

INSTITUTO DE MÚSICA

Prolegómenos

Nuestro instituto comienza un nuevo periodo de gestión académica a partir de diciembre de 2005, razón por la cual la presente cuenta se realizará en un formato reducido destacando aquellos hitos fundamentales en los distintos planos de desarrollo del quehacer musical que se ubican en la gestión anterior.

El equipo directivo estuvo conformado por: *Oswaldo Saavedra*; Director, *Enrique Reyes*; Secretario Académico, *Samuel Quezada*; Jefe de Docencia, *Pablo Alvarado*; Jefe de Extensión, *Boris Alvarado*; Director Académico del Conservatorio, *Carlos Miró*; Jefe de Relaciones Internacionales, *Nelson Niño*; Jefe de Investigación.

PLANTA ACADÉMICA

1.	<i>Alvarado Boris,</i>	Jornada Completa	Titular
2.	<i>Alvarado Pablo,</i>	Jornada Parcial Ampliada	Adjunto
3.	<i>Araya Antonio,</i>	Jornada Completa	Adjunto
4.	<i>Cortés Fernando,</i>	Jornada Parcial Simple	Titular
5.	<i>Cádiz Osvaldo,</i>	Adscrito	Adjunto
6.	<i>Herrera Silvia,</i>	Adscrito	Adjunto
7.	<i>Nur Guillermo,</i>	Jornada Completa	Adjunto
8.	<i>Quezada Samuel,</i>	Jornada Completa	Auxiliar
9.	<i>Reyes Enrique,</i>	Jornada Completa	Adjunto
10.	<i>Saavedra Osvaldo.</i>	Adscrito	Adjunto
11.	<i>Verges René,</i>	Jornada Parcial Ampliada	Adjunto
12.	<i>Nelson Niño</i>	Asociado	

CATEGORÍAS ESPECIALES

13.	<i>Margot Loyola</i>	Profesora Emérita
-----	----------------------	-------------------

- 14. **Fernando Rosas** Profesor Emérito
- 15. **Juan Orrego Salas** Profesor Emérito
- 16. **Gustavo Becerra** Profesor Extraordinario

DOCENCIA

1. MATRÍCULAS

Carrera de Pedagogía

primer semestre : 155 alumnos
segundo semestre : 140 alumnos

Carrera de Interpretación Musical

primer semestre : 22 alumnos
segundo semestre : 19 alumnos

2. ASISTENCIA ACADÉMICA

Junto a la planta académica participa en dicho período un staff de cuarenta y un profesores contratados y cinco ayudantes alumnos, quienes, desde sus respectivas especialidades, colaboran en la formación docente.

Se incorpora el profesor José Díaz Abarca en la carrera de Interpretación Musical, cátedra de Percusión.

3. INTERCAMBIO ESTUDIANTIL

En el marco del Programa de Movilidad Estudiantil de nuestra Universidad, durante el primer y segundo semestre nuestro Instituto recibió alumnos extranjeros en las cátedras que se indican:

- Audición Dirigida : 1 alumno
- Danzas Tradicionales : 38 alumnos
- Dirección Coral : 1 alumno
- Fundamentos de la Etnomúsica : 1 alumno
- Historia de la Música : 3 alumnos
- Instrumento Electivo (guitarra) : 7 alumnos
- Polifonía : 1 alumno
- Práctica Coral : 2 alumnos
- Técnica Vocal : 6 alumnos
- Música y Tecnología : 1 alumno

Durante el primer semestre, el alumno de la carrera de Pedagogía en Música, Jean-François Mansuy de la Cruz, viajó en el marco del Programa Internacional de Intercambio Estudiantil, a continuar sus estudios en la Université Charles de Gaulles Lille 3 de Francia. El plan de estudio propuesto por dicha universidad consideró líneas formativas en lectura y piano.

Fondo de Equipamiento Académico

Habiendo realizado las consultas pertinentes a los Departamentos y recogiendo las necesidades priorizadas se procedió a la adquisición de los siguientes elementos:

1. Dispensador de agua sala de profesores.
2. Muebles para oficinas
3. Data show Epson
4. DVD Grabador Multisistema.
5. Retroproyector
6. Televisor Sony 21 pulgadas

Acreditación de Carreras

En el mes de Octubre recibimos la información oficial de la CNAP que el programa de Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales había ameritado una acreditación de seis años. Esta noticia fue recibida con mucha satisfacción en nuestro instituto porque, por una parte, confirmaba el nivel de excelencia y el prestigio que la nuestra licenciatura ha alcanzado a lo largo de más de veinte años, de lo cual ha dado fe no sólo el nivel demostrado por nuestros egresados, sino también las opiniones positivas que sobre la formación que ofrece el programa han expresado diversos académicos de instituciones de educación superior nacionales y extranjeras. Por otra parte, **se trata de la carrera musical con más alta acreditación en el país.**

El proceso de autoevaluación llevado a cabo por todas nuestras carreras, nos ha permitido ir analizando cada vez con mayor profundidad y acuciosidad el estado y el nivel alcanzado por ellas, detectando, al mismo tiempo, oportunamente, nuestras carencias, para buscar las mejores soluciones, tanto en el plano puramente académico, como en el terreno de la infraestructura.

Podemos decir con satisfacción que la acreditación obtenida refleja nuestra firme convicción acerca de la necesidad de entregar una sólida formación musical, que le permita al graduado, no sólo desenvolverse con excelencia en el medio que le corresponda, sino también desde allí colaborar activamente para producir, de manera paulatina, un cambio positivo y significativo en el desarrollo musical de nuestro país. Para lograr este objetivo, los egresados deben estar premunidos de una formación de calidad, producto de una dedicación formativa especial, como es la que ofrecemos a través de nuestra Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales.

Titulados y/o Graduados

1. AGUAYO NAVARRO ANDRES ESTEBAN	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
2. BARBAS BARBAS CLAUDIO ANDRES	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales y Profesor de educación Musical
3. BASSO PEIRANO GINO PAOLO	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. Y Artes Musicales
4. BECERRA PINO RANDALL ARTURO	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
5. BERMUDEZ ORTIZ ALEJANDRA	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
6. BURGOS NUÑEZ HECTOR MANUEL	Interprete Musical con mención y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
7. BUSTAMANTES MORAGA DANIELA ABIGAIL	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
8. CANDIA JORQUERA RICARDO ANTONIO	Licenciado en Educación y Profesor de Música
9. CASTILLO MUÑOZ ROXANA MARIA	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
10. CELIS FUENTES ANDRES ENRIQUE	Licenciado en Educación y Profesor de Música
11. CESPED CORROTEA ISABEL MARGARITA	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
12. COSTA HALEBY VICTOR HUMBERTO	Licenciado en Educación y Profesor de Música
13. ESPINOZA NORAMBUENA ESTEBAN ANDRES	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales e Interprete Musical con mención

14. FOIX ROJAS PABLO PATRICIO	Licenciado en Educación y Profesor de Música
15. HERRERA HINOJOSA MIGUEL ANGEL	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales y Profesor de Educación Musical
16. HIDALGO ZAMORANO ALEJANDRO	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales y Profesor de Educación Musical
17. JIMENEZ PEÑA Y LILLO MARIO ESTEBAN	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
18. JULIO ROJAS FERNANDO ANTONIO	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
19. LOPEZ PAEZ ALVARO ANTONIO	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales y Profesor de Educación Musical
20. MARIN MEDINA LUIS ESTEBAN	Interprete Musical con mención y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
21. MORALES DAVILA ANDRES SALVADOR	Licenciado en Educación y Profesor de Música
22. MORROS MARTEL FELIPE JOSE	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
23. OYARZUN ARANCIBIA ANDREA CAROLIN	Licenciado en Educación y Profesor de Música
24. PIZARRO REVELLO LORETO DE LAS NIEVES	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
25. POBLETE ESTRADA RODRIGO JAVIER	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
26. POPIC FORJAN MARIA ELIANA	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
27. RETAMAL VALDERAS DANIEL ALEJANDRO	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales y Profesor de Educación Musical
28. RIVERA SCIBERRAS MIRTA MARGARITA	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
29. RUBIO MENDEZ FELIPE	Interprete musical con mención y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
30. SALAS VILLENA MARCELA ANDREA	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
31. SALAZAR AYALA PAULA	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
32. SANDOVAL BARRERA CRISTIAN RODRIGO	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
33. SILVA AYARZA MACARENA MARIA	Licenciado en Educación y Profesor de Música
34. SOLIS WALKER ALEJANDRA CAROLINA	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales y Profesor de Educación Musical
35. TAPIA VARGAS CATALINA ANDREA	Licenciado en Educación y Profesor de Música
36. TORRES JARA PAMELA ELIZABETH	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
37. VALLE MARTINEZ VALERIA GISEL	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
38. VARAS CASTILLO OSCAR ANDRES	Licenciado en Educación y Profesor de Música
39. VENEGAS VARAS ISMAEL OSVALDO	Licenciado en Educación y Profesor de Música
40. VERON PEREZ RENE FRANCISCO	Licenciatura en Cs. y Artes Musicales y Profesor de Educación Musical
41. VILLEGAS RIVEROS PAULA	Profesor de Educación Musical y Licenciatura en Cs. y Artes Musicales
42. ZEPEDA REYES ENRIQUE ALBERTO	Licenciado en Educación y Profesor de Música

INVESTIGACIÓN

Durante el año 2005 dos académicos del Instituto desarrollaron proyectos de investigación con financiamiento de la Dirección de Investigación de nuestra Universidad. Se trata de los profesores Boris Alvarado y Pablo Alvarado.

Con financiamiento del Fondo de Fomento a la Música Nacional 2005 desarrollaron pasantías y proyectos de creación e investigación los profesores Boris Alvarado, Silvia Herrera, Félix Cárdenas y Jorge Martínez. Con igual fuente de financiamiento un total de catorce alumnos y ex alumnos pudieron llevar a cabo pasantías y proyectos de creación y difusión.

PROYECTOS UPDP-DAE

La Unidad de Prevención y Desarrollo Personal dependiente de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de nuestra Universidad, apoyó durante el año 2005 un proyecto “Red de Docentes” a cargo del profesor Nelson Niño y cuatro proyectos “Confía” a cargo de los alumnos Jaime Frez, Fernando Godoy, Ricardo Hermosilla y Leonardo Zamorano. Todos estos proyectos estuvieron relacionados con difusión de música chilena y latinoamericana y/o de creación propia.

CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

En mayo de 2005 culminó la catalogación de la totalidad de los discos compactos con los que cuenta el Instituto de Música, que sobrepasa los mil títulos. Ello permitió que esta colección

pasara a formar parte de nuestra biblioteca y pueda hoy ser solicitada por alumnos y profesores como material de consulta en sala.

Coincidentemente con una necesidad expresada al Director del Sistema de Biblioteca de nuestra Universidad, dicha Dirección remodeló la biblioteca de nuestro Instituto durante los meses de enero y febrero de 2005 – con financiamiento de un proyecto MECESUP – lo cual significó una nueva disposición de la actual sala de lectura y del depósito de libros, con estantería más adecuada a las necesidades del Instituto que permite albergar de mejor forma libros, partituras y discos compactos y que absorbe parte de los equipos de la desaparecida Oficina de Grabaciones.

A mediados del año 2005 el Instituto de Música adquirió un equipo grabador de DVD y durante todo el segundo semestre se trabajó intensivamente en la digitalización de todas las charlas y conciertos registrados durante los últimos años, tanto internos como externos. Conjuntamente se digitalizó una serie de casetes y discos de vinilo que contienen obras de compositores chilenos y latinoamericanos.

Se solicitó formalmente a la Dirección de UCV-Televisión la duplicación en formato DVD de todos los capítulos del programa “Otra cosa es con guitarra” emitidos entre 2002 y 2004. Este programa es producido por el profesor Guillermo Nur y en él han participado alumnos y profesores de nuestro Instituto, así como también guitarristas nacionales de proyección internacional. Todo este rico material estará prontamente a disposición de alumnos y profesores del Instituto en nuestra biblioteca.

Se adquirió nuevo material audiovisual en formato CD y DVD, además de textos solicitados por los diversos Departamentos que conforman la organización básica del Instituto. Entre este nuevo material es posible advertir un marcado énfasis en la adquisición de libros, discos compactos y DVDs vinculados a la música chilena y latinoamericana.

NUEVAS POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN

El 29 de julio de 2005, el Consejo de Unidad Académica del Instituto de Música sancionó nuevas políticas de investigación para el Instituto, documento elaborado por el Jefe de Investigación y sometido a consideración de los profesores jerarquizados. Estas políticas permiten a las tres áreas curriculares que componen el Instituto generar sus propias líneas de investigación atendiendo a las necesidades particulares de cada una de las carreras, al mismo tiempo que imprime un fuerte énfasis al estudio de las músicas locales (de la Provincia de Valparaíso) y de nuestro país.

PROCESOS DE GRADUACIÓN Y TITULACIÓN

En sesiones realizadas durante el mes de enero de 2005, el Consejo de Unidad Académica del Instituto de Música sometió a revisión el requerimiento de Tesis y posterior Examen de Grado para la obtención del grado de Licenciado en Ciencias y Artes Musicales, a la luz de una serie de nuevas consideraciones, surgidas principalmente a partir de los procesos de autoevaluación a los cuales han sido sometidos todos los programas impartidos en el Instituto.

De acuerdo a lo anterior, el Consejo consideró que los objetivos para los cuales este trabajo terminal fue establecido en el año 1985 se cumplen hoy plenamente a través de competencias desarrolladas por algunas asignaturas de la malla curricular que atraviesan la formación. Asimismo se tuvo presente la ley LOCE y la tendencia mundial que se observa en esta materia, la que asocia el trabajo de Tesis con más propiedad a los estudios de postgrado.

Fue así como la Jefatura de Investigación elaboró un nuevo marco legal para aquellos alumnos de promociones 1985 a 1997 que todavía no hubiesen obtenido el grado de Licenciado en Ciencias y Artes Musicales y el título de Profesor de Educación Musical, documento sancionado por el Consejo de Unidad Académica el día 3 de junio de 2005. Paralelamente se solicitó a las autoridades centrales una modificación al Decreto actualmente vigente para que los alumnos de promociones posteriores a 1998 pudieran optar al grado de Licenciado en Ciencias y Artes Musicales con la aprobación de todas las asignaturas del plan de estudios, sin necesidad de realizar Tesis ni Examen de Grado.

Todo lo anterior ha redundado positivamente en una mayor fluidez en los procesos de titulación. Es así como entre enero de 2004 y octubre de 2005 un total de cincuenta alumnos rindieron Examen de Grado a partir de Tesis cuyas temáticas están vinculadas a los distintos quehaceres disciplinarios del Instituto, con temas que abarcan la pedagogía musical, la composición en estilo y personal, la técnica vocal, la transcripción musical, la investigación musicológica, etc. Otros cuarenta alumnos se adscribieron a los Cursos de Titulación que ofreció el Instituto durante el segundo semestre 2005, graduándose todos ellos en enero de 2006.

EXTENSIÓN

Durante el año 2005 al igual que lo fue el año anterior, se realizó una intensa labor de extensión en sus diversas expresiones. Conciertos, Recitales, Conferencias y actividades internas del instituto que se conectan con la comunidad por su carácter abierto. A continuación ofrecemos un calendario pormenorizado con las distintas actividades realizadas.

Mes	Actividad
Marzo	
Miércoles 2	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción alumnos de primer año. • Entrega de folletos, paseo por el cerro, entrega de diapasones etc.
Abril	
Martes 5	<ul style="list-style-type: none"> • Charla Interna Carlos Miró Didáctica.
Miércoles 6	<ul style="list-style-type: none"> • Concierto en memoria de Juan Pablo II Coro Femenino de Cámara de la PUCV. Dir. Boris Alvarado
Viernes 8	<ul style="list-style-type: none"> • Orquesta de Cámara P.UCV. Dir. Pablo Alvarado. Concierto Colegio Mackay.
Viernes 15	<ul style="list-style-type: none"> • Misa Aula Beethoven inicio año académico. Organiza. Raúl Aranda
Miércoles 20	<ul style="list-style-type: none"> • Charla Dictada por el Musicólogo Juan Pablo González aula Beethoven.
Viernes 22	<ul style="list-style-type: none"> • Visita de alumnos de la VI región.
Jueves 28	<ul style="list-style-type: none"> • Clausura II temporada de música Sacra orquesta de Cámara P.UCV. Dir. Pablo Alvarado Templo Mayor. Campus Oriente Santiago. • Firma de convenio entre P.UCV y PUC (Extensión)
Viernes 29	<ul style="list-style-type: none"> • Orquesta de Cámara Club de Viña. Dir. Pablo Alvarado " En torno a la Pasión". • Recital de Guitarra de Emerson Salazar Aula Beethoven.
Mayo	

Viernes 06	<ul style="list-style-type: none"> • Concierto Colegio Mckay “Dúo de Guitarras” Emerson Salazar y Esteban Espinoza.
Martes 10	<ul style="list-style-type: none"> • Charla folklorista y Premio Nacional de Arte Margot Loyola Aula Beethoven
Viernes 13	<ul style="list-style-type: none"> • Recital de Guitarra Esteban Espinoza Aula Beethoven.
Viernes 20	<ul style="list-style-type: none"> • Charla: exposición de la tesis de Raúl Aranda para el grado de magíster.
Miércoles 25	<ul style="list-style-type: none"> • Orquesta de Cámara de la PUCV. Teatro Municipal de Viña del Mar. Educacional.
Jueves 26	<ul style="list-style-type: none"> • Orquesta de Cámara de la PUCV.Dir. Pablo Alvarado. Temporada “Solistas”Templo Mayor. Campus Oriente en Santiago
Viernes 27	<ul style="list-style-type: none"> • Recital de Guitarra Gonzalo Jil Aula Beethoven • Orquesta de Cámara de la PUCV. Dir. Pablo Alvarado. Club de Viña.
Junio	Semana de la Música
Lunes 06	<ul style="list-style-type: none"> • 12:00 horas Ensamble de Cámara “Nuevo Mundo” • 19:00 horas Grupo Fisis
Martes 07	<ul style="list-style-type: none"> • 12:00 horas Charla Margot Loyola • 19:00 horas Grupo Sereno. Dir. Nelson Niño
Miércoles 08	<ul style="list-style-type: none"> • 12:00 horas Charla Doctor Carlos Miró
Jueves 09	<ul style="list-style-type: none"> • 12:00 horas Recital de Piano Horacio Tardito • 19:00 horas Ensamble de Percusión P.UCV
Viernes 10	<ul style="list-style-type: none"> • 12:00 Orquesta de Cámara. Dir. Pablo Alvarado. P.UCV • 19:00 horas Palta Jazz Trío
Martes 14	<ul style="list-style-type: none"> • 12:00 horas Recital de guitarra Gonzalo Jil
Viernes 17	<ul style="list-style-type: none"> • 12:00 horas Recital de Guitarra Camilo Sauvalle Santiago • 19:00 horas Orquesta Andina
Julio	
Miércoles 06	<ul style="list-style-type: none"> • Audición Cátedra de Canto Jessica Quezada 11:00 horas Aula Beethoven
Agosto	
Jueves 04	<ul style="list-style-type: none"> • “Día Abierto” Encuentro con los alumnos que postulan a la carrera el 2006.
Domingo 7, 14, 21,	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de Radio Stella Maris “Profesor Pablo Alvarado”
Viernes 12	<ul style="list-style-type: none"> • Recital de Piano Priscila Vergara Aula Beethoven Instituto de Música.
22 al 27	II Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas
lunes 22	<ul style="list-style-type: none"> • Concierto de Música Electroacústica y Multimedia.
Septiembre	
Domingos 4, 11, 18, 25	Programa radio Stella Maris a cargo de Marcelo Fuentes Folclorista
Viernes 02	Concierto “Solistas” Orquesta de Cámara a las 12:00 horas en el Aula Beethoven
Martes 13	Concierto Conjunto Folclórico P.UCV
Octubre	
Domingos	Programa Radio Stella Maris a cargo de los Guitarristas Emerson Salazar y Pablo Palacios.
Martes 04	Concierto Grupo Sula 12:00 horas Aula Beethoven
Jueves 06	Concierto Titulación Patricia Garcés, Club de Viña a las 19:00 horas, se enviaron a hacer programas.
Viernes 07	Recital de Guitarra Clásica Alemán. Aula Beethoven
Miércoles 12	Participación como Jurado en el festival organizado por alumnos de la Escuela de Negocios de la P.UCV
Jueves 13 y Viernes 14	Participación en la Expo admisión organizada por la casa central atendiendo el stand del Instituto de Música
Viernes 14	Dúo de Guitarras pedido por la armada Gonzalo Jil y Alejandro Cortés.
Martes 18	Recital de Guitarra Clásica Tania Ramos Paraguay

Jueves 20	Concierto coro Estudiantes en Fundación Integra
Sábado 22	Audición Interna Cátedra Guitarra Conservatorio de Viña del Mar
Martes 25	Dúo de Guitarras pedido por Instituto de Matemáticas
Jueves 27	Concierto de Órgano Iglesia Anglicana Edgardo Campos
Viernes 28	Recital de Guitarra Clásica Aula Beethoven Gonzalo Jil y Alejandro Cortés
Noviembre	
Domingos 06, 13, 20 y 27	Programa Stella Maris a cargo de Fernando Julio, programación Música electrónica
Viernes 04	Recital de Guitarra Clásica Pablo Palacios Aula Beethoven 12:00 horas
Martes 08	Concierto de Guitarra y Piano Emerson Salazar Guitarra, Pablo Palacios Guitarra, Gonzalo Jil Guitarra, Michael Landau piano. Aula Beethoven 12:00 horas
Jueves 10	Lanzamiento del Libro (partituras) El gesto de lo Imaginario, Obras de Boris Alvarado, Fernando Julio y Valeria Valle. Aula Beethoven 12:00 HORAS. (proyecto de extensión para la realización de las partituras).
Viernes 11	Concierto de Guitarra Clásica Emerson Salazar Aula Beethoven
Viernes 11	Concierto de Título Isabel Céspedes (clarinete) 19.00 horas Club de Viña del mar
Lunes 14	Visita del compositor Juan Orrego Salas, Conferencia en al Aula Beethoven a las 12:00 horas para los alumnos
Martes 15	Visita del compositor Carlos Zamora, Charla para la comunidad en el aula Beethoven a las 12:00 horas.
Miércoles 16	Concierto Fondart En homenaje a Sergio Ortega, encargado del proyecto Silvia Herrera, Recital de piano y Canto, con obras del compositor.
Viernes 25	Visita de una compositora y una violinista de Polonia, realizan una conferencia en el Aula Beethoven para toda la comunidad sobre la música electrónica polaca.
Martes 29	Seminario de anatomía y Fisiología vocal a cargo del departamento vocal. Ernesto Cárcamo
Diciembre	
Domingos 04, 11, 18, 25	Programa Stella Maris a cargo de Valeria Valle Programación Música Sacra.
Viernes 02	Audición de alumnos de piano ciclo básico, alumnos de Fernando Cortés y María Angélica Beláustegui.
Domingo 04	Cierre de actividades conservatorio de Música, Concierto de Clausura realizado por los alumnos de las diferentes cátedras instrumentales en le teatro Municipal de Viña del Mar a las 12.00 horas.
Domingo 14	Concierto de Clausura a cargo del coro Bach dirigido por René Verger y la Orquesta Juvenil del Instituto de Música dirigida por Heike Scharrer, se presentan en el Teatro Municipal de Viña del Mar a las 19.00 horas
Miércoles 16	Acto de clausura del adulto Mayor en la Casa Central de la Universidad la música estará a cargo de Gonzalo Jil y Alejandro Cortés.
Miércoles 16	Visita del contrabajista norteamericano James Rapport. Departamento Instrumental. Profesor José Miguel Reyes
Miércoles 16	Pablo Alvarado participa como jurado en el Concurso de conjuntos instrumentales escolares realizado en el Mall de Viña del Mar organizado por el profesor Manuel Fernández.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA “DARWIN VARGAS”

Concierto de la Orquesta de Cámara de la PUCV

Concierto del “Taller de Lejos”: músicos invitados de la Universidad de la Serena

Concierto de profesores del Departamento de Composición

Concierto de alumnos del Taller de Composición del Instituto de Música

Concierto de Música Electroacústica

Concierto de Música Vocal: Coro Femenino de la PUCV

Encuentro con los profesores visitantes Guido López Gavilán de Cuba y con Zygmunt Krauze de Polonia.

Encuentro en torno a la Música Aplicada con el profesor Eduardo Cáceres

Los conciertos se realizaron en el Club de Viña del Mar y en el Teatro Municipal de Valparaíso.

Los encuentros en el salón de ex – colegio alemán ubicado en el C° Concepción y en el aula Beethoven de nuestro instituto.

PÁGINA WEB

Un aspecto relevante asociado a la Jefatura de Extensión, lo constituyó la supervisión de la página Web del Instituto creada el año 2003. Cabe señalar que nuestra página fue evaluada a solicitud de la Vicerrectoría de Desarrollo junto a todas las páginas que actualmente distintos instituto y escuelas sostienen el 1° de junio de 2005. La evaluación arrojó resultados positivos en todo sentido, ya que se constituyó en una guía muy valiosa para mejorar aquellos aspectos que se visualizaban como deficientes. A partir del segundo semestre del año 2005 se realizaron cambios significativos que redundaron en el mejoramiento cualitativo de varios sitios ubicados al interior de la página. Es así como la sección “Noticias” alcanzó una fluidez inmediata, lo que permitió mantener siempre actualizado el espacio. Del mismo modo se mejoró notablemente el diseño gráfico lo que impactó positivamente en los usuarios. Esto se pudo constatar al recibir a los alumnos de primer año que en más de 80% se informaron de nuestro instituto a través de la página Web www.institutodemusica.ucv.cl

GESTIÓN ACADÉMICA

Profesores Visitantes

Guido López Gavilán de Cuba

Zygmunt Krauze de Polonia.

Conferencias y Seminarios

Carlos Zamora, Magíster en Composición de la Universidad de Chile.

Doctor en medicina Andrés Ortega y la fonoaudióloga Sra. Constanza Pacheco.

Espacio Físico

Uno de los puntos más relevantes llevados a cabo durante el año 2005, lo constituye el cambio de sede del Conservatorio dependiente del instituto de música, que estuvo a cargo del profesor Enrique Reyes Segura, en su condición de Secretario Académico. Esta decisión se enmarca en una política de desarrollo en la cual se pretende generar las mejores condiciones de competencia, considerando que una de las escuelas de música más exitosas de Santiago ha abierto una sede en Viña del Mar, lo que se constituye en una abierta amenaza para nuestro conservatorio. Al ubicarnos en calle Viana 273 frente a una de las estaciones del metro pensamos nos permitirá

captar alumnos con miras a duplicar en un plazo de tres años la cantidad de alumnos que hoy acoge el conservatorio. La propiedad consta de 1500 metros cuadrados de terreno y 700 m² construidos app. Cabe señalar que fue necesaria una fuerte inversión inicial para dejar en condiciones óptimas la casa patrimonial y sus dependencias.

Consejos de Unidad Académica

Durante el año 2005 se realizaron 19 Consejos de Unidad Académica cuyas actas se numeran a partir del número 27 a la 45. En cada uno de ellos se trataron temas relevantes y establecieron acuerdos. Estos se realizaron según el siguiente calendario:

- | | | |
|-------------|----|--|
| 1. enero | 19 | Supresión del requisito de la tesis de grado para la obtención del grado. |
| 2. enero | 20 | Definición de la malla de asignaturas del Básico Común. |
| 3. enero | 21 | Incorpor. de repertorio chileno y latinoamericano en la enseñanza instrumental |
| 4. febrero | 25 | Malla currícula de Pedagogía |
| 5. marzo | 4 | Superposición de mallas de Pedagogía y Licenciatura con Menciones |
| 6. marzo | 18 | Pronunciamiento final sobre la malla de Pedagogía. Incorp. Pro. Miró |
| 7. abril | 1º | Visión Institucional de la formación de prof. Para el sist. Escolar chileno. |
| 8. abril | 28 | Menciones en el currículo de Licenciatura. Visita de candidatos a Decano. |
| 9. mayo | 4 | Reunión con los pares evaluadores Licenciatura. |
| 10. mayo | 6 | Informe de salida de los pares evaluadores Licenciatura. |
| 11. junio | 3 | Normativa de titulación para los alumnos no afectos al DRA 65/2005 |
| 12. junio | 17 | Nueva sede del Conservatorio. |
| 13. julio | 29 | Políticas de Investigación. |
| 14. agosto | 19 | Acred. de Licenciatura por 6 años. Inf. De Autoev. Pedagogía.Postítulos. |
| 15. sept. | 2 | Informe autoevaluación de la carrera de Pedagogía. |
| 16. sept. | 9 | Malla carrera Intérprete. PDE PUCV. RPA PUCV. |
| 17. sept. | 30 | Informe final de autoevaluación Pedagogía. Inicio proceso eleccionario 2006. |
| 18. octubre | 14 | PDE. PUCV., Plan global prof. Reyes 2006 – 2008 |
| 19. nov. | 25 | Traspaso del mando al nuevo Director. Prof. Enrique Reyes Segura. |

Conservatorio

Nuestro conservatorio, creado en septiembre de 1975, cumplió 30 años durante el año 2005. Y desde sus inicios ha estado colaborando en todo orden de cosas con la marcha del Instituto. Esto es fundamental establecerlo, ya que alrededor del 25% del costo global del instituto es asumido por el Conservatorio. Esta cifra no resulta para nada despreciable considerando que los montos sobre los que se sostiene el presupuesto universitario son bastante elevados. Es precisamente por esta razón que consideramos al conservatorio como la piedra angular de nuestro desarrollo.

Desde el punto de vista académico, surte, en las líneas instrumentales, a los alumnos que del ciclo preuniversitario ingresan al ciclo universitario, vale decir, a la carrera de Interpretación Musical con Mención.

Resumen Año 2005

Total Alumnos Matriculados Marzo 2005	192
Total Alumnos Matriculados 1º Semestre 2005	210

Alumnos fuera de Contrato 1° Semestre 2005	19
Total Alumnos Matriculados 2° Semestre 2005	206
Alumnos fuera de Contrato 2° Semestre 2005	12

Convenios Conservatorio:

- ✓ SSCC
- ✓ CASA DE LA CULTURA DE LIMACHE

Compras realizadas cuenta 187-691 para el conservatorio

Fecha Compra	Articulo	Valor
21/06/2005	5 Atriles de Partituras	\$49.000.-
13/09/2005	Bandera PUCV	\$57.953.-
20/09/2005	3 Escritorio 4 Gabinetes 4 Bibliotecas 1 Kardex	\$2.178.057.-
27/09/2005	1 Aspiradora	\$78.000.-
30/06/2005	Restauración Sede Viana 273	\$7.473.676.-
03/10/2005	6 Gabinetes archivadores	\$911.778.-
12/10/2005	1.000.- Tarjetas de presentación del Conservatorio	\$83.300.-
14/12/2005	Set de parches de Batería	\$58.600.-
	TOTAL	10.890.364

CONCIERTOS

- ✓ Finalización Año Académico 04/12/2005
- 12:00 Hrs, Teatro Municipal de Viña del Mar

Profesores, Cátedras y Asignatura de 2005

N°	NOMBRE	CATEDRA
1	ARANDA RAUL	TEORIA
2	BELAUSTEGUI MARIA ANGELICA	PIANO CLASICO
3	BONNET SAAVEDRA ANDRES	SAXO /F. TRAVERSA POPULAR
4	BRICEÑOS HEIM HANNY	CANTO LIRICO
5	CARBONE KIND FELIX	PERCUSION / BATERIA
6	CATALAN HEIKE	VIOLIN
7	CHEUL HOLA DANIEL	BATERIA
8	CHEUL HOLA LUIS	BAJO ELECTRICO/ PRACTICA DE CONJUNTO
9	CHIUMINATTO MARCELO	SAXOFON
10	CORTES VILLA FERNANDO	PIANO CLASICO
11	CORTEZ AGUILERA CECILIA	PIANO POPULAR
12	CORTEZ AGUILERA FRANCISCO	BAJO ELECTRICO
13	CORTEZ AGUILERA ISMAEL	GITARRA ELECTRICA
14	DIAZ ABARCA JOSE	PERCUSION
15	DIAZ CERDA DANIEL	GITARRA CLASICA

16	DIAZ SOTO DANIEL	GUIARRA CLASICA
17	ERAZO RODRIGO	GUIARRA CLASICA
18	ESPINOZA QUEZADA OSCAR	CANTO POPULAR / TEORIA
19	ESTAY CASTILLO MANUEL	BATERIA
20	FERNANDEZ SANDRO	GUIARRA CLASICA
21	GARCES DIAZ PATRICIA	FLAUTA TRAVERSA
22	LEIVA MELODIA	VIOLIN
23	MARIN ESTEBAN	GUIARRA CLASICA
24	MONTERO MANUEL	PIANO CLASICO
25	MORALES RICARDO	TROMPETA
26	MOURGUES ANDREA	CLARINETE
27	NUR GUILLERMO	GUIARRA CLASICA
28	PADILLA WILSON	FLAUTA TRAVERSA
29	PAULSEN FABIOLA	VIOLIN
30	PIZARRO LORETO	TEORIA / CANTO EXTENSION
31	QUEZADA JESSICA	CANTO LIRICO
32	QUEZADA SAMUEL	PIANO CLASICO
33	REYES JOSE MIGUEL	CONTRABAJO
34	SAN MARTIN EUNICE	CANTO LIRICO
35	STOCK KAREEN	FLAUTA TRAVERSA
36	TICU MIRCEA	CELLO
37	VALENZUELA ALONSO	PRODUCCION MUSICAL
38	VERGER RENE	CANTO LIRICO
39	VILLAR MARCELO	GUIARRA CLASICA
40	ZEINER ELKE	FLAUTA DULCE

Acciones iniciadas en el año 2004 y sostenidas durante el año 2005

Fortalecer la imagen institucional, mediante la consolidación de planes y programas de estudios novedosos y alternativos para la realidad chilena. Para ello la generación de programas para todos los interesados en el estudio de la música nos ha impulsado a considerar los cursos extraordinarios o de extensión como una forma de cautivar futuros estudiantes de instrumento, como también mantener una cantidad importante de personas cursando estudios musicales que mantienen su interés vivo y por otra parte la relación con nuestro Conservatorio.

Por ello, cabe mencionar el proceso de Auto evaluación que conduce a la Acreditación de la Carrera de Interprete musical con mención en instrumento principal, que si bien se desarrolla en una etapa superior y universitaria, tiene su génesis en el Conservatorio y su adiestramiento básico, constituyendo un elemento muy importante la calidad de la prestación de servicios que se produce en esta instancia.

- 2.- Consolidar un cuerpo docente no sólo de probada calidad académica, sino que promover su trabajo en relación a su dedicación y aportes a la Institución. No sólo el perfeccionamiento académico demuestra la preparación de los académicos para enfrentar las problemáticas de la educación universitaria actual, sino también la labor que en ella realiza más allá de sus funciones propiamente docentes. De esta manera, la inserción en la vida departamental, ha hecho que los académicos del Conservatorio, estén logrando una debida participación en la toma de decisiones

del Instituto y al mismo tiempo, se les reconozca el esfuerzo que ellos hacen a través de la consideración de diversas formas de motivación y estímulo para su quehacer.

Del mismo modo, las reuniones e intercambio de ideas a todo nivel manifiestan una debida forma de participación que nos permite exigir de los académicos contratados algo más que su pura docencia académica.

- 3.- Incentivar nuevos Proyectos para el Conservatorio de Música que apunten a su posición en el contexto de los Conservatorios Nacionales. Desde el punto de vista regional, la participación como entidad que se potencia como autoridad en la materia ha permitido desarrollar una nueva línea de Asistencia Técnica que significa la certificación de competencias de diversas instituciones musicales que desarrollan la enseñanza de manera informal.

Es así como en el año 2004 se consolidó el proceso de toma de exámenes en el Casa de la Cultura de Limache dependiente de la I. Municipalidad de Limache, donde desarrollamos una importante labor de certificación a través de exámenes tomados por nuestros académicos y certificados por la PUCV.- Este proceso se comenzaría a extender en el año 2005 a los establecimientos educacionales que cuentan con enseñanza instrumental y sin la debida certificación.

- 4.- Promover, prioritariamente el estudio de alternativas a las cátedras que no tienen ciclo superior, entendiendo problemas y encontrando soluciones viables y creativas. Con el éxodo masivo que ciertas cátedras vivieron por largos años respecto a sus correspondientes etapas superiores, se implementaron desde la etapa básica, la creación definitiva de las etapas superiores de Canto y Percusión.

Para ello, la contratación de académicos titulados y al mismo tiempo, la realización de cursos complementarios, en el caso de canto, nos ha permitido darle una orientación al estudio del canto que va más allá de ser capaces de repetir esquemas de Santiago, sino plantearnos creativamente ante las condiciones educacionales de nuestro país. Esto es enseñar el canto de manera superior, de acuerdo a la realidad del país y las exigencias que ello demanda.

Del mismo modo, la decisión de la dirección de impulsar cátedras superiores ha sido apoyada fuertemente con la adquisición de material instrumental como timbales y marimbas de excelente nivel internacional, siendo ello una conquista de valiosa consideración para el desarrollo de la cátedra y de la vida musical de nuestro Instituto.

- 5.- Incentivar y fortalecer la creación de actividades conjuntas entre las cátedras, consolidando la Orquesta Juvenil desde su realidad curricular como un medio de práctica de todos los estudiantes del Conservatorio de Música. Para ello, será necesario recordar que la Orquesta Juvenil, forma parte primero del currículo y luego del campo de la extensión.

El desarrollo de esta orientación, ha estado respaldado minuto a minuto por la actual dirección, implementando no sólo sistemas de Beca para los integrantes de la Orquesta, si no también otorgando los medio necesarios para su implementación tales como un juego propio de atriles para la Orquesta, sistema de ensayo con monitores y finalmente el ordenamiento de las relaciones de ella con las instituciones externas con el fin de no desperfilar la pertenencia de ella a nuestro Instituto.

- 6.- Profundizar los vínculos con los medios de comunicación, personalizando el Conservatorio y su acción para con la sociedad. Todo ello se ha visto materializado en la folletería, página web personalizada del conservatorio, programas de concierto y una larga lista de medidas que han contribuido a posicionar su imagen. Muestra de ello es la obtención de proyectos para la adquisición de material de biblioteca gestados en reuniones directas con la dirección central

como también en colaboración con alumnos y el Centro de Alumnos, han permitido implementar obras de la literatura instrumental más allá de los textos requeridos para el Instituto de Música.

- 7.- Fortalecer la participación en acciones programadas por redes locales regionales y nacionales de carácter académico, artístico y cultural. Fundamentalmente la participación de los músicos de nuestro Conservatorio en programas de radio y televisión y en temporadas de conciertos.

Del mismo modo, la consolidación de la Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música, el Ensamble de guitarras "Planeta Minimal" y el Ensamble de percusión, como grupos estables y dependientes de la dirección son tres hitos en el desarrollo de la extensión. Todos ellos han participado en temporadas de conciertos tanto de la Región como en Santiago.

- 8.- Velar por la docencia académica, implementando un debido control de asistencia, recuperaciones y metodologías en la enseñanza musical.

PALABRAS FINALES

Quisiera a modo de realizar la conexión necesaria con quien fuera el director durante el año 2005, Profesor Osvaldo Saavedra, citar las palabras con que terminó su cuenta 2004, ya que se mantienen completamente vigentes.

“Al finalizar nuestra reflexión sobre lo realizado durante el año 2005, nos queda la certeza de ir transitando por una senda de progreso y maduración de nuestra comunidad académica, comunidad que hoy se encuentra participando en los departamentos y cohesionada en torno a nuestro Plan de Desarrollo Estratégico, el cual ha sido "aprobado en general".

Por otra parte se han configurado los perfiles y mallas curriculares de nuestras tres carreras, se han desarrollado los procesos de Acreditación de las mismas, se ha potenciado el conservatorio que proporciona las conductas de entrada para una de ellas, y estamos delineando los futuros planes de post grado que serán la continuación lógica de las menciones de la Licenciatura.

Estamos ciertos de que con el apoyo y comprensión de nuestras autoridades centrales podremos mantener y acrecentar el liderazgo que ostentamos a nivel nacional, como asimismo establecer alianzas estratégicas que nos posicionen sólidamente a nivel latinoamericano.”

Enrique Reyes Segura
Director