

CUENTA ACADEMICA
INSTITUTO DE ARTE

AÑO 2005

El aspecto más destacado de 2005 ha sido un replanteamiento interno de la malla curricular del Instituto. Durante el mes de diciembre una comisión trabajó intensamente para llegar a un pre-proyecto que fue afinado después con todos los miembros del Consejo de Profesores. Básicamente, el plan considera otorgar la licenciatura con menciones en las diferentes áreas comprendidas en el Instituto, esto es, Artes Visuales, Cine y Video, Escritura, Teoría, e Historia del Arte. Este trabajo continuará durante el año 2006, agregando los planes de cada asignatura y la posterior consulta con las instancias de Rectoría. Debemos hacer notar que en reunión con la Vicerrectoría de Asuntos Docentes y Estudiantiles se nos hizo saber que había inquietud respecto del número de estudiantes que ingresaba al Instituto y la necesidad de ofrecer programas más atractivos para los postulantes. Planteamos estas sugerencias ante el Consejo de Profesores del Instituto y éste decidió emprender el trabajo antes mencionado para así acoger lo solicitado por las autoridades. Al mismo tiempo, hicimos presente a éstas que un programa más atractivo requiere, por una parte, de mejor infraestructura — la nuestra es muy precaria— y, por otra, de una planta de profesores más estable. Debemos hacer presente que lo sugerido por la Vicerrectoría, respecto de una revisión de la malla curricular para adecuarla a los intereses diferenciados de los alumnos en las áreas señaladas, coincidía con la propia revisión que ya veníamos reflexionando, dada nuestra cercanía con las diferentes aptitudes de nuestros alumnos.

Todo lo anterior toca muy de cerca nuestro Plan Estratégico. Este plan aún no ha sido concordado, a pesar de haberlo solicitado en 2004 (véase Cuenta Académica de ese año). Desgraciadamente, la respuesta se ha demorado y con ello la posibilidad de dedicarse de lleno a un nuevo planteamiento curricular, así también como a un espíritu académico que dé cabida plena a las inquietudes que la Vicerrectoría nos planteó en la reunión aludida.

El Seminario de Proyecto de Tesis, que comenzó en 2004, ha continuado en buena forma, afinando las necesidades internas de cada asignatura y el conjunto de éstas. Ahora ya estamos trabajando con la que será la primera promoción de licenciados del Instituto.

Las actividades de extensión, seminarios y publicaciones han continuado con éxito.

El detalle de los cursos y actividades realizadas en 2005 se presentan en las páginas que siguen:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
INSTITUTO DE ARTE**

AUTORIDADES INSTITUTO DE ARTE.

| | |
|--|------------------------------------|
| DIRECTOR | Prof. Leonidas Emilfork Tobar |
| SECRETARIO ACADEMICO | Prof. Juan E. Mastrantonio Freitas |
| JEFE DE DOCENCIA | Prof. Dionisio Escobar Fernández |
| JEFE DE INVESTIGACIÓN y PUBLICACIONES | Prof. Arturo Durán Vallejos |
| JEFE DE EXTENSIÓN | Prof. Guillermo González Stambuk |
| COORDINADOR BIBLIOTECA | Prof. José Francisco Cruz León |

1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

a) PLANTA ACADEMICA DEL INSTITUTO DE ARTE

| PLANTA ACADÉMICA | DEDICACIÓN | SERVICIOS ACTUALES |
|-------------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| Emilfork Tobar, Leonidas | Media Jornada | Licenciatura y Estudios Generales |
| Escobar Fernández, Dionisio | Media Jorn. Ampliada | Licenciatura y Estudios Generales |
| Mastrantonio Freitas, Juan E. | Jornada Completa | Licenciatura y Estudios Generales |
| Rodríguez Severín, Virgilio | Jornada Completa | Licenciatura |
| Balcells Eyquem Ignacio | Media Jornada | Licenciatura |
| Cuneo Loyola, Bruno | Jornada Completa | Licenciatura y Estudios Generales |
| | | |
| CONTRATADOS | | |
| Cruz León, José Francisco | Contratados Plazo Fijo | Licenciatura y Estudios Generales |
| Durán Vallejos, Arturo | Contratados Plazo Fijo | Licenciatura y Estudios Generales |
| Morales Garrido, Enrique | Contratados Plazo Fijo | Licenciatura y Estudios Generales |
| Balcells Eyquem, José | Contratado | Licenciatura |
| Costa del Pozo, Luis | Contratado | Licenciatura |
| De Nordenflycht Concha, José | Contratado | Licenciatura |
| Gavilán Muñoz, Ismael Antonio | Contratado | Licenciatura y Estudios Generales |
| González Stambuk, Guillermo | Contratado | Licenciatura |
| Mac-Clure Hortal, Pablo | Contratado | Licenciatura |
| Pedrina Rigoni, María | Contratado | Licenciatura y Estudios Generales |
| Florenzano Valdés, Cristóbal | Contratado | Licenciatura |
| Chiuminatto Muñoz, Pablo | Contratado | Licenciatura |
| Kroeger Klauseen, Alfred Hans | Contratado | Licenciatura y Estudios Generales |
| Madrid Sielfeld, Sergio | Contratado | Licenciatura y Estudios Generales |
| Massone del Campo, Juan A. | Contratado | Estudios Generales |
| Miranda Colleir, Christian | Contratado | Estudios Generales |
| Molina Cantó, Eduardo | Contratado | Licenciatura |
| Oyarzún Robles, César Pablo | Contratado | Licenciatura |
| Ramirez Hinrinchsen, Javier | Contratado | Licenciatura |
| Zúñiga Contreras, Rodrigo | Contratado | Licenciatura |

b) PLANTA SISTEMA DE BIBLIOTECA

| | |
|------------------------|---------------|
| Sr. Alejandro González | Bibliotecario |
|------------------------|---------------|

Calle Ecuador N° 346, Viña del Mar. Fono 274458 Fax 629049

c) PLANTA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS.

| | |
|---|-------------------------------|
| Sra. María Bernardita Vásquez Arancibia | Secretaria de Dirección |
| Sra. Magali Verdugo Fredes | Secretaria de Docencia |
| Sr. José Castro Escudero | Auxiliar Dependencia Especial |

d) INFRAESTRUCTURA

A través del Proyecto "Sala Multimedia Instituto de Arte" concursado al Fondo de Proyectos de Equipamiento Docente Estudiantil se pudo implementar la sala Seminario, nuestra sala más amplia, como Sala Multimedia con un datashow fijo, equipo de sonido, dvd y video.

Profesores responsables del Proyecto: Juan Mastrantonio Freitas, Guillermo González Stambuk, Cristian Miranda Miranda

2. ASPECTOS ACADÉMICOS.

a) SECRETARIA ACADEMICA

*Carrera de Licenciatura en Arte
Alumnos que obtienen su grado de Bachiller en Arte 7*

b) DOCENCIA.

PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTE

Primer Semestre 2005

Asignaturas Obligatorias

| | |
|------------|----------------------|
| ART 140-01 | LECTURA DE POETAS |
| ART 141-01 | TALLER DE PLÁSTICA 1 |
| ART 143-01 | VISIÓN DEL CINE 1 |
| ART 146-01 | HISTORIA DEL ARTE 1 |
| ART 151-01 | TEORÍA DEL ARTE 1 |
| ART 153-01 | ESPACIO URBANO 1 |
| ART 241-01 | TALLER DE PLÁSTICA 3 |
| ART 243-01 | TALLER DE VIDEO 1 |
| ART 246-01 | HISTORIA DEL ARTE 3 |
| ART 248-01 | VISIÓN DEL TEATRO 1 |
| ART 251-01 | TEORÍA DEL ARTE 3 |
| ART 322-01 | TALLER DE PLÁSTICA 5 |
| ART 342-01 | TEORÍA DEL ARTE 5 |
| ART 347-01 | HISTORIA DEL ARTE 5 |
| ART 344-01 | TALLER DE VIDEO 3 |
| ART 360-01 | TALLER DE ESCRITURA |
| ART 442-01 | TEORIA DEL ARTE 7 |
| ART 433-01 | HISTORIA DEL ARTE 7 |

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
INSTITUTO DE ARTE**

| | |
|------------|----------------------|
| ART 450-01 | TALLER DE PLASTICA 7 |
| ART 460-01 | POESIA Y CIUDAD 1 |

Asignaturas Optativas

| | |
|------------|------------------------------|
| ART 270-01 | SITIO/PAISAJE IN SITU |
| ART 271-01 | FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO |
| ART 275-01 | POESIA CHILENA FUNDAMENTOS |
| ART 262-01 | ROMANTICISMO ALEMAN |

TOTAL ALUMNOS 114

Segundo Semestre 2005

Asignaturas

| | |
|------------|-------------------------|
| ART 142-01 | TALLER DE PLÁSTICA 2 |
| ART 144-01 | VISIÓN DEL CINE 2 |
| ART 147-01 | HISTORIA DEL ARTE 2 |
| ART 152-00 | TEORÍA DEL ARTE 2 |
| ART 343-01 | ESPACIO URBANO 2 |
| ART 240-01 | UTOPIA Y POESÍA |
| ART 242-01 | TALLER DE PLÁSTICA 4 |
| ART 244-01 | TALLER DE VIDEO 2 |
| ART 247-01 | HISTORIA DEL ARTE 4 |
| ART 249-01 | VISIÓN DEL TEATRO 2 |
| ART 252-01 | TEORÍA DEL ARTE 4 |
| ART 332-01 | TALLER DE PLÁSTICA 6 |
| ART 444-01 | TALLER DE VIDEO 4 |
| ART 352-01 | TEORÍA DEL ARTE 6 |
| ART 357-01 | HISTORIA DEL ARTE 6 |
| ART 361-01 | TALLER DE ESCRITURA 2 |
| ART 480-01 | POESIA Y CIUDAD 2 |
| ART 500-01 | SEMINARIO DE GRADUACIÓN |

Asignaturas Optativas

| | |
|------------|---|
| ART 270-01 | SITIO-PAISAJE IN SITU |
| ART 271-01 | FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO |
| ART 273-01 | POESIA CHILENA CONTEMPORÁNEA |
| ART 280-01 | FOTOGRAFIA AVANZADA EN BLANCO Y NEGRO |
| ART 285-01 | LA PALABRA Y SU GRAFICA |
| ART 286-01 | FIGURAS DEL PODER |
| ART 287-01 | CRISIS Y CRITICA |
| ART 288-01 | POESIA INGLESA CONTEMPORANEA |
| ART 289-01 | MALDOROR: TALLER EXPERIMENTAL DE VIDEO Y POESIA |

TOTAL ALUMNOS 120

PROGRAMA ESTUDIOS GENERALES

Primer Semestre 2005

Asignaturas

**Número alumnos
Por curso**

| | | |
|------------|---|----|
| ART 050-01 | TALLER DE AMÉRICA ESPACIO URBANO. | 51 |
| ART 051-01 | EL ESPACIO EN LAS ARTES PLÁSTICAS. | 47 |
| ART 060-01 | TEATRO CONTEMPORÁNEO | 22 |
| ART 061-01 | TALLER DE TEATRO ACTUACIÓN INICIAL | 37 |
| ART081-01 | LECTURA DE POETAS: <i>fundamentos de la modernidad artística.</i> | 16 |
| ART081-02 | LECTURA DE POETAS: <i>fundamentos de la modernidad artística.</i> | 14 |
| ART082-01 | LAS UTOPIÁS: <i>manifestación utópica en el Arte</i> | 28 |
| ART 085-02 | CREACIÓN POÉTICA | 41 |
| ART 086-01 | LA EXPERIENCIA HUMANA EN LAS IDEAS Y EL ARTE EN EL SIGLO XX. | 30 |
| ART 089-01 | POESÍA Y MODERNIDAD | 27 |
| ART 091-01 | CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | 45 |
| ART 091-02 | CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | 57 |
| ART 094-01 | PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA. | 31 |
| ART 095-01 | VIDA Y POESÍA | 47 |

**TOTAL ALUMNOS PRIMER SEMESTRE 2003
EN PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES**

485

Segundo Semestre 2005

Asignaturas

**Número alumnos
Por curso**

| | | |
|------------|---|----|
| ART 050-01 | TALLER DE AMÉRICA ESPACIO URBANO. | 44 |
| ART 051-01 | EL ESPACIO EN LAS ARTES PLASTICAS | 38 |
| ART 060-01 | TEATRO CONTEMPORÁNEO | 32 |
| ART 061-01 | TALLER DE TEATRO ACTUACIÓN INICIAL | 32 |
| ART 081-01 | LECTURA DE POETAS: <i>fundamentos de la modernidad artística.</i> | 31 |
| ART 082-01 | LAS UTOPIÁS: <i>manifestación utópica en el Arte</i> | 23 |
| ART 084-01 | AMERICA PRECOLOMBINA <i>en textos poéticos e imágenes</i> | 38 |
| ART 085-01 | CREACIÓN POÉTICA | 31 |
| ART 086-01 | LA EXPERIENCIA HUMANA EN LAS IDEAS Y EL ARTE EN EL SIGLO XX. | 28 |
| ART 087-01 | POESÍA LATINOAMERICANA | 30 |

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
INSTITUTO DE ARTE**

| | |
|---|----|
| ART 091-01 CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | 40 |
| ART 091-02 CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | 41 |
| ART 094-01 PLASTICA CONTEMPORANEA | 30 |
| ART 095-01 VIDA Y POESÍA | 37 |
| ART 070-01 TALLER DE AMERICA | 10 |

**TOTAL ALUMNOS SEGUNDO TRIMESTRE 2004
EN PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES 485**

Segundo Trimestre 2005
Asignaturas

**Número alumnos
Por curso**

| | |
|--|----|
| ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT) | 29 |
|--|----|

Primer Trimestre 2005

Asignaturas

**Número alumnos
Por curso**

| | |
|--|----|
| ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT) | 20 |
|--|----|

Tercer Trimestre 2005

| | |
|--|----|
| ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT) | 30 |
|--|----|

| | |
|--|--------------|
| TOTAL ALUMNOS QUE CURSARON ASIGNATURAS GENERALES DEL INSTITUTO DE ARTE IMPARTIDAS EN AÑO 2005 | 1.030 |
|--|--------------|

c) CARGA DOCENTE PROFESORES

Prof. Virgilio Rodríguez S.

Primero y Segundo Semestre 2005

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 140-00 Lectura de Poetas (en equipo con el Prof. Leonidas Emilfork, Arturo Durán);

ART 251-00 Teoría del Arte 3 (en equipo con los Prof Arturo Durán, Sergio Madrid, Enrique Morales, Virgilio Rodríguez) y ART 252-00 Teoría del Arte 4 (en equipo con el Prof. Arturo Durán e Ismael Gavilán).

ART 240-01 Utopía y Poesía (con el profesor Enrique Morales)

Programa Estudios Generales:

ART 081-02 con el profesor Sergio Madrid.

Prof. Juan Enrique Mastrantonio F.:

Primero y Segundo Semestre 2004

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 141-01, ART 142-01, ART 241-01 y ART 242-01 Talleres de Plástica 1-2-3 y 4 (en equipo con el Prof. José Balcells, Pablo Mac-Clure);
ART153-01 Espacio Urbano 1, ART 343-01.Espacio Urbano 2

Programa Estudios Generales:

ART 050-01 Taller de América Espacio Urbano (en equipo, con el Prof. José de Nordenflycht);

ART 051-01 El Espacio en las Artes Plásticas

Prof. Ignacio Balcells Eyquem.

Primero y Segundo Semestre 2004.

ART 360-01 Taller de Escritura 1 y ART 361-01 Taller de Escritura 2.

Prof. Leonidas Emilfork Tobar.

Primero y Segundo Semestre 2005.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 140-00 Lectura de Poetas (en equipo con profesores Virgilio Rodríguez y Arturo Durán);

Programa de Estudios Generales:

ART 083-01 y ART 083-02 América Latina en Textos e Imágenes;

Prof. Dionisio Escobar Fernández.

Primero y Segundo Semestre 2004.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 248-01 Visión del Teatro 1;

ART 249-01 Visión del Teatro 2.

ART 349-01 Visión del Teatro 3

Programa de Estudios Generales:

ART 060-01 y ART 060-02 Taller de Teatro Contemporáneo;

ART 061-01 y ART 061-02 Taller de Teatro Actuación Inicial.

Prof. Ismael Gavilán Muñoz.

Primero y Segundo Semestre 2005

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
INSTITUTO DE ARTE**

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 251-01 Teoría del Arte 3 (en equipo con los Prof. José Arturo Durán y Virgilio Rodríguez);

ART 252-01 Teoría del Arte 4 (en equipo con el Prof. Arturo Durán);

ART 262-00 Romanticismo alemán

ART 275-01 Poesía chilena: fundamentos (en equipo con los Prof. Enrique Morales, Sergio Madrid)

Prof. Bruno Cuneo L.

Primero y Segundo Semestre 2005.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 342-01 Teoría del Arte 5

ART 460-01 Poesía y Ciudad 1 (en equipo con el Prof. Sergio Madrid)

Programa de Estudios Generales:

ART 095-01 Vida y Poesía.

Prof. Enrique Morales G.:

Primero y Segundo Semestre 2005.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 240-00 Utopía y Poesía

ART 251-01 Teoría del Arte 3 (en equipo con el Prof. Virgilio Rodríguez, Arturo Durán y Sergio Madrid);

ART 273-01 Poesía chilena contemporánea (en equipo con los Prof. Sergio Madrid, Ismael Gavilán.

ART 275-01 Poesía chilena: fundamentos (en equipo con los Prof. Sergio Madrid, Ismael Gavilán.

Programa Estudios Generales:

ART 082-01 Las Utopías: manifestación utópica en el arte.

Profesor Arturo Durán Vallejos:

Primero y Segundo Semestre 2005.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 140-01 Lectura de Poetas (en equipo con los Prof. Leonidas Emilfork y Virgilio Rodríguez)

ART 251-00 y ART 252-00 Teoría del Arte 3 y 4, en equipo con los Profesores Virgilio Rodríguez Sergio Madrid, Enrique Morales).

Programa de Estudios Generales:

ART 085-02 Creación Poética- Seminario Taller;

Prof. José Francisco Cruz León.

Primero y Segundo Semestre 2005

Programa de Licenciatura y Bachillerato:

ART 151-01 y ART 152-01 Teoría del Arte 1 y 2

Programa Estudios Generales:

ART 089-01 Poesía y Modernidad: de Hölderlin a Celan.

Prof. José Adolfo de Nordenflycht C.

Primero y Segundo Semestre 2005.

Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 347-01 y ART 433-01 Historia del Arte 5 y 7.

ART 276-01 Arte y Política

Prof. Sergio Madrid Sielfeld

Primero y Segundo Semestre 2004.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 251-01 Teoría del Arte 3 (en equipo con el Prof. Virgilio Rodríguez, Arturo Durán y Enrique Morales);

ART 460-01 Poesía y Ciudad 1 (en equipo con los profesores Bruno Cuneo)

Art 275-01 Poesía Chilena: Fundamentos (en equipo con los profesores Enrique Morales e Ismael Gavilán)

Programa Estudios Generales:

ART 081-01 Lectura de Poetas: fundamentos de la modernidad artística;

ART 273-01 Poesía chilena contemporánea (en equipo con el Prof. Ismael Gavilán y Enrique Morales)

ART 275-01 Poesía chilena: fundamentos (en equipo con el Prof. Ismael Gavilán y Enrique Morales)

Profesor Christian Miranda Collier.

Primero y Segundo Semestre 2004.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 143-00 y ART 144-00 Visión del Cine 1 y 2, respectivamente;

Programa de Estudios Generales:

ART 091-01, ART 091-02 Conceptos Básicos del Lenguaje Cinematográfico.

Profesora María Pedrina Rigoni.

Primero y Segundo Semestre 2004

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte: ART 146-01, ART 246-01 y Historia del Arte 1 y 3 - 147-01 y 247-01 Historia del Arte 2 y 4

Programa de Estudios Generales:
ART 094-01 Plástica Contemporánea

Profesor Juan Antonio Massone Del Campo.

Primero y Segundo Semestre 2004.

Programa de Estudios Generales:
ART 084-00 América Precolombina en Textos e Imágenes;
ART 086-00 La Experiencia Humana en las Ideas y el Arte en el Siglo XX .

Profesor Peter Kroeger Claussen

Primero y Segundo Semestre 2004

Programa de Estudios generales:
ART 096-01 Plástica Contemporánea
ART 270-01 Sitio-Paisaje in Situ

Programa de Licenciatura en Arte:

ART 332-01 Taller de Plástica 6
ART 322-01 Taller de Plástica 5
ART 450-01 Taller de Plástica 7

Profesor Pablo Mac Clure Hortal

Primero y Segundo Semestre 2003

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:
ART 141-00, ART 142-00, ART 241-00 y ART 242-00 Talleres de Plástica 1-2-3 y 4 (en equipo con el Prof. Juan Mastrantonio y José Balcells);

Profesor Luis Costa del Pozo

Segundo Semestre 2004

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:
ART 243-01 y ART 244-01 Taller de video 1 y 2 (en equipo con profesor Guillermo González)

ART 271-01 Fotografía en Blanco y Negro (en equipo con profesor Guillermo González)

Profesor Guillermo González Stambuk

Primero y Segundo Semestre 2004

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte

ART 243-01 y ART 244-01 Taller de video 1 y 2 (en equipo con profesor Luis Costa)

Programa de Licenciatura en Arte

ART 344-01 Taller de Video 3

ART 444-01 Taller de video 4

ART 271-01 Fotografía en Blanco y Negro

3. INVESTIGACIÓN

a) Proyectos de Investigación

Dirección General de Investigación:

1. "Esbozos para un estudio de los actos poéticos. Propuesta Poética, actividades, obras, situación actual".
Nº 102.729/2005
Investigador responsable: Leonidas Emilfork Tobar
2. "Seminario de Investigación: Indagaciones estéticas sobre poder y representación".
Nº 102.730/2005
Investigador responsable: Bruno Cuneo Loyola
3. "Clasificación textos en torno a la enunciación y reflexión acerca del fundamento poético del arte"
Nº 102.731/2005
Investigador responsable: Virgilio Rodríguez Severín

Fondo de Proyectos Red de Docentes:

1. "En busca de la Memoria Pendiente: Registro, diseño y producción de un catálogo documental de obras realizadas por alumnos y docentes del Instituto de Arte"
Profesor responsable: Bruno Cúneo Loyola
2. "Entre acto"
Profesor responsable: Enrique Morales Garrido

3. "Conversaciones sobre fotografía"
Profesor responsable: Guillermo González Stambuk

Fondo de Proyectos de Equipamiento Docente Estudiantil

Equipamiento Sala Multimedia Instituto de Arte.
Profesor responsable: Juan Mastrantonio
Profesores Colaboradores: Guillermo González Stambuk
Cristian Miranda Miranda

4. EXTENSION

Como todos los años, el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, durante el 2005, realizó una serie de actividades en que tomaron activa participación todos los profesores y artistas que trabajan en él junto a otros destacados representantes del arte en Chile y el exterior. La solidez de la labor desarrollada con los alumnos, ha permitido que los logros alcanzados por estos en sus respectivos cursos puedan ser exhibidos con gran nivel fuera de los límites de la universidad. Por lo mismo, todas estas actividades (conferencias, visitas, exposiciones, lecturas de poesía) y la calidad de los participantes, han reafirmado, a partir del trabajo de todos y cada uno de sus integrantes en el campo que los convoca, la fuerte imagen que el Instituto refleja en los distintos ámbitos de nuestra comunidad.

Seminarios:

- **Seminario Central de Investigación Sobre Teoría del Arte (2005): "Figuras del Poder".**

En su séptima versión, el tema central del Seminario consistió en una indagación estética sobre las relaciones entre poder y representación. Dirigido por los profesores Pablo Oyarzún y Bruno Cuneo, participaron como expositores, de marzo a diciembre (a ritmo quincenal alternado), los profesores Virgilio Rodríguez, Enrique Morales, Francisco Cruz, Alejandro Madrid, Eduardo Molina, Rodrigo Zúñiga, Cristóbal Florenzano, Pablo Chiuminatto, Virgilio Rodríguez. Participó como expositora invitada la profesora Adriana Valdés B. (Universidad de Chile). El desarrollo de este seminario contó con el patrocinio del proyecto DGI N° 102.730 /2005. Investigador responsable: Prof. Bruno Cuneo.

- **Ciclo de Seminarios del Segundo semestre 2005**

Se realiza en conjunto con los Institutos de Historia y Filosofía de nuestra Universidad, durante los meses de Agosto a Noviembre, en el Instituto de Arte.

Agosto:

“Cuatro miradas del cine a la historia del siglo XX”

Armando Barría

Profesor Instituto de Historia

Películas exhibidas:

“América, América” Elia Kazan

“La Gran Guerra”, Mario Monicelli

“Octubre”, Sergei Eisenstein

“Doctor Zhivago”, David Lean

Septiembre:

“Poética de la profecía. Lectura del Segundo Isaías”

Kamel Harire

Profesor Instituto de Ciencias Religiosas

Octubre:

“Voces poéticas de Grecia Moderna: Kavafis, Seferis, Kazantzakis”

Miguel Castillo Didier

Director del Centro de Estudios Helénicos,

Universidad de Chile

Noviembre:

“La Mujer en textos y Arte de la Edad Media”

María Eugenia Góngora

Profesora de Literatura Facultad de Humanidades

Universidad de Chile

Conferencias:

Imagen y Documento, conversaciones sobre fotografía:

Los fotógrafos invitados : Jorge Gronemeyer, Mauricio del Pino y Pedro Sepúlveda, conversan con el público en torno a la fotografía en el ámbito de las artes visuales.

11,18 y 25 de Agosto.

Coloquio:

Coloquio Historia Violencia Imagen

Coloquio organizado por el Instituto de Arte en conjunto con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el Departamento de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. El coloquio contó con la participación de destacados teóricos del arte, filósofos y artistas del medio nacional e internacional. Las sesiones de este coloquio se realizaron en

Santiago y Viña del Mar. En cuanto a la sesión realizada en nuestro Instituto, se llevó a cabo el día viernes 5 de diciembre y se presentaron tres ponencias, cuyo debate fue moderado por el Prof. Bruno Cuneo. Las ponencias fueron las siguientes:

- “Borges y la política”, a cargo del Profesor Diego Tatián (Doctor en Filosofía y Doctor en Ciencias de la Cultura, Profesor de Filosofía Contemporánea y de Filosofía Política de la Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional de Córdoba).
- “Auras Sucias”, a cargo del Prof. Willy Thayer (Doctor en Filosofía Universidad de Chile; Profesor de Filosofía y Estética Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)
- “Hay una representación ahí y hay una historia de esa representación”, a cargo del Prof. Gonzalo Arqueros (Profesor de Teoría del Arte Universidad

Exposiciones:

“En Torno a Kavafis”.

El grabador Jorge Martínez, visualiza una selección de trabajos del poeta K.Kavafis llevándolos al grabado. Esta exposición se realizó en el centro cultural La Sebastiana en el mes de abril.

“Valporama”.

Los artista Diego Mometi y David Broadman, realizan un taller exposición en conjunto con los alumnos del Instituto de Arte para mostrar y analizar el arte en soporte web. Se realizaó en el mes de mayo.

Lecturas:

Entreacto:

Ciclo de lecturas de poetas invitados.

Invitada: Karen Toro, Poeta.

11 de noviembre

Invitada: Soledad Fariña, poeta.

19 de Agosto

Invitada: Ana María Briede

Columna verbal del Cuerpo

Cd de audio con la obra con la obra poética, visual y sonora

14 de octubre

Invitada : Carmen Berenguer

12 de septiembre

Web:

actualización de Pagina Web Institucional del Instituto de arte PUCV.
www.arte.ucv.cl

a) EXTENSIÓN ACADÉMICA PROFESORES

Prof. Francisco Cruz

Cargo: Profesor de Teoría del Arte y de Poética. Coordinador Académico de Biblioteca.

Extensión Académica

Participación en el Seminario Central de Investigación sobre Teoría del Arte dirigido por el filósofo Pablo Oyarzún.

Nombre del Seminario 2005: "Figuras del Poder. Indagaciones estéticas sobre poder y representación".

Nombre de la Institución en que se realizó: Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Fecha: abril-diciembre de 2005.

Prof. Bruno Cuneo Loyola:

**- Seminario Central de Investigación Sobre Teoría del Arte (2005):
"Figuras del Poder".**

En su séptima versión, el tema central del Seminario consistió en una indagación estética sobre las relaciones entre poder y representación. Dirigido por los profesores Pablo Oyarzún y Bruno Cuneo, participaron como expositores, de marzo a diciembre (a ritmo quincenal alternado), los profesores Virgilio Rodríguez, Enrique Morales, Francisco Cruz, Alejandro Madrid, Eduardo Molina, Rodrigo Zúñiga, Cristóbal Florenzano, Pablo Chiuminatto, Virgilio Rodríguez. Participó como expositora invitada la profesora Adriana Valdés B. (Universidad de Chile). El desarrollo de este seminario contó con el patrocinio del proyecto DGI N° 102.730 /2005. Investigador responsable: Prof. Bruno Cuneo.

- Coloquio Historia Violencia Imagen

Coloquio organizado por el Instituto de Arte en conjunto con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el Departamento de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. El coloquio contó con la participación de destacados teóricos del arte, filósofos y artistas del medio nacional e internacional. Las sesiones de este coloquio se realizaron en Santiago y Viña del Mar. En cuanto a la sesión realizada en nuestro

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
INSTITUTO DE ARTE**

Instituto, se llevó a cabo el día viernes 5 de diciembre y se presentaron tres ponencias, cuyo debate fue moderado por el Prof. Bruno Cuneo. Las ponencias fueron las siguientes:

“Borges y la política”, a cargo del Profesor Diego Tatián (Doctor en Filosofía y Doctor en Ciencias de la Cultura, Profesor de Filosofía Contemporánea y de Filosofía Política de la Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional de Córdoba).

“Auras Sucias”, a cargo del Prof. Willy Thayer (Doctor en Filosofía Universidad de Chile; Profesor de Filosofía y Estética Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)

“Hay una representación ahí y hay una historia de esa representación”, a cargo del Prof. Gonzalo Arqueros (Profesor de Teoría del Arte Universidad

Prof. Leonidas Emilfork T.:

Seminario

Organizador y Coordinador del Ciclo de Seminarios realizado en el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, durante Segundo semestre 2005, el que se realiza en conjunto con los Institutos de Historia y Filosofía de nuestra Universidad, durante los meses de Agosto a Noviembre.

Publicaciones:

Ganador del Concurso Nacional de Fomento a la Creación Literaria del Fondo del Libro y la Lectura, por su texto Odisea 8

Charlas y Conferencias

Expositor invitado al Congreso Anual de Doctorantes del Programa de Doctorado del Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Prof. Ismael Gavilán M.:

Talleres dictados:

Profesor monitor del Taller Literario de la Unidad de Gestión Estudiantil de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Participación en coloquios, encuentros, lecturas y ciclos de conferencias más relevantes

- Organiza y participa en el coloquio Toma de pulso: acerca de la poesía chilena contemporánea en la Sala Obra Gruesa de la PUCV en el contexto de la Semana de la Cultura Universitaria 2005

- Goethe: la evaluación de la experiencia conferencia del ciclo Encuentros con la Poesía Alemana, organizado por la Unidad de Gestión Estudiantil en la Sala Emilio Lobos, PUCV
- Notas para la comprensión de la poesía chilena contemporánea, conferencia en la Sala Quinto Centenario de la PUCV organizado por el Instituto de Arte

Publicaciones: Artículos, reseñas y ensayos en revistas

- Mapocho: revista de humanidades, Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, N° 58, Stgo de Chile, Segundo Semestre de 2005
- La violenta instauración de la inocencia: acerca de la antología Cantares: nuevas voces de la poesía chilena, ensayo.
- Versión Valparaíso, revista electrónica de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, 2005
Cuando la palabra asume el dolor: aproximación a la poesía de Juan Gelman, artículo
- El navegante, revista de crítica, traducción y creación literaria de la Escuela de Literatura de la Universidad del Desarrollo, N° 1, Stgo de Chile, 2005.
Eduardo Anguita o la búsqueda de la Palabra, ensayo.
- Aérea: anuario de literatura y crítica hispanoamericana, N° 8, año VIII, Stgo de Chile- Buenos Aires- Valparaíso, 2005.
Poesía y reflexión en Eduardo Anguita, ensayo.
- Pausa, Revista del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, N° 4, Valparaíso-Stgo de Chile, junio de 2005
Cuando la palabra asume el dolor: aproximación a la poesía e Juan Gelman, artículo.
- Los poetas del cinco, revista de poesía, N° 5, año 2, Venezuela, 2005
La violenta instauración de la inocencia: acerca de la antología Cantares: nuevas voces de la poesía chilena, ensayo.
- Plagio, revista de creación poética y visual (versión virtual correspondiente a mayo de 2005) Santiago
La violenta instauración de la inocencia: acerca de la antología Cantares: nuevas voces de la poesía chilena, ensayo.
- Los poetas del cinco, revista de poesía, N° 4, año 1, Venezuela, 2005
El mapa no es el territorio: notas en torno a la poesía joven porteña, ensayo.

Prof. Christian Miranda Colleir

Ciclo de Cine
Director Alex de la Iglesia
Octubre 2005
Auspiciado por la Dirección de Asuntos Estudiantiles

Prof. Virgilio Rodríguez Severín

Presentación libro " Universo menos el Sol"
Sociedad de Escritores de Chile
Santiago.

Conversación-Entrevista al poeta Diego Maquieira.
Sala Obra Gruesa
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

5. PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Prof. Christian Miranda Colleir

Cursando Magíster en Teoría e Historia del Arte, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en Santiago.
Con Beca de Estudios de Apoyo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Prof. Enrique Morales Garrido

Estudiante del Doctorado en Estética y Teoría del Arte en la Facultad de Artes, de la Universidad de Chile.

LEONIDAS EMILFORK TOBAR
DIRECTOR
INSTITUTO DE ARTE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAÍSO

Viña del Mar, Mayo 2006.
/bva