrolló en conjunto con el Centro de Alumnos de la Carrera de Pedagogía un proyecto Red de Docentes titulado “Primera Revista Musical de alumnos y profesores del Instituto de Música PUCV” apoyado por la Unidad de Prevención y Desarrollo Personal, dependiente de la Dirección de Asuntos Estudiantiles PUCV.

La actividad principal del proyecto se realizó el Viernes 19 de Noviembre de 2004, ocasión en la cual fue presentada la revista a la comunidad junto a la distribución de 200 ejemplares en formato CD-ROM.

Este lanzamiento se realizó en el Aula Beethoven de nuestro instituto con la asistencia de Mónica Quiroz, coordinadora de la Unidad de Prevención y Desarrollo Personal (dependiente de la DAE), profesores y alumnos del instituto. Otros ejemplares fueron distribuidos entre profesores y autoridades de la universidad y a cada uno de los nuevos alumnos de la promoción 2005.

4.- PERFECCIONAMIENTO ACADEMICO

Nuestra comunidad docente presenta el siguiente cuadro en relación a este aspecto:

El profesor Boris Alvarado se encuentra desarrollando su doctorado en Polonia el cual finaliza a mediados de 2005.

El profesor Nelson Niño se encuentra postulando al doctorado mediante beca OEA en la misma universidad donde obtuvo su maestría.

El profesor Enrique Reyes se encuentra desarrollando su maestría en Artes con mención en Composición en la Universidad de Chile.

El profesor Félix Cárdenas obtuvo su maestría en Artes con mención en Composición en la Universidad de Chile.

El profesor Raúl Aranda obtuvo su maestría en Educación en la Universidad de Chile.

Se encuentran desarrollando estudios de maestría en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) los profesores Samuel Quezada y Ernesto Cárcamo.

EXTENSION

Intensa fue la actividad de extensión de nuestro instituto durante el año, totalizando un número cercano a los ochenta conciertos, desarrollados entre los meses de Abril y Diciembre 2004.

Entre las temporadas de concierto que tradicionalmente ofrecemos se destacaron la Temporada de Semana Santa, la Temporada Educativa, la Temporada en el Club de Viña del Mar y los programas en UCV Televisión “Otra cosa es con guitarra”, que tuvieron además presentaciones en vivo en dos temporadas de 6 conciertos cada una, que se realizaron en el Palacio Rioja y en el Club de Viña de Mar respectivamente. Además la orquesta y coro de nuestra universidad ofrecieron un concierto en Santiago, en el Palacio de la Moneda.

En Junio, durante la Semana del Instituto, recibimos la visita de dos ilustres Premios Nacionales quienes nos brindaron dos clases magistrales con un lleno absoluto de nuestra principal aula. Nos referimos a Margot Loyola Palacios, Premio Nacional de Arte 1994 y a Fernando García, Premio Nacional de Arte 2002.

En el mismo mes nos visitaron el guitarrista Luis Orlandini y el flautista Alejandro Lavanderos quienes nos ofrecieron dos clases magistrales.

En Julio nuestros docentes iniciaron su participación en el programa de la radio Stella Maris titulado “En torno a la música”, programación que continuó hasta Diciembre con la participación de los profesores Boris Alvarado, Pablo Alvarado, Marcelo Fuentes, Ernesto Cárcamo y Daniel Díaz, realizando cada uno un total de cuatro programa.

En Agosto se realizó la primera versión del Festival de Música Contemporánea “Darwin Vargas Wallis”, llamado así para recordar la importancia como compositor nacional de uno de nuestros maestros fundacionales. El festival fue todo un éxito.

En Septiembre, recibimos desde España al maestro Joseph Prat en calidad de profesor visitante, quien desarrolló un excelente trabajo en apoyo de la actividad coral de nuestro instituto. En este mismo mes se inicia la grabación de 10 nuevos capítulos del programa “Otra cosa es con guitarra” para el año 2005.

En Octubre, la doctora en Musicología de la Universidad de Indiana (USA) Carolina Robertson nos ofreció una excepcional conferencia, mientras que en Noviembre, la brillante participación de dos de nuestros estudiantes de interpretación superior, los señores Esteban Espinoza y Emerson Salazar, en el Concurso Internacional Dr. Luis Sigall (mención guitarra) permitió que alcanzaran un lugar entre los ocho mejores, siendo felicitados por nuestro Rector.

Finalizamos el año con los dos tradicionales conciertos de fin de año de nuestro Conservatorio y el Concierto de Navidad.

GESTION ACADEMICA

Hemos cumplido nuestro primer año como unidad descentralizada y lentamente estamos tomando conciencia de lo que eso significa. El balance realizado ciertamente nos compromete a diseñar un plan que paulatinamente se encamine a disminuir la distancia entre ingresos y egresos.

1.- ESPACIO FÍSICO

1. En el tercer piso se pintó y se colocaron chapas dobles a las oficinas.
2. Se implementaron computadores con conexión a red internet en las oficinas de los profesores Pablo Alvarado, Boris Alvarado, Guillermo Nur y Enrique Reyes en el tercer piso y profesor Antonio Araya en el segundo piso.
3. Se dio inicio a las actividades de la nueva Cafetería
4. Se cambió las alfombras en la sala Bach y Nono
5. Se transformó la ex – oficina de Extensión en el primer piso en sala de música de cámara.
6. Al retirar el tabique de separación entre las salas 6 y 7 pudimos transformar ese espacio en la nueva sala de clavinovas y multimedia.
7. Se confeccionaron 6 pizarrones con pentagramas para la sede de Viña del Mar de nuestro Conservatorio.

2.- REGLAMENTACIÓN.

Se envió a la Secretaría General y al Decanato un ejemplar del **Reglamento Operativo Interno** de nuestro instituto, el cual fue sancionado definitivamente en noviembre de 2004 en sesión ordinaria del Consejo de Unidad Académica y que se pondrá en vigencia a partir del 1º de Marzo del presente año. Del mismo modo se inició un estudio en torno a la Normativa General de Funcionamiento de los Departamentos que actualmente tiene carácter de provisoria.

3.- CONSEJOS DE UNIDAD ACADÉMICA.

Se realizaron 10 Consejos de Unidad Académica ordinarios en las fechas que se indican:

Martes 2 de marzo, Jueves 15 de abril, Jueves 29 de abril, Viernes 25 de junio, Miércoles 14 de julio, Miércoles 21 de julio, Jueves 12 de agosto, Miércoles 13 de octubre, Jueves 4 de noviembre, Viernes 19 de noviembre y Viernes 17 de diciembre. En ellos se resolvió acerca de los temas detallados en la página siguiente, y consignados en las actas N° 16 a la N° 26.

1. Aprobación del Diplomado en Composición Musical e Investigación Musical.
2. Aprobación de la cuenta anual 2003
3. Diseño de dos años comunes de estudios musicales para las carreras de Profesor, Compositor, Investigador Musical y Director de Coros.(Bachillerato en Música)
4. Aprobación de la incorporación del profesor doctor Carlos Miró al staff de profesores de nuestro instituto.
5. Formación de la comisión de auto-evaluación para la Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Esta quedó conformada por Antonio Araya, Boris Alvarado y Enrique Reyes.
6. Aprobación del Reglamento de Tesis.
7. Aprobación del Reglamento Operativo Interno.
8. Modificaciones al Plan Estratégico de Desarrollo.
9. Supresión de la prueba especial de admisión para el año 2005.
10. Aprobación del Informe de Auto-evaluación para la acreditación de la Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales.
11. Sesión extraordinaria con los pares evaluadores externos de la carrera de Interpretación Musical con Mención.

4.- EVALUACIÓN DEL PERSONAL AUXILIAR

Este proceso se realizó ajustado a la normativa para tal efecto. El auxiliar Jorge Collao obtuvo una calificación de 6.90 puntos, Víctor Medina 6.92 y Claudio Jorquera 6.70

5.- INVENTARIO

Se realizó una actualización del inventario, documento que permitió ingresar las nuevas adquisiciones y tomar nota de una serie de objetos e inmuebles dados de baja en direcciones anteriores. Queda pendiente aclarar el destino de algunos elementos.

6.- CEREMONIAS

Se nombró al maestro Gustavo Becerra Schmidt como profesor extraordinario de nuestra universidad.

DEL CONSERVATORIO

Así como se han ido definiendo los roles que cada área de trabajo administrativo y académico deben desempeñar en la nueva orgánica de nuestro instituto, nuestro Conservatorio necesita redefinir su rol para con los alumnos que ya están en nuestra institución, como también para con los que desde la sociedad deseen acceder a él para encontrar su futuro vocacional en el mundo de la música, particularmente si no hay otro de esta naturaleza en nuestra región que trabaje con la misma seriedad y excelencia.

Nuestra principal tarea respecto de nuestro conservatorio, ha estado vinculada con el reconocimiento de los estudios, las prolongaciones de éstos a través de renovadas y atractivas propuestas de continuidad, el perfeccionamiento docente y por ende su calidad y finalmente la orientación que quisiéramos para él, respecto del marco nacional e internacional.

La actividad docente al interior del conservatorio es regular y constante. Nuestra condición de conservatorio regional debe esperar de la dedicación de cada académico el máximo de sus potencialidades. Ello puede hacernos cambiar nuestro pensamiento en torno a tener a determinado maestro o maestra, pues, además de un honor para la Institución, es también para él un privilegio el llevar a cabo sus proyectos personales al interior de esta Universidad.

ACCIONES EMPRENDIDAS DURANTE EL AÑO 2004

- 1.- Fortalecer la imagen institucional, mediante la consolidación de planes y programas de estudios novedosos y alternativos para la realidad chilena. Para ello la generación de programas para todos los interesados en el estudio de la música nos ha impulsado a considerar los cursos extraordinarios o de extensión como una forma de cautivar futuros estudiantes de instrumento, como también mantener una cantidad importante de personas cursando estudios musicales que mantienen su interés vivo y por otra parte la relación con nuestro Conservatorio.

Por ello, cabe mencionar el proceso de Auto evaluación que conduce a la Acreditación de la Carrera de Interprete musical con mención en instrumento principal, que si bien se desarrolla en una etapa superior y universitaria, tiene su génesis en el Conservatorio y su adiestramiento básico, constituyendo un elemento muy importante la calidad de la prestación de servicios que se produce en esta instancia.

- 2.- Consolidar un cuerpo docente no sólo de probada calidad académica, sino que promover su trabajo en relación a su dedicación y aportes a la Institución. No sólo el perfeccionamiento académico demuestra la preparación de los académicos para enfrentar las problemáticas de la educación universitaria actual, sino también la labor que en ella realiza más allá de sus funciones propiamente docentes. De esta manera, la inserción en la vida departamental, ha hecho que los académicos del Conservatorio, estén logrando una debida participación en la toma de decisiones del Instituto y al mismo tiempo, se les reconozca el esfuerzo que ellos hacen a través de la consideración de diversas formas de motivación y estímulo para su quehacer.

Del mismo modo, las reuniones e intercambio de ideas a todo nivel manifiestan una debida forma de participación que nos permite exigir de los académicos contratados algo más que su pura docencia académica.

- 3.- Incentivar nuevos Proyectos para el Conservatorio de Música que apunten a su posición en el contexto de los Conservatorios Nacionales. Desde el punto de vista regional, la participación como entidad que se potencia como autoridad en la materia ha permitido desarrollar una nueva línea de Asistencia Técnica que significa la certificación de competencias de diversas instituciones musicales que desarrollan la enseñanza de manera informal.

Es así como en el año 2004 se consolidó el proceso de toma de exámenes en el Casa de la Cultura de Limache dependiente de la I. Municipalidad de Limache, donde desarrollamos una importante labor de certificación a través de exámenes tomados por nuestros académicos y certificados por la PUCV.- Este proceso se comenzaría a extender en el año 2005 a los establecimientos educacionales que cuentan con enseñanza instrumental y sin la debida certificación.

- 4.- Promover, prioritariamente el estudio de alternativas a las cátedras que no tienen ciclo superior, entendiendo problemas y encontrando soluciones viables y creativas. Con el éxodo masivo que ciertas cátedras vivieron por largos años respecto a sus correspondientes etapas superiores, se implementaron desde la etapa básica, la creación definitiva de las etapas superiores de Canto y Percusión.

Para ello, la contratación de académicos titulados y al mismo tiempo, la realización de cursos complementarios, en el caso de canto, nos ha permitido darle una orientación al estudio del canto que va más allá de ser capaces de repetir esquemas de Santiago, sino plantearnos creativamente ante las condiciones educacionales de nuestro país. Esto es enseñar el canto de manera superior, de acuerdo a la realidad del país y las exigencias que ello demanda.

Del mismo modo, la decisión de la dirección de impulsar cátedras superiores ha sido apoyada fuertemente con la adquisición de material instrumental como timbales y marimbas de excelente nivel internacional, siendo ello una conquista de valiosa consideración para el desarrollo de la cátedra y de la vida musical de nuestro Instituto.

- 5.- Incentivar y fortalecer la creación de actividades conjuntas entre las cátedras, consolidando la Orquesta Juvenil desde su realidad curricular como un medio de práctica de todos los estudiantes del Conservatorio de Música. Para ello, será necesario recordar que la Orquesta Juvenil, forma parte primero del currículo y luego del campo de la extensión.

El desarrollo de esta orientación, ha estado respaldado minuto a minuto por la actual dirección, implementando no sólo sistemas de Beca para los integrantes de la Orquesta, si no también otorgando los medios necesarios para su implementación tales como un juego propio de atriles para la Orquesta, sistema de ensayo con monitores y finalmente el ordenamiento de las relaciones de ella con las instituciones externas con el fin de no desperfilar la pertenencia de ella a nuestro instituto.

- 6.- Profundizar los vínculos con los medios de comunicación, personalizando el Conservatorio y su acción para con la sociedad. Todo ello se ha visto materializado en la folletería, pagina web personalizada del conservatorio, programas de concierto y una larga lista de medidas que han contribuido a posicionar su imagen. Muestra de ello es la obtención de proyectos para la adquisición de material de biblioteca gestados en reuniones directas con la dirección central como también en colaboración con alumnos y el Centro de Alumnos, han permitido implementar obras de la literatura instrumental más allá de los textos requeridos para el Instituto de Música.

- 7.- Fortalecer la participación en acciones programadas por redes locales regionales y nacionales de carácter académico, artístico y cultural. Fundamentalmente la participación de los músicos de nuestro Conservatorio en programas de radio y televisión y en temporadas de conciertos.

Del mismo modo, la consolidación de la Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música, el Ensemble de guitarras "Planeta Minimal" y el Ensemble de percusión, como grupos estables y dependientes de la dirección son tres hitos en el desarrollo de la extensión. Todos ellos han participado en temporadas de conciertos tanto de la Región como en Santiago.

- 8.- Velar por la docencia académica, implementando un debido control de asistencia, recuperaciones y metodologías en la enseñanza musical.

Consideraciones finales

Al finalizar nuestra reflexión sobre lo realizado durante el año 2004, nos queda la certeza de ir transitando por una senda de progreso y maduración de nuestra comunidad académica, comunidad que hoy se encuentra participando en los departamentos y cohesionada en torno a nuestro Plan de Desarrollo Estratégico, el cual ha sido "aprobado en general".

Por otra parte se han configurado los perfiles y mallas curriculares de nuestras tres carreras, se han desarrollado los procesos de Acreditación de las mismas, se ha potenciado el conservatorio que proporciona las conductas de entrada para una de ellas, y estamos delineando los futuros planes de post grado que serán la continuación lógica de las menciones de la Licenciatura.

Estamos ciertos de que con el apoyo y comprensión de nuestras autoridades centrales podremos mantener y acrecentar el liderazgo que ostentamos a nivel nacional, como asimismo establecer alianzas estratégicas que nos posicionen sólidamente a nivel latinoamericano.

OSVALDO SAAVEDRA ITURRIAGA
Director
Instituto de Música