

INSTITUTO DE MUSICA

VISIÓN GENERAL

Durante el año académico 2006, el Instituto de Música desarrolló una serie de actividades, en los ámbitos de docencia, investigación, extensión y gestión académica en concordancia con su Plan de Desarrollo Estratégico y su misión.

El énfasis general en la gestión de la unidad estuvo en el posicionamiento tanto a nivel nacional como internacional. En tal sentido, en el plano académico, se obtuvo una acreditación por seis años en la Licenciatura en Ciencias Y Artes Musicales, la más alta a nivel nacional en un programa de esta naturaleza.

Por otra parte, en el plano de la Extensión y las Relaciones Públicas, iniciamos una serie de actividades tendientes al posicionamiento a nivel regional y nacional. Un nuevo ciclo del programa de televisión “Otra Cosa es con Guitarra” auspiciado por nuestro instituto y dirigido por el Relacionador Público y profesor Guillermo Nur, el cual se transmite por la señal abierta de UCV televisión. Del mismo modo se elaboró un segundo programa dedicado exclusivamente a la música contemporánea realizado con obras de los compositores del Departamento de Composición de nuestro Instituto. Asimismo, iniciamos un programa en la radio de nuestra universidad titulado “Con Cierta Estilo” dirigido por el Jefe de Extensión, profesor Félix Cárdenas. Además un segundo programa radial dirigido por el profesor de la cátedra de historia, Pablo Palacios en la radio Stella Maris.

En la misma dirección ubicamos en el mes de septiembre del año 2005, en un lugar estratégico de la ciudad de Viña del Mar (eje Viana – Álvarez), nuestro Conservatorio de Música que durante el año 2006 nos permitió aumentar la oferta académica y además realizar actividades culturales relevantes asociadas al proyecto Conservarte, proyecto conjunto con la Dirección de Comunicaciones de nuestra universidad, al mismo tiempo que mejoramos ostensiblemente nuestra imagen corporativa.

En el ámbito internacional recibimos una serie de prestigiosos profesores visitantes extranjeros provenientes de distintas instituciones y latitudes. Además, se firmaron varios convenios que nos permiten establecer vínculos para un futuro intercambio tanto en plano docente como en el estudiantil. En este mismo sentido se ha establecido como un hito fundamental que se inserta en este principio en forma significativa, nuestro Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas.

Un aspecto también relevante, lo constituyó la inserción de nuestro quehacer al interior de nuestra universidad. Cabe señalar nuestra participación en el Seminario Internacional sobre El Espacio y el Otro,

realizado en conjunto por el Instituto de Filosofía y el Instituto de Psicología. A partir del año 2007 nuestra unidad académica se incorpora orgánicamente a este importante evento que realizan dos Unidades Académicas de nuestra Facultad.

Por último en el terreno de la investigación, este año se obtuvo un número importante de proyectos con financiamiento externo, FONDART. Tanto alumnos, como profesores y ex – alumnos participaron en el llamado. Todos ellos contaron con el patrocinio del instituto.

En el ámbito pedagógico, si bien la reacreditación se nos otorgó sólo por tres años, los procesos y los debates que se generaron en torno al informe de autoevaluación fueron del todo fructíferos.

I Estructura Organizacional

La actual organización que rige al Instituto de Música se establece en su Reglamento Operativo Interno (ROI) que entró en vigencia en marzo del año 2005. Este cuerpo legal, actúa como complemento al Decreto de rectoría N° 366 que establece el Reglamento Orgánico de Unidades Académicas. En dicho documento (ROI), se definen como instancias de participación 9 Departamentos agrupados en tres áreas: Área de Fundamentos, Área de Pedagogía y Área Instrumental:

ÁREA FUNDAMENTOS	ÁREA PEDAGOGÍA	ÁREA INSTRUMENTAL
Depto. Lectura Musical	Depto. de Pedagogía y Cultura Tradicional	Depto. de Piano
Depto. de Historia		Depto. de Guitarra
Depto. de Composición		Depto. de Vocal
		Depto. de Cuerdas
		Depto. de Vientos y Percusión

1. Organigrama General

Director:	Enrique Reyes Segura
Secretario Académico:	Antonio Araya Recabarren
Jefe de Docencia:	María Angélica Rueda Labarrera
Jefe de Extensión	Félix Cárdenas Vargas
Jefe de Investigación	Ernesto Cárcamo Almonacid
Jefe de Relaciones Internacionales	Carlos Miró Cortez
Director Académico Conservatorio	Samuel Quezada Soto
Director de Postítulo	Carlos Miró Cortez

Áreas

Jefe de Carrera Pedagogía	Raúl Aranda Riveros
Jefe de Carrera Licenciatura	Antonio Araya Recabarren
Jefe de Carrera de Interpretación	Guillermo Nur Gomez

Departamentos

Área de Fundamentos

Departamento de Lectura Musical	Carlos Miró Cortez
Departamento de Historia y A.Dirigida	Jorge Martínez Ulloa
Departamento de Composición	Daniel Díaz Soto

Área de Pedagogía

Departamento de Pedagogía Y Cultura Tradicional.	Raúl Aranda Riveros
--	---------------------

Área Instrumental

Departamento de Piano	Fernando Cortés Villa
Departamento de Guitarra	Guillermo Nur Gómez
Departamento Vocal	Ernesto Cárcamo Almonacid
Departamento de Cuerdas	Mircea Ticu
Departamento de Vientos y Percusión	Andrés Bonnet Saavedra

2.- Planta Académica

NOMBRE	JORNADA	JERARQUÍA
1. Alvarado Boris,	Jornada Completa	Titular
2. Alvarado Pablo,	Jornada Parcial Ampliada	Adjunto
3. Araya Antonio,	Jornada Completa	Adjunto
4. Cortés Fernando,	Jornada Parcial Simple	Titular
5. Cádiz Osvaldo,	Adscrito	Adjunto
6. Herrera Silvia,	Adscrito	Adjunto
7. Nur Guillermo,	Jornada Completa	Adjunto
8. Quezada Samuel,	Jornada Completa	Auxiliar
9. Reyes Enrique,	Jornada Completa	Adjunto
10. Saaverdra Osvaldo.	Adscrito	Adjunto
11. Verger René,	Jornada Completa	Adjunto
12. Niño Nelson	Jornada Completa	Auxiliar

2.1 Categorías Especiales

1. Margot Loyola	▪ Dr. Honoris causa
2. Fernando Rosas	▪ Profesor Emérito
3. Juan Orrego Salas	▪ Profesor Emérito
4. Gustavo Becerra	▪ Profesor Extraordinario

2.2 Contrato a plazo fijo

- Heike Sharrer
- Michael Landau
- Carlos Miró

Cabe señalar que a partir del 1º Julio de 2006, se incorpora a la planta como profesor Jornada Completa, **Nelson Niño Vásquez**.

2.3. Profesores con contrato a Honorarios

1. Aranda Riveros Raúl	2. Fernández Triviños Manuel
3. Astudillo Rojas Cecilia	4. Fuentes Gutiérrez Marcelo
5. Belaustegui Sánchez María Angélica	6. Galarce López Cristian
7. Briceño Heim Hanny	8. Garcés Díaz Patricia
9. Cáceres Romero Eduardo	10. Gómez Osorio Juan
11. Calderón Carrizo Héctor	12. Julio Rojas Fernando
13. Cárcamo Almonacid Ernesto	14. Martínez Ulloa Jorge
15. Chamorro Torres Manuel	16. Montero Contreras Manuel
17. Cárdenas Vargas Félix	18. Oyanedel Tudesca Pablo
19. Díaz Abarca José	20. Padilla Véliz Wilson
21. Díaz Cerca Daniel	22. Pizarro Revello Loreto
23. Díaz Silva Rafael	24. Reyes Roco José Miguel
25. Díaz Soto Daniel	26. Rueda Labarrera María Angélica
27. Erazo González Rodrigo	28. San Martín Navarro Eunice
29. Escobar Díaz Patricia	30. Tobar Hernández Eliana Isabel
31. Ticu Marcela	32. Valle Martínez Valeria
33. Ticu Mircea	34. Zeiner Catalán Elke

3.- Perfeccionamiento Académico

3.1 Planta Académica

Nombre	Especialidad	Grado	Institución	País
Alvarado Boris	Composición Musical	Ph. D	Academia Federico Chopin de Varsovia.	Polonia
Alvarado Pablo	Dirección de Orquesta	Licenciado (en proceso)	Instituto Superior de las Artes.(ISA)	Cuba
Herrera Silvia	Musicología	Inicia Doctorado	Universidad de Helsinki	Finlandia
Quezada Samuel	Interpretación	C a Magíster	U. de Cuyo	Argentina
Reyes Enrique	Composición Musical	C a Magíster	U. de Chile	Chile
Niño Nelson	Musicología	Inicia Doctorado	Catholic University of Washington D.C.	U.S.A.

3.2. Profesores Honorarios

Nombre	Especialidad	Grado/Curso	Institución	País
Astudillo Cecilia	Educación	Magíster	U. de Popeu Fabra	España
Cárcamo Ernesto	Dir.Coral	Cº Magíster	U. de Cuyo	Argentina
Espinosa Esteban	Interpretación en Guitarra	Diplomado	Instituto Superior de las Artes. ISA	Cuba
Fuentes Marcelo	Gestión	Diplomado	U. de P. Ancha	Chile
Julio Fernando	Composición Musical	Cº Magíster	U. de Chile	Chile

4.- Beca Presidente de la República

Nelson Niño Vásquez, Profesor Asociado del Instituto de Música, obtuvo beca Presidente de la República que le permitirá realizar estudios de Doctorado en Musicología en The Catholic University of America, Washington DC, Estados Unidos.

5.- Nombramientos Relevantes

Margot Loyola fue declarada Doctora Honoris Causa de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, en una ceremonia donde se reconoció su trayectoria, su discografía, sus premios y su importantísimo aporte a la música e historia nacional.

La ceremonia se realizó en el Salón de Honor de la Casa Central, el jueves 27 de abril, a las 12:00 horas. En ella participaron también el Rector de la Universidad, Alfonso Muga, y el Vice Gran Canciller, Monseñor Jorge Sapunar, en reemplazo del Gran Canciller, que no pudo asistir por estar participando en la asamblea Episcopal, además de amigos, familiares y admiradores de Margot Loyola.

PhD Boris Alvarado

Dieciocho profesores doctores conformaron la comisión que evaluó a **Boris Alvarado**, que el lunes 15 de mayo defendió su Tesis de Grado "Ma donna: Incontri per gruppi de solisti ed orchestra", para acceder al título de Doctor en Artes con mención en Composición impartido por la Academia Federico Chopin de Varsovia, Polonia. El senado académico en votación secreta concedió el grado de doctor en Composición por 17 votos y una abstención.

II DOCENCIA

1.- Asignaturas Impartidas Primer Semestre

1. Mus 084-1 Danzas Tradicionales de Chile	2. Mus 360 Lectura Musical 4
3. Mus 088-1 La Música en el siglo XX	4. Mus 365 Polifonía 4
5. Mus 144 Práctica Instrumental 1 y 2 anual	6. Mus 367 Análisis 4
7. Mus 160 Lectura Musical 1 (anual)	8. Mus 370 Historia de la Música 4
9. Mus 165 Polifonía 1 (anual)	10. Mus 373 Audición Dirigida 4
11. Mus 167 Análisis 1 (anual)	12. Mus 375 Piano 4
13. Mus 170 Historia de la Música 1(anual)	14. Mus 376 Piano 5
15. Mus 173 Audición Dirigida 1 (anual)	16. Mus 380 Dirección Coral 1
17. Mus 175 Piano 1 (anual)	18. Mus 383 Técnica Vocal 3
19. Mus 180 Práctica Coral 1 (anual)	20. Mus 384 Técnica Vocal 4
21. Mus 193 Práctica de Conjunto 1 y 2 anual	22. Mus 273 Audición Dirigida 2
23. Mus 195 Lenguaje Musical 1 y 2 (anual)	24. Mus 276 Piano 3
25. Mus 197 Instrumento Principal 1 y 2 anual	26. Mus 389 Metodología de la Educación Musical Nivel 1
27. Mus 200 Instrumento electivo 1	28. Mus 397 Instrumento Principal 5
29. Mus 229 Instrumento electivo 2	30. Mus 400 Instrumento Electivo 5
31. Mus 244 Práctica Instrumental 3	32. Mus 429 Instrumento Electivo 6
33. Mus 245 Práctica Instrumental 4	34. Mus 444 Práctica Instrumental 7
35. Mus 260 Lectura Musical 2	36. Mus 445 Práctica Instrumental 8
37. Mus 265 Polifonía 2	38. Mus 460 Lectura Musical 6
39. Mus 267 Análisis 2	40. Mus 465 Polifonía 6
41. Mus 270 Historia de la Música 2	42. Mus 467 Análisis 6
43. Mus 273 Audición Dirigida 2	44. Mus 470 Historia de la Música 6
45. Mus 275 Piano 2	46. Mus 473 Audición Dirigida 6
47. Mus 276 Piano 3	48. Mus 475 Piano 6
49. Mus 280 Práctica Coral 2	50. Mus 476 Piano 7
51. Mus 283 Técnica Vocal 1	52. Mus 480 Taller Terminal 1
53. Mus 284 Técnica Vocal 2	54. Mus 493 Práctica de Conjunto 7
55. Mus 293 Práctica de Conjunto 3	56. Mus 494 Práctica de Conjunto 8
57. Mus 294 Práctica de Conjunto 4	58. Mus 495 Lenguaje Musical 7
59. Mus 295 Lenguaje Musical 3	60. Mus 497 Instrumento Principal 7
61. Mus 297 Instrumento Principal 3	62. Mus 498 Instrumento Principal 8
63. Mus 298 Instrumento Principal 4	64. Mus 553 Danzas Folklóricas de Chile
65. Mus 300 Instrumento Electivo 3	66. Mus 587 Danzas Tradicionales de Chile
67. Mus 329 Instrumento Electivo 4	68. Mus 597 Instrumento Principal 9
69. Mus 344 Práctica Instrumental 5	70. Mus 598 Instrumento Principal 10
71. Mus 345 Práctica Instrumental 6	72. Pra 100-94 Práctica Docente Inicial

Asignaturas Impartidas el Segundo Semestre

1. Mus 084-1 Danzas Tradicionales de Chile	2. Mus 383 Técnica Vocal 3
3. Mus 120-1 Educación Musical en la EPA	4. Mus 384 Técnica Vocal 4
5. Mus 200 Instrumento electivo 1	6. Mus 388 Música y Tecnología
7. Mus 229 Instrumento electivo 2	8. Mus 393 Práctica de Conjunto 5
9. Mus 245 Práctica Instrumental 4	10. Mus 396 Lenguaje Musical 6
11. Mus 261 Lectura Musical 3	12. Mus 398 Instrumento Principal 6
13. Mus 266 Polifonía 3	14. Mus 400 Instrumento Electivo 5
15. Mus 268 Análisis 3	16. Mus 429 Instrumento Electivo 6

17. Mus 271 Historia de la Música 3	18. Mus 444 Práctica Instrumental 7
19. Mus 274 Audición Dirigida 3	20. Mus 445 Práctica Instrumental 8
21. Mus 275 Piano 2	22. Mus 454 Fundamentos de la Etnomúsica
23. Mus 276 Piano 3	24. Mus 455 Música y Tecnología
25. Mus 281 Práctica Coral 3	26. Mus 461 Lectura Musical 7
27. Mus 283 Técnica Vocal 1	28. Mus 466 Polifonía 7
29. Mus 284 Técnica Vocal 2	30. Mus 468 Análisis 7
31. Mus 294 Práctica de Conjunto 4	32. Mus 471 Historia de la Música 7
33. Mus 298 Instrumento Principal 4	34. Mus 474 Audición Dirigida 7
35. Mus 300 Instrumento Electivo 3	36. Mus 475 Piano 6
37. Mus 329 Instrumento Electivo 4	38. Mus 476 Piano 7
39. Mus 344 Práctica Instrumental 5	40. Mus 481 Taller Terminal 2
41. Mus 361 Lectura Musical 5	42. Mus 482 Fundamentos de la Etnomúsica
43. Mus 366 Polifonía 5	44. Mus 489 Metodología de la Educación Musical nivel 2
45. Mus 368 Análisis 5	46. Mus 494 Práctica de Conjunto 8
47. Mus 371 Historia de la Música 5	48. Mus 496 Lenguaje Musical 8
49. Mus 374 Audición Dirigida 5	50. Mus 497 Instrumento Principal 7
51. Mus 375 Piano 4	52. Mus 498 Instrumento Principal 8
53. Mus 376 Piano 5	54. Mus 597 Instrumento Principal 9
55. Mus 381 Dirección Coral 2	56. Mus 598 Instrumento Principal 10

**Planta Académica
Primer semestre:**

Nombre Profesor	Asignaturas		Carga Total
Alvarado Gutiérrez Boris	Mus 165 Polifonía 1	4	18
	Mus 265 Polifonía 2	4	
	Mus 365 Polifonía 4	4	
	Mus 465 Polifonía 6	4	
	Mus 088 La Música en el siglo XX	2	
Alvarado Gutiérrez Pablo	Mus 173 Audición Dirigida 1	2	10
	Mus 270 Historia de la Música 3	2	
	Mus 273 Audición Dirigida 2	2	
	Mus 373 Audición Dirigida 4	2	
	Mus 473 Audición Dirigida 6	2	
Araya Recabarren Antonio	Mus 165 Polifonía 1	4	12
	Mus 265 Polifonía 2	4	
	Mus 465 Polifonía 6	4	
Cádiz Valenzuela Osvaldo	Mus 084 Danzas Tradicionales	2	4
	Mus 587 Danzas Tradicionales	2	
Cortés Villa Fernando	Mus 275 Piano 2	1	4
	Mus 475 Piano 6	2	
	Mus 476 Piano 7	1	
Herrera Ortega Silvia	Mus 370 Historia de la Música 5	2	2
Nur Gómez Guillermo	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2	2.7	16.2
	Mus 297 Inst. Principal 3	2.7	
	Mus 397 Inst. Principal 5	2.7	
	Mus 497 Inst. Principal 7	2.7	
	Mus 597 Inst. Principal 9	2.7	
	Mus 598 Inst. Principal 10	2.7	

Quezada Soto Samuel	Mus 275 Piano 2	2	12
	Mus 276 Piano 3	3	
	Mus 375 Piano 4	2	
	Mus 376 Piano 5	2	
	Mus 475 Piano 6	2	
	Mus 476 Piano 7	1	
Reyes Segura Enrique	Mus 167 Análisis 1	3	3
Saavedra Iturriaga Luis O.	Pra 500 Práctica Docente Final	2	2
Verger Montino René	Mus 283 Técnica Vocal 1	7	18
	Mus 383 Técnica Vocal 3	7	
	Mus 380 Dirección Coral 1	4	

Segundo semestre:

Nombre Profesor	Asignaturas	Total Horas	
Alvarado Gutiérrez Boris	Mus 165 Polifonía 1	4	16
	Mus 266 Polifonía 3	4	
	Mus 366 Polifonía 5	4	
	Mus 466 Polifonía 7	4	
Alvarado Gutiérrez Pablo	Mus 173 Audición Dirigida 1	2	10
	Mus 271 Historia de la Música 3	2	
	Mus 274 Audición Dirigida 3	2	
	Mus 374 Audición Dirigida 5	2	
	Mus 474 Audición Dirigida 7	2	
Araya Recabarren Antonio	Mus 165 Polifonía 1	4	12
	Mus 265 Polifonía 2	4	
	Mus 465 Polifonía 6	4	
Cádiz Valenzuela Osvaldo	Mus 084 Danzas Tradicionales	2	4
	Mus 482 Fund. de la Etnomúsica	2	
Cortés Villa Fernando	Mus 276 Piano 3	1	4
	Mus 476 Piano 7	3	
Nur Gómez Guillermo	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2	2.7	10.8
	Mus 497 Inst. Principal 7	2.7	
	Mus 498 Inst. Principal 8	5.4	
Quezada Soto Samuel	Mus 275 Piano 2	1	12
	Mus 276 Piano 3	4	
	Mus 376 Piano 5	3	
	Mus 475 Piano 6	1	
	Mus 476 Piano 7	3	
Reyes Segura Enrique	Mus 167 Análisis 1	3	3
Saavedra Iturriaga Luis O.	Pra 500 Práctica Docente Final	2	
Verger Montino René	Mus 284 Técnica Vocal 2	7	18
	Mus 384 Técnica Vocal 4	7	
	Mus 381 Dirección Coral 2	4	

Profesores Honorarios

Primer Semestre

Nombre Profesor	Asignaturas	Total	Horas
Aranda Riveros Raúl	Mus 360 Lectura Musical 4	6	18
	Mus 460 Lectura Musical 6	6	
	Pra 300 Práctica Docente Intermedia	2	
	Pra 500 Práctica Docente Final	4	
Astudillo Rojas Cecilia	Mus 480 Taller Terminal 1	2	2
Belaustegui Sánchez Ma. Angélica	Mus 275 Piano 2	3	9.4

	Mus 475 Piano 7 Mus 498 Inst. Principal 8 Titulación	1 2.7 2.7	
Briceño Heim Hanny	Mus 297 Inst. Principal 3 Mus 397 Inst. Principal 5 Mus 597 Inst. Principal 9	2 2 2	6
Cáceres Romero Eduardo	Taller 1 Taller 2 Taller 3	3 3 4	10
Calderón Carrizo Héctor	Mus 283 Técnica Vocal 1 Mus 383 Técnica Vocal 3	13 14	27
Cárcamo Almonacid Ernesto	Mus 180 Práctica Coral 1 Mus 280 Práctica Coral 2 Mus 380 Dirección Coral 1	4 4 4	12
Chamorro Navarro Manuel	Mus 200 Instrumento Electivo 1 Mus 229 Instrumento Electivo 2 Mus 300 Instrumento Electivo 3 Mus 400 Instrumento Electivo 5 Mus 429 Instrumento Electivo 6	13 1 5 2 1	22
Cárdenas Vargas Félix	Mus 165 Polifonía 1 Mus 265 Polifonía 2 Mus 267 Análisis 2 Mus 465 Polifonía 6	4 8 3 4	19
Díaz Abarca José	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2	5.3	5.3
Díaz Cerda Daniel	Mus 200 Instrumento Electivo 1 Mus 229 Instrumento Electivo 2 Mus 300 Instrumento Electivo 3 Mus 329 Instrumento Electivo 4 Mus 400 Instrumento Electivo 5	7 1 6 1 10	25
Díaz Silva Rafael	Mus 267 Análisis 2 Mus 367 Análisis 4 Mus 467 Análisis 6	3 3 3	9
Díaz Soto Daniel	Mus 165 Polifonía 1 Mus 265 Polifonía 2 Mus 367 Análisis 4 Mus 465 Polifonía 6 Mus 467 Análisis 6 Mus 497 Inst. Principal 7	4 4 3 4 3 2.7	20.7
Erazo González Rodrigo	Mus 200 Instrumento Electivo 1 Mus 229 Instrumento Electivo 2 Mus 300 Instrumento Electivo 3 Mus 329 Instrumento Electivo 4 Mus 400 Instrumento Electivo 5 Mus 429 Instrumento Electivo 6	4 1 2 2 10 2	21
Escobar Díaz Patricia	Mus 175 Piano 1 Mus 275 Piano 2 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6 Mus 476 Piano 7	6 6 1 9 1	23
Fuentes Gutiérrez Marcelo	Mus 084 Danzas Tradicionales Mus 587 Danzas Tradicionales	2 2	4
Galarce López Cristian	Mus 165 Polifonía 1 Mus 365 Polifonía 4	4 4	8
Garcés Díaz Patricia	Mus 170 Historia de la Música 1	2	2

Gómez Osorio Juan	Pra 100 Práctica Docente Inicial Mus 389 Metodología Educ. Nivel 1	2 4	6
Julio Rojas Fernando	Mus 165 Polifonía 1	4	4
Martínez Ulloa Jorge	Mus 470 Historia de la Música 6 Mus 480 Taller Terminal 1	2 2	4
Montero Contreras Manuel	Mus 175 Piano 1 Mus 275 Piano 2 Mus 344 Prác. Instrumental 5 Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6 Mus 476 Piano 7	6 11 1 2 1 4 1	26
Padilla Véliz Wilson	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2 Mus 297 Inst. Principal 3	2 2	4
Pizarro Revello Loreto	Mus 260 Lectura Musical 2	6	6
Reyes Roco José Miguel	Titulación	2.7	2.7
Rueda Labarrera Ma. Angélica	Mus 175 Piano 1 Mus 244 Prác. Instrumental 3 Mus 275 Piano 2 Mus 276 Piano 3 Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6 Mus 476 Piano 7	6 1 6 2 4 1 4 2	26
San Martín Navarro Eunice	Mus 283 Técnica Vocal 1 Mus 383 Técnica Vocal 3	18 3	21
Tobar Hernández Eliana Isabel	Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6	7 1 1	9
Ticu Marcela	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2	2.7	2.7
Ticu Mircea	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2 Mus 297 Inst. Principal 3 Mus 193 Prác. de Conjunto 1 y 2 Mus 293 Prác. de Conjunto 3 Mus 393 Prác. de Conjunto 5 Mus 493 Prác. de Conjunto 7 Mus 497 Instrumento Principal 7	2.7 2.7 4 4 4 4 2.7	24.1
Valle Martínez Valeria	Mus 167 Análisis 1	3	3
Zeiner Catalán Elke	Mus 200 Instrumento Electivo 1 Mus 300 Instrumento Electivo 3 Mus 329 Instrumento Electivo 4 Mus 400 Instrumento Electivo 5	5 2 3 2	12

Segundo Semestre

Aranda Riveros Raúl	Mus 361 Lectura Musical 5 Mus 461 Lectura Musical 7 Mus 489 Metodología Educ. Nivel 2 Pra 500 Práctica Docente Final	6 6 4 2	18
Astudillo Rojas Cecilia	Mus 481 Taller Terminal 2	2	2
Belaustegui Sánchez Ma. Angélica	Mus 276 Piano 3 Mus 476 Piano 7 Mus 498 Inst. Principal 8 Titulación	3 1 2.7 2.7	9.4

Cáceres Romero Eduardo	Taller 1 Taller 2 Taller 3	3 3 4	10
Calderón Carrizo Héctor	Mus 284 Técnica Vocal 2 Mus 384 Técnica Vocal 4	13 14	27
Cárcamo Almonacid Ernesto	Mus 180 Práctica Coral 1 Mus 281 Práctica Coral 3 Mus 381 Dirección Coral 2	4 4 4	12
Chamorro Navarro Manuel	Mus 200 Instrumento Electivo 1 Mus 229 Instrumento Electivo 2 Mus 329 Instrumento Electivo 4 Mus 400 Instrumento Electivo 5 Mus 429 Instrumento Electivo 6 Mus 388-455 Música y Tecnología	13 1 5 2 1 4	26
Cárdenas Vargas Félix	Mus 165 Polifonía 1 Mus 266 Polifonía 3 Mus 268 Análisis 3 Mus 466 Polifonía 7	4 4 3 4	15
Díaz Abarca José	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2 Mus 297 Inst. Principal 3	5.4 2.7	8.1
Díaz Cerda Daniel	Mus 200 Instrumento Electivo 1 Mus 229 Instrumento Electivo 2 Mus 300 Instrumento Electivo 3 Mus 329 Instrumento Electivo 4 Mus 429 Instrumento Electivo 6	7 1 6 1 10	25
Díaz Soto Daniel	Mus 165 Polifonía 1 Mus 266 Polifonía 3 Mus 368 Análisis 5 Mus 466 Polifonía 7 Mus 468 Análisis 7 Mus 498 Inst. Principal 8	4 4 3 4 3 2.7	20.7
Erazo González Rodrigo	Mus 200 Instrumento Electivo 1 Mus 229 Instrumento Electivo 2 Mus 300 Instrumento Electivo 3 Mus 329 Instrumento Electivo 4 Mus 400 Instrumento Electivo 5 Mus 429 Instrumento Electivo 6	4 1 2 2 10 2	21
Escobar Díaz Patricia	Mus 175 Piano 1 Mus 276 Piano 3 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6 Mus 476 Piano 7	6 6 1 9 1	23
Fernández Triviños Manuel	Mus 120 Educ. Musical del Párvulo	4	4
Fuentes Gutiérrez Marcelo	Mus 084 Danzas Tradicionales Mus 482 Fund. de la Etnomúsica	2 2	4
Galarce López Cristian	Mus 165 Polifonía 1 Mus 366 Polifonía 5	4 4	8
Garcés Díaz Patricia	Mus 170 Historia de la Música 1	2	2
Gómez Osorio Juan	Mus 489 Metodología Educ. Nivel 2	4	4
Julio Rojas Fernando	Mus 165 Polifonía 1	4	4
López Sandoval Cristian	Mus 268 Análisis 3 Mus 368 Análisis 5	3 3	6

Martínez Ulloa Jorge	Mus 371 Historia de la Música 5 Mus 468 Análisis 7 Mus 471 Historia de la Música 7 Mus 481 Taller Terminal 2	2 3 2 2	9
Montero Contreras Manuel	Mus 175 Piano 1 Mus 276 Piano 3 Mus 345 Prác. Instrumental 6 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6	6 11 1 2 4	24
Oyanedel Tudesca Pablo	Mus 298 Inst. Principal 4 Mus 398 Inst. Principal 6 Mus 598 Inst. Principal 10	2 2 2	6
Padilla Véliz Wilson	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2 Mus 298 Inst. Principal 4	2 2	4
Pizarro Revello Loreto	Mus 261 Lectura Musical 3	6	6
Reyes Roco José Miguel	Titulación	2.7	2.7
Rueda Labarrera Ma. Angélica	Mus 175 Piano 1 Mus 245 Práct. Instrumental 4 Mus 275 Piano 2 Mus 276 Piano 3 Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 1 Mus 475 Piano 6	6 1 6 2 4 1 4	24
San Martín Navarro Eunice	Mus 284 Técnica Vocal 2 Mus 384 Técnica Vocal 4	17 3	20
Tobar Hernández Eliana Isabel	Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 5 Mus 476 Piano 7	7 1 1	9
Ticu Mircea	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2 Mus 298 Inst. Principal 4 Mus 193 Práctica de Conjunto 1 y 2 Mus 294 Práctica de Conjunto 4 Mus 394 Práctica de Conjunto 6 Mus 494 Práctica de Conjunto 8 Mus 498 Inst. Principal 8	2.7 2.7 4 4 4 4 2.7	24.1
Valle Martínez Valeria	Mus 167 Análisis 1	3	3
Zeiner Catalán Elke	Mus 229 Instrumento Electivo 2 Mus 300 Instrumento Electivo 3 Mus 329 Instrumento Electivo 4 Mus 400 Instrumento Electivo 5 Mus 429 Instrumento Electivo 6	2 2 3 3 1	11

2.- MATRÍCULAS

Carrera de Pedagogía y Licenciatura

Primer semestre : 152 alumnos
Segundo semestre : 135 alumnos

Carrera de Interpretación Musical

Primer semestre : 26 alumnos
Segundo semestre : 22 alumnos

3.- ASISTENCIA ACADÉMICA

Junto al personal de la planta académica participa en dicho período un staff de treinta y cinco profesores contratados y siete ayudantes alumnos, quienes, desde sus respectivas especialidades, colaboran en la formación docente.

Se incorporan los siguientes profesores: Carlos Miró Cortez, en la asignatura de Lectura Musical, Cecilia Astudillo Rojas en la asignatura de Taller Terminal, Cristian López Sandoval en la asignatura de Análisis y Pablo Oyanedel Tudesca en la cátedra de Canto en la carrera de Interpretación Musical.

4.- INTERCAMBIO ESTUDIANTIL

En el marco del Programa de Movilidad Estudiantil de nuestra Universidad, durante el primer y segundo semestre nuestro Instituto recibió alumnos extranjeros en las cátedras que se indican:

Asignatura	Alumnos
1. Danzas Tradicionales	36
2. Fundamentos de la Etnomúsica	2
3. Dirección Coral	2
4. Audición Dirigida	2
5. Historia de la Música	1
6. Instrumento Electivo (guitarra)	2
7. Piano	10
8. Técnica Vocal	5
9. Práctica Coral	3
10. Violín (Conservatorio)	3
11. Saxo (Conservatorio)	1

Armando Riquelme, alumno de la carrera de Intérprete Musical mención Violín e integrante de la Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música y de la Orquesta de Cámara PUCV, realizó pasantía a Escocia durante el mes de julio de 2006.

5.- Titulados y/o Graduados

Primer semestre:

1. Anziani Meyer Karla Daniela	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
2. Arosteguy Pino Daniel Osvaldo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
3. Ávila Soto Alejandra Elizabeth	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
4. Barril Castro Andrea Isabel	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
5. Benavides Jiménez Hernán José	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
6. Candia Jorquera Ricardo Antonio	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
7. Concha Cárcamo Gustavo José	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
8. Corona Santander Boris Rodolfo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
9. Eldan Ferger Johanna Giselle	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
10. Etcheverry Giadrosich Rosario Isabel	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
11. Ferreira Paredes José Carlos	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical

12. Frez Rosales Jaime	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
13. Garcés Díaz Patricia	Intérprete Musical con mención en Flauta Traversa
14. Godoy Valenzuela José Antonio.	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
15. Inojosa Grandela Viviana	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
16. Jandragholica Pérez Nitaya Claudia	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
17. Jáuregui Arévalo Miguel Eduardo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
18. Koyck Corrales Crishea Catalina	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
19. Lay Raby María Paz	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales.
20. Letelier Pérez David Gerardo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
21. Leyton Rojas Gabriela Carolina	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
22. Martínez Reinoso Francisco Antonio	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
23. Martínez Orellana Daniel Osvaldo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
24. Morales Dávila Andrés Salvador	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
25. Muñoz Arriagada Sergio Gabriel	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
26. Obilinovic Martinic Joshua Andrés	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
27. Opazo Marinkovic María José	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales.
28. Oyarzo Mascareño Hayleen Pilar	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
29. Oyarzún Arancibia Andrea Carolina	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
30. Portilla Silva Javier Enrique	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
31. Quilodrán Pérez Cristian Rodrigo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
32. Ramírez Santander Alonso Esteban	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
33. Riquelme Roa Pamela Inés	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
34. Rivera Rivas Rodrigo Adriano	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
35. Roco Riquelme Fernando Javier	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
36. Romero Salinas Bárbara Andrea	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
37. Rubio Méndez Felipe Hernán	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Intérprete Musical con mención en Flauta Traversa.
38. Santis Rodríguez Cristian Orlando	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
39. Soto Kemp Rubén Alejandro	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
40. Suez Suez Samir	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
41. Tapia Vargas Catalina Andrea	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
42. Urtubia Muñoz Cristian Enrique	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
43. Varas Castillo Oscar Andrés	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales.

44. Venegas Zamora Gonzalo Iván	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Intérprete Musical con mención en Contrabajo.
45. Yáñez Escobar Marco Antonio	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales.
46. Yáñez Blanc María Paz	Profesor de Educación Musical.
47. Zamorano Retamales Leonardo Alonso	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
48. Zepeda Reyes Enrique Alberto	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales.

Segundo semestre:

1. Albornoz Fernández Juan Carlos	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
2. Castillo Bórquez Pedro Román	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
3. Chamorro Navarro Valentina	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Profesor de Educación Musical
4. Cofré Carvajal Mónica Muriel	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. I
5. Contreras Rojas Horacio Isaac	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
6. Fernández Cáceres María Francisca	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
7. Flores Vargas Gastón Alejandro	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
8. Holmes Díaz Bryan	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales.
9. Labrín del Río María Cecilia	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
10. Lolli Torrejón Lisa Andreína	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
11. Obilinovic Martinic Joshua Andrés	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
12. Oliver Amion Nicole	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
13. Oyarzún Arancibia Andrea	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
14. Palta López Alexis Sebastián	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
15. Queirolo Concha Silvana Andrea	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
16. Valenzuela Muñoz Silvana Lorena	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
17. Zamora Castañeda David Antonio	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Licenciatura en Educación y Profesor de Música.

6.- Acreditación de Carreras

Introducción

El objetivo de los procesos de acreditación de las carreras de formación profesional es el aseguramiento de la calidad de la educación. Los sucesivos procesos de acreditación han significado en el Instituto de Música un movimiento muy importante a nivel curricular, de desarrollo institucional, de cultura organizacional, etc. Como ocurre en toda institución, ha habido aspectos que, por el acostumbramiento natural, no han sido suficientemente reconocidos y valorados por la comunidad que los experimenta y desarrolla, como otros, deficitarios, que han sido subestimados en su relevancia y, con la mirada externa proporcionada por estos procesos, han ido adquiriendo la dimensión real.

Se ha observado en el Instituto de Música una intención creciente de mejorar aquellos aspectos débiles, y acciones concretas cuyo impacto positivo esperamos que los indicadores que hemos establecido se encargarán de comprobar. Así como se ha concretado acciones inmediatas y de mediano plazo, hay acciones de largo aliento que requieren mayor tiempo -y los procesos que hemos vivido, hemos de reconocer que han sido acelerados-, y que esperamos rindan también su fruto en el futuro.

Períodos en que se desarrollaron los procesos de acreditación

Proceso (I) de acreditación carrera de **Pedagogía en Música:**

- a. Auto-evaluación: durante el año 2002
- b. Visita de pares: 7 al 9 de agosto 2003
- c. Juicio de acreditación: Acuerdo de Acreditación nº 52 (28-10-03)
- d. **Período de acreditación: 2 años, desde 28-10-03 al 28-10-05**

Proceso de acreditación carrera de **Interpretación Musical:**

- a. Auto-evaluación: septiembre 2003 a enero 2004
- b. Visita de pares: 24 al 26 de noviembre 2004
- c. Juicio de acreditación: Acuerdo de Acreditación nº 197 (15-03-05)
- d. **Período de acreditación: 4 años, desde 15-03-05 al 15-03-09**

Proceso de acreditación programa de **Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales:**

- a. Auto-evaluación: julio a diciembre 2004
- b. Visita de pares: 4 al 6 de mayo 2005
- c. Juicio de acreditación: Acuerdo nº 219 (26-07-05)
- d. **Período de acreditación: 6 años, desde 26-07-05 al 26-07-2011**

Proceso (II) de acreditación carrera de **Pedagogía en Música:**

- a. Auto-evaluación: mayo a septiembre 2005
- b. Visita de pares: se espera para el primer semestre 2006
- c. Pronunciamiento de Acreditación: Acuerdo nº 283 (28-04 –2006)
- d. **Periodo de acreditación: 3 años, desde el 28-04-06 hasta el 09-05-2009.**

7.- Carrera de Pedagogía.

Dada la importancia que a partir de los procesos de acreditación han adquirido las carreras de pedagogía a nivel nacional y por ende son prioridad también para nuestra Facultad y Universidad, presentamos un informe detallado en torno a la carrera de Pedagogía en Música que se imparte en nuestro instituto. Éste, está estructurado en base a las funciones que la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso ha establecido para los jefes de carrera de pedagogía. Se refiere al período comprendido entre los meses de marzo 2006 a enero de 2007.

7.1 Conducción del proceso de mejoramiento permanente del currículum asegurando la participación de los docentes involucrados en la carrera.

Durante el mes de marzo, desde la Coordinación Institucional de Formación de Profesores, se solicita a los jefes de carrera realizar una programación del trabajo de elaboración del currículum en base a competencias, consistente con los planes de mejoramiento para el siguiente período de acreditación de cada carrera. En el caso de la nuestra, que se encontraba ad portas de su segundo proceso de acreditación, se había planificado, en conjunto con la Dirección de Desarrollo Curricular y Formativo, un proceso de transformación de los programas de asignatura del nuevo plan al nuevo formato concebido según el modelo de formación por competencias. Sin embargo, por sugerencia de la misma Dirección, y en virtud de acelerar la tramitación de implementación de dicho plan, el proceso de suspendió, quedando pendiente hasta una nueva oportunidad.

Al mismo tiempo, se asume como tarea del Comité de Jefes de Carrera el desarrollar un programa para mejorar la formación práctica que redefina el sentido de la práctica inicial e intermedia, que identifique competencias pedagógicas fundamentales en los tres niveles de práctica y determine los procesos e instrumentos para una adecuada supervisión y evaluación de las prácticas. Con este objetivo se constituye una comisión conjunta del Comité de Jefes de Carrera con los Núcleos de Práctica de las tres facultades que forman profesores. El Jefe de Carrera de Pedagogía en Música integra la comisión y posteriormente asume como su coordinador. La comisión se reúne semanalmente y, a fines del mes de

junio, a través del coordinador, presentó al Comité de Jefes de Carrera el primer borrador del documento. Éste se envió a las unidades académicas para recibir comentarios, y se preparó una jornada amplia de análisis a realizarse durante el mes de julio. Posterior a esta jornada, dos miembros de la comisión (Luis Guzmán y Raúl Aranda) asumen la tarea de preparar un extenso documento que sistematiza todos los aportes entregados por las unidades académicas, carreras, grupos de académicos de práctica docentes, etc. A partir de este documento, continúa el trabajo de la comisión y, a mediados del mes de noviembre, se presenta la segunda versión del documento al Comité, donde se analizó y se presentaron nuevos comentarios. Finalmente, durante el mes de diciembre se concluyó, y quedó titulado como “Aprender a Enseñar en Contextos Reales: Eje de Práctica de los Futuros Profesores Formados en la PUCV”. Posteriormente fue enviado a las unidades académicas para constituirse en un documento de orientación para el eje de prácticas que se realiza en cada carrera.

7.2 Evaluar los procesos de mejoramiento de la calidad de la formación inicial y continua de profesores.

En el caso de nuestra carrera, no se han implementado las modificaciones curriculares diseñadas. Sin embargo, se ha aprovechado una instancia surgida durante el mes de agosto para generar algunos datos respecto de la calidad de la formación inicial. Ella consistió en la participación de los alumnos de 8° y 9° semestre en la prueba experimental para la AEP (Asignación de Excelencia Pedagógica), aplicada por el Ministerio de Educación. Como una manera de contar con datos objetivos sobre el nivel de conocimientos musicales de nuestros alumnos, se recogió la información de sus resultados, llegando a la conclusión que, en general, su nivel de conocimientos está por sobre los promedios nacionales (obtenidos por los alumnos de carreras homólogas y profesores en ejercicio que participaron en la versión experimental de la prueba), aunque se acusa áreas de rendimiento deficitario.

7.3 Coordinar el proceso de elaboración del informe de autoevaluación conducente a la acreditación de la carrera.

A partir del mes de marzo de 2005 se inicia el proceso de preparación para la autoevaluación de la carrera, la que es asesorada por la Dirección de Desarrollo Curricular y Formativo a través de la señora María Adriana Audibert. Se conforma la Comisión de Autoevaluación, que queda constituida por el Director, Osvaldo Saavedra, el Jefe de Carrera de Pedagogía y los profesores Carlos Miró y Nelson Niño. El proceso de autoevaluación se inicia en el mes de mayo 2005 y concluye en el mes de septiembre, con el envío a la CNAP del Informe de Autoevaluación y la documentación requerida.

La visita de pares evaluadores se produce entre los días 22 al 24 de marzo. Esta etapa es preparada cuidadosamente, en coordinación con la Vicerrectoría de Asuntos Docentes y Estudiantiles, el Decano de la Facultad de Filosofía y Educación, la Dirección de Desarrollo Curricular y Formativo, la Coordinación Institucional para la Formación Inicial de Docentes, la Dirección del Sistema de Bibliotecas, la Dirección de los Institutos de Música y Educación, etc., e informado a los profesores, alumnos y funcionarios del Instituto de Música.

El informe de pares fue recibido a principios del mes de mayo. La comisión, liderada por el Jefe de Carrera, en coordinación con la DDCyF, preparó una réplica que fue enviada a la CNAP durante la segunda semana del mes de mayo. Posteriormente se recibió el acuerdo de acreditación que acredita a la carrera hasta el 9 de mayo de 2009.

7.4 Conducir la relación con los egresados y empleadores de manera de informar con evidencia las decisiones sobre perfil profesional y cambios curriculares.

Siguiendo una iniciativa manifestada por el Director del Instituto de Música, se organizó un acto de reconocimiento a los establecimientos, directivos y profesores “mentores” de práctica docente que colaboran con el Instituto de Música en las actividades curriculares en terreno, especialmente la Práctica Profesional. Al acto, realizado el viernes 27 de octubre, asistieron directivos y profesores de música de ocho colegios de la zona, entre los que se encontraban los colegios Seminario San Rafael, M^a Raquel Cereceda, Rubén Castro, Sagrados Corazones de Valparaíso, Fundadores de Quilpué, Sagrada Familia

de Nazaret, St. Paul's School y Liceo Parroquial San Antonio. El objetivo del acto fue agradecer la desinteresada y sistemática cooperación de estas unidades educativas en la formación de los estudiantes de pedagogía del Instituto, destacando la importancia que, tanto para el Instituto como para los establecimientos educacionales, tiene el establecer y mantener alianzas y convenios que permitan enriquecer la vida de dichas instituciones. Al mismo tiempo, hacer ver la importancia que los profesores mentores, en su mayoría egresados del Instituto, y los directivos de los colegios, han tenido en la estructuración de la reforma curricular que está preparando la carrera.

Posteriormente, se programó un encuentro con profesores mentores de práctica final. En dicha reunión se les ofreció una charla sobre los nuevos enfoques que existen sobre este aspecto de la labor docente, por parte de una profesora invitada, especialista en esta materia. Luego, se realizó una revisión de la pauta de evaluación que se utiliza para la calificación de los practicantes. Asistieron 4 profesores mentores que trabajan estrechamente con la carrera, más miembros del Departamento de Didáctica y Cultura Tradicional.

Por otra parte, durante los meses de agosto y septiembre, la Jefatura de Carrera propició la participación de los egresados que ejercen docencia, en la investigación titulada "Formación Docente y Ciudadanía", proyecto liderado por las carreras de Educación Parvularia y Educación General Básica de nuestra Universidad. La investigación tenía como objetivo identificar, describir y analizar las competencias en el área de formación ciudadana que han logrado desarrollar los estudiantes que egresan de las carreras de pedagogía en nuestra Universidad. La participación de los egresados consistió en la contestación de una encuesta enviada vía correo electrónico por esta Jefatura, y la información recibida de ellos fue enviada a la Escuela de Pedagogía.

7.5 Presentar al Consejo de profesores de su Unidad Académica, las propuestas de cambios curriculares de la carrera, para su discusión y aprobación.

Las propuestas de cambio curricular fueron presentadas al Consejo de Unidad Académica y aprobadas en dicha instancia en sesión del 18 de marzo de 2005, según consta en acta n°32 de Consejos de Unidad Académica.

7.6 Orientar el desarrollo vocacional de los estudiantes de pedagogía.

La orientación de los alumnos es una función permanente, que se realiza de forma asistemática según solicitud de los alumnos. Al mismo tiempo, existen instancias formales para estimular el desarrollo vocacional de los estudiantes de pedagogía, como son los talleres de las asignaturas de Práctica Docente Intermedia y Final, y el trabajo en la asignatura de Metodología de la Educación Musical nivel 2.

Hasta aquí el informe basado en las funciones establecidas para el Jefe de Carrera de Pedagogía por la Universidad. Pero además, la conducción de la carrera ha demandado otras tareas como las siguientes:

7.7 Mejoramiento de las experiencias prácticas en terreno

Uno de los ámbitos en que la carrera de pedagogía debe trabajar es en la optimización de sus actividades de práctica. En el marco de esta tarea, el Jefe de Carrera ha participado en varios eventos relacionados con este tópico.

El día viernes 01 de septiembre se realizó en el Aula Media del Campus Teresa Brown de Ariztía un encuentro de académicos titulado "Primera jornada de intercambio y aprendizaje conjunto: 'Experiencias sobre Prácticas de Enseñanza –Prácticas Docentes- en la Formación Inicial de Profesores en la PUCV'", con el objetivo de compartir algunas experiencias prácticas que se desarrollan al interior de las carreras de pedagogía de la PUCV, iniciar un proceso que permita establecer comprensiones conjuntas de qué significan las experiencias prácticas en la Formación Inicial Docente y cuáles deberían ser los horizontes formativos que se pretende alcanzar con los estudiantes de pedagogía.

Posteriormente, se realizó un seminario titulado "Fortaleciendo la Vinculación Universidad - Escuela a través de la Formación Práctica", el día viernes 03 de noviembre, en el Club de Viña.

7.8 Cambio de adscripción de alumnos de Pedagogía

El Consejo de Unidad Académica del Instituto de Música acordó, en enero del 2005, y después de un período de reflexión y análisis de la situación de otras instituciones de formación musical, eliminar las tesis como requisito para la obtención del grado de Licenciado en Ciencias y Artes Musicales y el título de Profesor de Música. El decreto rige para los alumnos ingresados en la promoción 2006, pero los alumnos de promociones anteriores (ingresados entre 1998 y 2005) pueden acogerse voluntariamente a este decreto mediante el trámite de cambio de adscripción. Para la realización de este trámite, la Jefatura de Carrera de Pedagogía ha asumido una labor de colaboración con la Jefatura de Docencia que ha permitido que, durante el año 2006, realicen el cambio de adscripción todos los alumnos vigentes de las promociones 1998 hasta 2003.

7.9 Vinculación con el medio relevante de la disciplina

Los días 23 y 24 de noviembre, el Departamento de Educación Musical de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación hizo al Jefe de Carrera una invitación oficial a participar en el “Encuentro de Académicos Responsables de las Asignaturas de Formación Musical Básica, de las Carreras que imparten las Instituciones de Educación Superior Chilenas”. Debido a compromisos de docencia en el Instituto, sólo se pudo participar del día jueves. Al encuentro asistieron académicos de trece instituciones formadoras de músicos y profesores de música, dándose un interesante debate acerca de diversos aspectos de la formación musical. Los temas planteados por la Jefatura de esta Carrera en dicha instancia se refirieron a la implementación y resultados de la enseñanza grupal de los instrumentos musicales en la formación de profesores de música.

Posteriormente, el viernes 12 de enero, se realizó en el Campus Casona de Las Condes de la Universidad Andrés Bello un “Encuentro Nacional de Directores de Carreras de Educación Musical y Afines”, convocado por la sección chilena del FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical). En este encuentro se reunieron 15 Directores y Jefes de Carrera de instituciones formadoras de profesores de música y afines. Las actividades desarrolladas apuntaron a dar a conocer la situación, especialmente, de las carreras creadas en el último tiempo, para conocer la realidad de la formación de profesores de música en el país, y la articulación de ellas a través del FLADEM.

7.10 Participación en instancias de debate y coordinación relacionadas con la pedagogía

Corresponde al Jefe de Carrera de Pedagogía participar en instancias importantes de debate y coordinación al interior del Instituto de Música y de la Universidad.

Al interior del Instituto de Música, su participación se ha desarrollado semanalmente en el Consejo de Dirección y, como profesor invitado, en el Consejo de Unidad Académica. Al mismo tiempo, ha participado en comisiones para resolver asuntos de tipo académico, como la transversalidad de las carreras del Instituto de Música, las nuevas modalidades de enseñanza instrumental, la continuación del proceso de elaboración del nuevo plan (reuniones con encargados de la DDCyF, asignación de claves a las asignaturas nuevas, etc.), comisión encargada de la revisión del Reglamento Operativo Interno, Comisión Organizadora del Festival Darwin Vargas en su versión 2007, conducción del Consejo de Evaluación de la Carrera de Pedagogía y Licenciatura del segundo semestre (reemplazando a la Jefe de Docencia, que se encontraba enferma), entre otras.

El Jefe de Carrera participa también en el Comité Interdisciplinario para la Formación de Profesores, presidido por el Coordinador Institucional para la Formación de Profesores, Sr. Horacio Walker. El comité realizó ocho reuniones durante el año, dos de las cuales estuvieron a cargo del Jefe de Carrera de Pedagogía en Música, por su condición de coordinador de la comisión transversal de práctica, redactora del documento “Aprender a Enseñar en Contextos Reales: Eje de Práctica de los Futuros Profesores Formados en la PUCV”.

8.- Prácticas Profesionales

Primer semestre:

Durante el primer semestre cursaron y aprobaron su Práctica Docente Final 11 alumnos, que trabajaron en los siguientes 6 colegios de Viña del Mar y Valparaíso:

- Colegio Rubén Castro: 5 alumnos
- Colegio Sagrados Corazones de Valparaíso: 1 alumno
- Liceo José Cortés Brown: 2 alumnos
- Colegio María Raquel Cereceda: 1 alumno
- Colegio Winterhill: 1 alumno
- Colegio Salesianos: 1 alumno

La distribución por alumno es la siguiente:

Nombre del alumno	Establecimiento
Botró, Andrés	Rubén Castro
Calderón, Ernesto	Sagrados Corazones de Valparaíso
Chamorro, Valentina	Rubén Castro
Choque, Víctor	Liceo José Cortés Brown
Fernández, Francisca	Colegio María Raquel Cereceda
Labrín, Cecilia	Rubén Castro
Lolli, Lisa	Colegio Winterhill
Oliver, Nicole	Rubén Castro
Valenzuela, Silvana	Rubén Castro
Vidal, Miguel	Colegio Salesianos
Zamora, David	Liceo José Cortés Brown

Segundo semestre:

Durante el segundo semestre cursaron y aprobaron su Práctica Docente Final 12 alumnos, que trabajaron en los siguientes 6 colegios de Viña del Mar y Valparaíso:

- Colegio Seminario San Rafael: 2 alumnos
- Colegio María Raquel Cereceda: 2 alumnos
- Colegio Winterhill: 2 alumnos
- Colegio Montemar: 1 alumno
- Colegio Rubén Castro: 4 alumnos
- Liceo Parroquial San Antonio: 1 alumno

La distribución por alumno es la siguiente:

Nombre del alumno	Establecimiento
Aliaga, José	Seminario San Rafael
Alicera, Lene	Colegio María Raquel Cereceda
Carrera, Carolina	Colegio María Raquel Cereceda
Cifuentes, Marcelo	Colegio Winterhill
Escalona, Manuel	Colegio Montemar
Farías, Francisco	Rubén Castro
Fonseca, Marcia	Rubén Castro
Martínez, Emmanuel	Rubén Castro
Oyarzo, Carmen	Rubén Castro
Quiroga, Ricardo	Colegio Winterhill
Sandoval, Rubén	Seminario San Rafael
Valdés, Francisco	Liceo San Antonio

9.- FUNDAMENTOS QUE DETERMINAN EL TRATAMIENTO GRUPAL DE TODAS LAS ASIGNATURAS INSTRUMENTALES EN LOS PLANES DE LICENCIATURA Y PEDAGOGÍA.

- 1.- Tradicionalmente, las asignaturas instrumentales fueron grupales desde el inicio de la primera carrera impartida por este Instituto. Nos referimos a la Pedagogía en Música. Esto tuvo su fundamento en el hecho que en aquella época resultaba de completa inviabilidad el impartir cuatro asignaturas de tratamiento individual en una carrera universitaria. En lo concerniente a la metodología, en la asignatura de Técnica Vocal, esto se justificaba en la necesidad de contar con más de un alumno para establecer la comparación entre ellos en cuanto a su avance personal y a la posibilidad de abordar un repertorio a varias voces. Se trataba, además de una actividad común, en lo que se refiere tanto a ejercicios de técnica como de repertorio, siendo, por lo tanto, ocioso y desgastante para el profesor repetir lo mismo con cada alumno.
- 2.- Los instrumentos electivos, (Guitarra, Piano y Flauta) y la Técnica Vocal, estaban incorporados al curriculum por tratarse de asignaturas propias de la carrera de pedagogía. Al cerrarse esta carrera, en el año de 1981, nuestra escuela, de ese entonces, diseñó e inició en 1985 la Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Aquel currículo sirvió de sustento para obtener el título de profesor de música, lo que obligó a la permanencia de los ramos de instrumento electivo y técnica vocal, pues la licenciatura en sí, necesitaba como apoyo instrumental, en rigor, sólo el piano. Por lo tanto, las asignaturas mencionadas siempre han estado ligadas a la carrera de pedagogía musical, como un soporte formativo para el futuro profesor del sistema escolar. En esta condición, lo deseable didácticamente es el tratamiento grupal, como es la manera en que el profesor necesariamente deberá trabajar en el aula.
- 3.- Al iniciarse la Licenciatura, se dispuso de un número importante de horas-profesor, lo cual motivó, a los respectivos docentes, a solicitar el tratamiento individual, inspirados en la relación maestro-aprendiz, como ocurre en el conservatorio. Esto, sin embargo, surgió como una proposición de los profesores que servían las cátedras instrumentales, no siendo una solicitud del área pedagógica, la cual en ese entonces no contaba con la orgánica actual, que le permite, académicamente hacer los planteamientos para optimizar el trabajo docente.
Desde otro ámbito, el tratamiento individual que surge en la década de los ochenta, responde a un paradigma curricular, más cercano, como ya lo hemos expresado, a la labor desarrollada por el conservatorio, cuya meta es la formación de instrumentistas profesionales.
4. A raíz de las necesidades surgidas del desarrollo orgánico del instituto, de la autoevaluación de las carreras con fines de acreditación, y del enfoque actual de formación inicial, basado en la concepción formativa continua, el Consejo de Unidad Académica de nuestro instituto ha tomado el acuerdo de reformar el tratamiento grupal de las asignaturas instrumentales.

El concepto de sustentabilidad, que hoy deben exhibir los currículos al interior de cada unidad académica, hacen inapropiado un currículo basado en la formación para un instrumentista, considerando que para ello se requiere un tiempo prolongado de estudio. Por otra parte, en la actualidad, la formación que entrega el Instituto está centrada en el desarrollo de competencias de base, que el estudiante podrá profundizar en un conservatorio en el futuro.

En concordancia con esto, las asignaturas instrumentales en los nuevos programas han pasado a tener las características funcionales básicas para una formación musical sólida del estudiante y, al mismo tiempo, proveer lo que el futuro profesor necesita para desenvolverse en el medio escolar.

- 5.- Por las consideraciones ya expuestas, durante el 2006, la asignatura de Piano, inició una metodología pionera con la promoción ingresada en dicho año. El éxito obtenido con esta experiencia, en un instrumento cuyo aprendizaje tradicionalmente fue individual, nos augura un completo éxito en las demás cátedras instrumentales. Sobre la base de esta vivencia académica positiva, el estudiante que requiera profundizar en algunos aspectos de la formación instrumental, podrá complementarlas más tarde con estudios de especialización.

- 6.- Según los resultados obtenidos, y fruto de la observación y evaluación del programa aplicado en la asignatura de Piano, se puede concluir que, el tratamiento grupal favorece el desarrollo de la sintaxis musical, permite enfocar de una manera práctica todos los contenidos al desarrollo de las competencias para el campo laboral y permite incluir teoría y práctica, entre otros. Creemos también que esta metodología es transferible al aprendizaje de los otros instrumentos, incluyendo al canto, en los cuáles, además, la clase grupal permite una dinámica de interacción solidaria necesaria para establecer el equilibrio y los planos sonoros apropiados; permite a su vez, educar el oído a través de la experiencia de coordinación de un conjunto de músicos, practicar la afinación a través de escuchar a los demás, siendo el desarrollo de esta competencia, fundamental para el desenvolvimiento del futuro profesor en el aula.
- 7.- El estudio de los nuevos planes curriculares, sean estos, de perfeccionamiento del plan de licenciatura al agregar las menciones, y el plan de pedagogía, al incorporar en su currículo las asignaturas que recogen las necesidades del sistema educacional, determinan las necesidades de competencias a desarrollar en el futuro pedagogo, de tal modo que pueda este cumplir a cabalidad los requerimientos que el medio le exige. Para mayor información, los estudiantes cuentan con una página web a su disposición, que refiere la modalidad de tratamiento grupal de las asignaturas instrumentales, publicada por nuestro Instituto desde el segundo semestre de 2005.

III INVESTIGACIÓN

La investigación musical reconocida -por sus particularidades- considera a los trabajos de creación e interpretación artística como actividades propias de investigación. Esta interpretación ha permitido la canalización de importantes proyectos y en los últimos diez (10) años ha atendido iniciativas particulares, esencialmente, en el desarrollo de los aspectos relacionados con la composición y la interpretación que han permitido la reflexión académica y la entrega de nuevos conocimientos para la docencia y la difusión de autores y repertorios.

La realización de cursos y seminarios destinados a promover la reflexión académica de los departamentos y que aliente el crecimiento de las orientaciones existentes y la formulación de nuevas directrices ha surgido con fuerza en el instituto. La visita de profesores extranjeros y nacionales se ha incrementado en el último tiempo, en ello han colaborado instituciones y profesores que teniendo actividades de perfeccionamiento realizan gestiones particulares para el beneficio de los docentes y de los alumnos.

La participación del instituto en el campo de la investigación a través de la presentación de proyectos en las áreas ya definidas ha significado mantener una presencia que comienza a crecer y a entregar los frutos por todos esperados. Una muestra de ello, es la participación de docentes y alumnos en las siguientes líneas concursables.

1.- **Proyectos de investigación D.G.I. 2006.-**

El hecho artístico como objeto de estudio requiere del ejercicio reflexivo que surge de la investigación, consciente de estas implicancias, los departamentos durante el año en curso han participado de la convocatoria de la Dirección de Investigación (DGI) 2006. Se presentaron seis (6) proyectos correspondientes a: polifonía; historia; vocal y didáctica que visados por la Dirección del Instituto y la Facultad de Educación se entregaron para su resolución a las autoridades competentes; de ellos, tres obtuvieron los apoyos correspondientes. Ellos son:

- "Estreno de obras de compositores de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, dedicadas a la Orquesta de Cámara de la PUCV". Profesor Pablo Alvarado.
- "Colección, transcripción, análisis y sistematización de repertorio chileno aborigen y criollo para su aplicación en la enseñanza del lenguaje musical de nivel universitario. Profesor Carlos Miró.
- "La música sacra chilena, a través del descubrimiento de la gestualidad en los pueblos originarios actuales y/o extintos en su proyección compositiva". Profesor Boris Alvarado.

2.- Fondos concursables 2006.-

2.1.- Proyectos de la Red de Docentes.-

Las actividades de estas iniciativas involucran a profesores y alumnos. En la última convocatoria, los proyectos aceptados tuvieron las siguientes participaciones y orientaciones:

Nombre del Académico	Título del proyecto
Nelson Niño	"Edición, montaje y presentación de música chilena de raíz folklórica en dependencias de la Universidad y escuelas de la Quinta Región"
Ernesto Cárcamo Almonacid	"Coro Instituto de Música PUCV: La música popular en versión coral"

2.2.- Proyectos Confía.-

Iniciativa que involucra la responsabilidad estudiantil contó con la participación de los siguientes alumnos y proyectos aceptados.

Nombre del Alumno	Título del proyecto
Ernesto Calderón Dondero	"Gabriela Mistral: Una visión Celtamericana",
Francisco Fernández Jorquera	"Violeta a tu encuentro"
Gian Carlo Scevola Espinoza	"Taller de investigación y creación sonora"
Fernando Godoy Monsalve	"Intervención social"

3.- Proyectos con Financiamiento Externo. FONDART

Nuestro Instituto obtuvo un financiamiento superior a los cinco millones de pesos por parte del Fondo para el Fomento a la Música Nacional para la realización del "III Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas Wallis", iniciativa del Departamento de Composición del Instituto de Música PUCV. Otros 10 proyectos fueron adjudicados a profesores, alumnos y ex alumnos del Instituto de Música PUCV.

Entre los profesores favorecidos por este Fondo se encuentran: **Michael Landau** con su proyecto "Edición de un libro de partituras: colección de canciones de Sergio Ortega"; **Dr. Carlos Miró** con su proyecto "Metodología revolucionaria de etnomusicología que ha desarrollado Margot Loyola Palacios"; **Silvia Herrera** con una beca para cursar Doctorado en Musicología en la Universidad de Helsinki (Finlandia) y **Rafael Díaz** para realizar Doctorado en Música en la UAM (España).

Annarosa Arredondo, alumna de pregrado del Instituto de Música, resultó favorecida con su proyecto "Itinerancia Banda Celtamericana".

Entre los alumnos de postítulo del Instituto favorecidos se encuentran **Edson Pérez** con su proyecto "2 Eléctricas" y **Catalina Tapia** con una beca para realizar estudios de investigación musical en nuestra institución.

Entre los ex alumnos favorecidos se encuentran **Bernardo Zamora** con su proyecto "A cueca limpia"; **Rodrigo Villarroel** con una beca para perfeccionamiento en composición en el Magister de la Universidad de Chile y **Rodrigo Borja** con una pasantía para la creación y arreglos corales para coros infantiles y juveniles en Cuba.

4.- Fondo de asignación de recursos para Biblioteca.-

Los departamentos tuvieron una activa participación en el llamado que esta jefatura hiciera para satisfacer sus necesidades bibliográficas. Presentaron peticiones las líneas de: composición; interpretación en guitarra; interpretación en cuerdas frotadas; vocal y biblioteca.

El monto asignado de \$ 572.184 mil pesos se distribuyó en las líneas de guitarra; composición y vocal – biblioteca. Las cantidades asignadas permitieron satisfacer la totalidad de los requerimientos solicitados por las líneas de guitarra y composición; en el caso de la línea vocal, se aportaron recursos sólo en lo referido a la asignatura de formación vocal – fonética, que relacionada con el conservatorio da una atención preferencial a los estudiantes de conservatorio e interpretación superior.

En el caso de biblioteca, la reposición del material de uso frecuente será definida con prontitud; asimismo, en los planteamientos de cuerdas frotadas, ambos requerimientos quedaron como prioritarios para el año 2007. La próxima convocatoria determinará nuevas peticiones que serán ubicadas dentro de una escala que buscará atender preferencialmente la música latinoamericana a efecto de compensar la desigualdad existente en el presente.

5.- Cursos de titulación.-

La realización del Curso de Titulación 2005 significó durante el mes de enero de 2005, la tramitación y entrega de quince (15) monografías de nuestros egresados y la correspondiente apertura de expedientes de titulación.

Durante el segundo semestre de 2006 el Curso de titulación denominado “La identidad y la alteridad en la música chilena y latinoamericana” a cargo del profesor Jorge Martínez contó con la presencia de ocho (8) alumnos y de ellos seis (6) alumnos finalizaron sus actividades con una exposición pública de sus monografías.

6.- Prestaciones de servicio.-

Los servicios de apoyo a la docencia impartida en el instituto se establecen en la infraestructura proporcionada y las grabaciones realizadas de actividades oficiales del instituto. La inexistencia de fondos para la conservación del material reclama la urgente necesidad de establecer un archivo que preserve la historia de actividades del instituto.

La adecuación del material existente en cassetes a nuevos formatos debería ser una tarea prioritaria durante el año 2007.

7.- Publicaciones

Margot Loyola

Con la asistencia de las más altas autoridades de nuestra Universidad el jueves 1 de junio fue lanzado el libro “La Tonada: testimonios para el futuro” de la **Dra. Margot Loyola Palacios**, Premio Nacional de Arte 1994 y Profesora Emérita de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Enrique Reyes

El N° 17 de la revista “Resonancias” publicada recientemente por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, contiene la participación del profesor **Enrique Reyes Segura**, actual Director del Instituto, en el Coloquio “Actualidad Musical en Chile” convocado por el comité editorial de la revista, dirigido por el compositor chileno Alejandro Guarello y realizado el 14 de septiembre de 2005 en el campus Oriente. Cabe señalar que esta es la segunda vez que se convoca a músicos relevantes del quehacer musical nacional, que se desempeñan en distintos ámbitos. La vez anterior se abordó la realidad musical imperante desde 1973 a 2003.

Boris Alvarado

Disco Compacto “The Mystery of Writing” producción chileno-polaca con obra de cámara de Boris Alvarado, Pawel Lukaszewski y Marian Borkowski.

Carlos Miró

Lo Nacional y lo Intercultural en Algunas Danzas Folklóricas y Populares de Chile. En Cultura, Culturas, Estudios sobre Música y Educación Intercultural. Centro para las Artes y Música Interculturales. Universidad de Granada. PP.439-449.

Validez de los Métodos Históricos de Enseñanza de la Música en el siglo XXI. En Quinto Encuentro Latinoamericano de Investigación en Educación Musical. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación e International Society for Music Education.

IV POSTÍTULOS

La Política que informa la creación de los Postítulos en la universidad responde al Plan de Desarrollo Estratégico de la PUCV, expresada en los documentos de rectoría enunciados en los Claustros Plenos anuales.

Los Postítulos en el Instituto de Música, se basan en algunas de las fortalezas de los planes y Programas de estudio de la Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales y Pedagogía en Educación Musical respectivamente. El concepto de formación continua, de postgrado, es otra de sus bases, las que dicen relación con los nuevos planes de estudio -Licenciaturas con Mención- que se implementarán.

El funcionamiento de los Postítulos en Composición e Investigación se desarrolló durante 2006 de acuerdo a los planes de estudio de 3 Trimestres. Se realizaron dos trimestres del Plan de estudios; el tercer trimestre se realizará a partir del 26 de Abril de 2007, finalizando en Junio de este año.

El profesorado de los Postítulos estuvo constituido por académicos del Instituto de Música PUCV, de la Pontificia Universidad Católica de Chile y de la Universidad de Chile.

Docentes de los Postítulos 2005-2006:

Félix Cárdenas, Rafael Díaz, Eduardo Cáceres, Jorge Martínez, Silvia Herrera, Daniel Díaz, Jean Franco Daponte, Cristián López, Carlos Miró, Ada Lobos y Nelson Niño.

El alumnado de los Postítulos se desglosa así desde Mayo de 2004 hasta Abril 2007

Primera Cohorte 5 de Mayo de 2004 hasta 20 de Julio 2005 (tres trimestres)

Composición 4 alumnos

Investigación 2 alumnos

Egresados 6 alumnos

Titulados 4 alumnos (dos de composición y 2 de investigación)

Segunda Cohorte 2005 2006

Composición 3 alumnos

Investigación 0 alumnos

Egresados 3 alumnos

Titulados 1 alumno (composición)

Tercera Cohorte 2006 2007 Inicia su tercer y último trimestre el 26 04 2007

Composición 3 alumnos

Investigación 3 alumnos

Nuevos Postítulos

Por iniciativa del Departamento de Didáctica y Cultura Tradicional, se diseñó un nuevo Postítulo en Música Tradicional, titulado "Cultura Tradicional en Chile: Música, Danza y Juegos ". Este proyecto fue entregado al Director del Instituto de Música PROF. Enrique Reyes el 25 de Enero de 2007, para ser tratado en el Consejo de Unidad Académica.

V RELACIONES INTERNACIONALES

Las Relaciones Internacionales del Instituto de Música se inscriben en el marco de desarrollo estratégico diseñado por la universidad para el presente decenio. La internacionalización de la universidad, las alianzas estratégicas con universidades de América Latina, Europa, Norteamérica y el Sudeste de Asia son las áreas geográfico- culturales que figuran en la agenda programática de la universidad

En tal sentido el trío estadounidense Devienne (Flauta, Fagot y Piano) se presentó el jueves 16 de Marzo, en el Instituto de Música de la PUCV, para mostrar su repertorio de interpretaciones musicales, y hablar con los profesores y alumnos interesados en las posibilidades de intercambio a Estados Unidos.

Se inauguró el año académico 2006 el 26 de Abril con una Clase Magistral a cargo de la pianista argentina Dora de Marinis, docente de la Universidad Nacional de Cuyo y Directora del Magíster en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX. La clase magistral fue ilustrada con interpretaciones de compositores argentinos contemporáneos.

Se llegó a delinear un Convenio entre el Instituto de Música y su par de la Universidad de Cuyo que está en proceso de implementación. Las perspectivas de intercambio académico y de alumnos son promisorias dadas las características que conforman las carreras y los planes de Investigación que ambas instituciones poseen, así como en el plano de la pedagogía musical e instrumental.

1.- Profesores Visitantes

El jueves 6 de Abril, a partir de las 15:30 horas en el Aula Beethoven, el Instituto de Música recibió la visita del destacado guitarrista y metodólogo sueco **Stefan Löfvenius**, quien imparte docencia en la Academia Real de Estocolmo, y es organizador de los Festivales Internacionales de Guitarra de Uppsala, Suecia.

La visita en Agosto de 2006 de la laureada directora de coros cubana, **María Felicia Pérez** constituyó un aporte y estímulo para la actividad coral del Instituto de Música y un reforzamiento de los lazos culturales con Cuba, nación que encabeza, con un alto nivel de excelencia académica la formación de profesionales de la música en Latinoamérica.

María Felicia Pérez es profesora de Dirección Coral en la Asociación Cubana de Coros, jurado de certámenes nacionales e internacionales de coros. Directora del coro EXAUDI, con el que ha obtenido numerosos primeros premios en concursos internacionales en Hungría, España, Bulgaria, Alemania, México, Venezuela, Canadá y EE.UU. Ha grabado numerosos CDs con escogidos repertorios de la literatura musical latinoamericana y española de diversos periodos históricos.

En esta línea un importante hito en las Relaciones Internacionales con América Latina lo constituyó la estadía, como profesor visitante, del compositor **Dr. Raúl Do Valle**, docente de la Universidad Estadual de Campinas, Brasil. La lista de composiciones de Raúl Do Valle, abarca Obras Sinfónico Corales, de Cámara y Electroacústica, música para el Cine, Videos, Teatro, Danza y Espectáculos Multimedia. Posee una serie de premios Internacionales en Europa y América. La variada agenda del profesor Do Valle movilizó a los instrumentistas, solistas y conjuntos vocales y de música de cámara del Instituto de Música, quienes interpretaron obras del compositor brasileño en Talleres que mostraron una multifacética paleta estilística.

Raúl Do Valle tuvo encuentros con los profesores del Departamento de Composición, con alumnos de composición del Taller de Composición de pregrado y Postítulo. Dictó conferencias ilustradas sobre su obra y sobre compositores brasileños, para alumnos y profesores del Instituto.

2.- Conferencias y Seminarios

Dr. **Carlos Miró Cortez**, académico del Instituto de Música, dictó en Sao Paulo, Brasil, un Curso sobre el Método Kodály de Educación Musical, entre el 20 y el 30 de Julio, 2006, en la Universidad Amehenbi Morumbi, organizado por la Sociedad Kodály de Brasil. Esta sociedad organiza Cursos Kodály desde 1992, para profesores de Música de todo el sistema Educativo, desde la educación parvularia hasta la educación universitaria; directores de coro, instrumentistas, musicólogos y músicos profesionales en general. La Sociedad Kodály de Brasil es miembro de la Internacional Kodály Society, miembro de la UNESCO.

El profesor Miró visitó la universidad Estadual de Campinas, Brasil, visitó el Núcleo Interdisciplinar de Comunicación Sonora de la universidad (NICS) y gestionó la invitación al profesor Raúl Do Valle ex director del NICS. Se reunió con el Director de Relaciones Internacionales de la universidad para estudiar los posibles intercambios académicos y de estudiantes entre el Instituto de Música y la universidad de Campinas. Actualmente se está implementando un Convenio de Colaboración entre ambas entidades que se concretará este año.

En el marco de Jornadas Internacionales de Educación Musical en Octubre de este año el **Dr. Carlos Miró C.** académico del Instituto de Música dictó un Seminario de Educación Musical entre el 16 y 19 de Octubre de 2006 en la universidad Andrés Bello de Santiago. Este Seminario fue dictado junto a la Dra. Ana Lucía Frega, argentina, Past-president de la Internacional Society for Music Educación y directora del programa de Magíster en Didáctica de la Música de la universidad CAECE, Buenos Aires.

3.- Visitas Institucionales

Dentro del marco de relaciones con América Latina el Instituto de Música recibió la visita de una delegación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, integrada por Javier Etchecopar y Joseph Pager Alva, con el fin de estudiar la estructura académica, planes y programas del Instituto de Música. Se proyectaron actividades conjuntas de asesorías e intercambio académico. La universidad peruana fundará una Escuela de Música.

Es necesario resaltar que la existencia de un Instituto de Etnomusicología y un Centro de Estudios Andinos en esa universidad abre concretas perspectivas de colaboración académica en esos campos.

4.- Nuevos Convenios con Universidades Europeas

Como consecuencia de la visita que el Director de Relaciones Internacionales del Instituto de Música realizara a diferentes universidades de España y Hungría se encuentran en proceso de implementación Convenios específicos con la Universidad de Granada:

- 1 Convenio en el ámbito de la Musicología y la Educación Musical.
- 2 Convenio de Intercambio estudiantil.
- 3 Convenio con la Universidad de Lleida en el ámbito de la Educación Musical y la investigación.
- 4 Convenio con la Universidad Ferenc Liszt , Instituto de Pedagogía Musical Zoltán Kodály, en el ámbito de la Pedagogía Musical. Este Convenio está ratificado y es vigente.

El profesor **Carlos Miró** fue invitado como expositor a la 9 Bienal Internacional, Symposium y Festival del Centro para las Artes y Música Intercultural celebrado en la universidad de Granada España, entre el 16 y 22 de Abril de 2006.

Su ponencia "Lo nacional y lo intercultural en las danzas folklóricas y populares de Chile," ha sido publicada por la universidad de Granada.

El III Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, realizado entre el 22 de Agosto y el 1 de Septiembre de 2006, destacado evento de la vida musical de la V región, organizado por el Instituto de Música, tuvo a tres importantes músicos europeos invitados: Marian Borkowski y Pavel Lukaszewski de Polonia y a Aarne Salubree de Estonia.

5.- Convenios en el Marco del III Festival de Música Contemporánea Darwin Vargas.

Un primer convenio con la "Asociación de Música Sacra de Varsovia", cuyo presidente es el compositor Pawel Lukaszewski, quien describe esta asociación como: "un grupo de personas que trabajan junto a mi en Varsovia, dedicados a la práctica de la música de catedrales. Esto es al servicio litúrgico, pero también en trabajos de edición de partituras y ediciones de Discos Compactos de autores polacos y grupos corales que están realizando una intensa labor en esta materia."

Un segundo convenio de colaboración recíproca, está vinculado al Laboratorio de Música Contemporánea de Varsovia, que dirige el compositor Marian Borkowski, y que cuenta dentro de sus patrocinadores al estado polaco. Este acuerdo, contempla en primer término la realización de obras chilenas en el marco del Festival polaco y viceversa. Las primeras muestras de este tipo de actividades conjuntas, estuvo centrado en el estreno de obras de Zigmunt Krauze, Marian Borkowski y Pawel Lukaszewski en Chile, y de Boris Alvarado en Polonia, en las ciudades de Lodz y Varsovia.

Con la firma del convenio queda formalizada la posibilidad de incluir obras de profesores y alumnos, en las distintas etapas que los Festivales de Lodz y Varsovia poseen. Este acuerdo, entrará en vigencia una vez que se materialice la relación de colaboración recíproca en los correspondientes festivales.

Marian Borkowski, compositor, pianista, musicólogo y profesor Emérito de la Academia de Música Frederic Chopin de Varsovia, dictó clases magistrales y tuvo encuentros con académicos y alumnos dando a conocer su vasta obra compositiva. El compositor Borkowski es uno de los más destacados representantes de la escuela polaca de composición contemporánea.

Pavel Lukaszewski, compositor desarrolla su obra, principalmente, en torno a la música Sacra, dirigiendo la Musica Sacra Association.

Aarne Saluveer, director de coros, profesor de Educación Musical. Dirigente de la Asociación de Coros de Estonia y de Asociaciones Internacionales de coros. Dió una clase magistral sobre el movimiento coral estoniano, sus perspectivas y sus métodos de trabajo que incluyen la aplicación del método Kodály de educación musical en el entrenamiento auditivo y de lectura para los coristas.

La participación activa de estos músicos con académicos y alumnos del Instituto de Música constituyeron un evento enriquecedor en la vida musical de la institución y se proyectan a futuro. Son el resultado de los lazos institucionales impulsados por el profesor, dr. Boris Alvarado y apoyados por la dirección del Instituto de Música.

6.- Conciertos en el Extranjero

Argentina

Dos docentes del Instituto los profesores **Ernesto Cárcamo** y **Samuel Quezada** realizan su Magister en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX en la universidad Nacional de Cuyo. Con fecha 25 de marzo se realizó el concierto clausura del ciclo de conciertos de Música Contemporánea Latinoamericana denominado "El Alba de Latinoamérica" realizado en el teatro de la Universidad Nacional de Cuyo en la ciudad de Mendoza, Argentina, en conmemoración de las víctimas del golpe militar acaecido el 24 de marzo de 1976 en ese país. En este ciclo de concierto participan los maestrandos, (profesores en perfeccionamiento) **Samuel Quezada Soto** en piano y **Ernesto Cárcamo Almonacid** en Dirección Coral. Ambos profesores de nuestro instituto.

La obra Deyabú, para Marimba, Vibráfono y Piano interpretada por: Nicolás Moreno, José Díaz y Samuel Quezada respectivamente, del compositor y Director del Instituto de Música de nuestra universidad profesor **Enrique Reyes Segura**, fue la encargada de cerrar este concierto-homenaje. Estuvieron presentes en la sala de concierto Mario Lavista, compositor mexicano, Luiz de Moura, connotado pianista brasileño, además de los miembros de la comisión.

Cuba

Con motivo del XXII Festival de Música Contemporánea, el compositor de la PUCV Dr. Boris Alvarado, fue invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba para el concierto inaugural que se realizó el domingo 1 de octubre en ciudad de la Habana, Cuba en el afamado Teatro que lleva el nombre del gran compositor cubano Amadeo Roldán. La actividad comprendió una estadía desde el sábado 23 de septiembre hasta el 6 de octubre, tiempo en que el Dr. Profesor **Boris Alvarado** trabajó con la Orquesta Sinfónica en la preparación de las obras del concierto y al mismo tiempo dictó una serie de conferencias en el ISA, además sostuvo reuniones con el destacado compositor y guitarrista Leo Brouwer, quien reside en la Habana hace ya 4 años.

7.- Orientaciones y Asesorías para Estudios en el Exterior.

El Director de Postítulo, señor Carlos Miró, a petición del centro de Alumnos del Instituto de Música, dio una Conferencia al alumnado exponiendo el Programa Internacional de Intercambio Estudiantil en sus variables ISEP, CINDA y Convenios Bilaterales.

Del mismo modo el suscrito ha atendido consultas individuales de profesores y alumnos para realizar estudios de postgrado en el exterior que han resultado en adecuadas elecciones para los consultantes.

VI EXTENSIÓN

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, por su esencia constitutiva, por su historia y tradición, tiene un importante rol cultural que cumplir en nuestra región y, en ese contexto, el Instituto de Música, tiene la responsabilidad por una parte de preservar el legado histórico del arte musical universal y, por otra, la de rescatar las raíces musicales que como pueblo hemos heredado de nuestros ancestros.

El Instituto de Música tiene como misión primera la formación de los futuros profesionales de la música que dinamizarán el desarrollo nacional, pero esta misión debe incluir también a las personas que viven y laboran en su entorno.

Durante más de tres décadas los músicos del Instituto de Música se han preocupado de llevar su actividad a distintos contextos sociales y culturales, que ha implicado que no solamente se pueda escuchar el arte musical en teatros o salas de conciertos, sino que también en colegios, juntas de vecinos, hospitales, centros culturales, cárceles, asilos de ancianos e iglesias.

Profesores, alumnos y ex alumnos están en permanente creando y conformando agrupaciones musicales que, en mayor o menor medida, están teniendo algún tipo de proyección regional, nacional e internacional. También están aquellos que han decidido desarrollar el difícil camino solístico en el cual no pocos se destacan. De todos estos se desprenden diversas estéticas y estilos.

En este contexto, la labor de la oficina de Extensión del Instituto durante el 2006 ha propendido a seguir difundiendo el arte musical en la comunidad, pero además, fortaleciendo el posicionamiento tanto de nuestro Instituto, como de nuestra Universidad a nivel local, nacional e internacional.

Durante el 2006 se realizaron múltiples actividades que refuerzan los principios antes mencionados:

Se diseñó una nueva manera de promocionar el quehacer del Instituto, de sus docentes, alumnos y ex alumnos, a través de la página web "www.revistamusical.ucv.cl", la cual organiza sus noticias de manera semanal. Esta iniciativa ha permitido proyectar una imagen pluralista de nuestro quehacer con un permanente seguimiento a todas y cada una de las actividades que los miembros de la comunidad están impulsando y desarrollando, para su conocimiento en el medio musical tanto nacional como internacional.

Se editó el CD "**Peldaños de nuestra escala**", volumen 1, el cual recopila grabaciones de ocho conjuntos musicales conformados por profesores, alumnos y ex alumnos del Instituto y Conservatorio de Música PUCV. Este CD fue obsequiado a los alumnos de primer año en la ceremonia de recepción y contó con muy buenos comentarios posteriores por parte de ellos.

Se colaboró con el proyecto cultural "Conservarte" y con la implementación de la Sala Carlos Isamitt, dependiente de la Dirección de Comunicaciones de nuestra Universidad. Se proyecta realizar una serie de actividades conjuntas que impliquen interesantes enlaces entre música, poesía y plástica.

Se diseñó e implementó un espacio radial en Radio "Stella Maris" producido y conducido por Pablo Palacios, el cual en su versión 2006 también está siendo un espacio de difusión de conjuntos musicales conformados por profesores, alumnos y ex alumnos del Instituto.

Se confeccionó 5000 programas de concierto con logo del Instituto y Conservatorio de Música para su uso en las temporadas 2006.

Se gestionó un canje publicitario con el periódico "El Observador", el cual permitió difundir las actividades realizadas desde el Instituto, semanalmente.

Se implementó la certificación de Cursos de Extensión a través de la página web de la Oficina de Cooperación Técnica de la Universidad. Se logró la emisión de certificados correspondientes al curso "Fisiología de la voz" del año 2005, "Fonética italiana", "La Música Coral de Cuba" y "Encuentro con la Música Popular".

1.- Cuadro de Actividades

Se organizó y/o colaboró con las siguientes actividades durante el 2006

PRIMER SEMESTRE

1	Concierto del "Trío Devienne" de la Universidad Texas Tech (EE.UU.)
2	Concierto del charanguista Freddy Torrealba
3	Concierto de Estreno del Quinteto de Bronces del Conservatorio de Música PUCV en el Club de Viña
4	Inauguración del año académico por parte de la profesora Dora de Marinis
5	Charla de la percusionista María José Opazo en el Conservatorio de Música PUCV
6	Ciclo de charlas para los novatos en colaboración con la profesora Silvia Herrera
7	Charla de la etnomusicóloga Ercilia Moreno
8	Conciertos de las cátedras de violín, guitarra y percusión
9	Concierto de despedida del alumno Armando Riquelme

SEGUNDO SEMESTRE

1	Conciertos Educativos: Colegio Esperanza de Quilpue- Colegio Sant Paul de Viña del Mar- Colegio Nacional de Villa Alemana- Colegio San Pedro Nolasco .
2	Temporada de Conciertos en la Sebastiana: Camerana Vocal- Orquesta Andina- Conjunto Folkklórico PUCV.
3	Semana del Instituto: Coro de Cámara de UPLA- Planeta Minimal- María Cristina Gálvez- Mesa Redonda – Cátedra de Flautas Universidad de Chile y cuarteto de flautas PUCV- Concierto de Alumnos en patio del Instituto.

4	Conciertos en Parroquia Santa María de los Ángeles: Camerata Vocal Valparaíso- Orquesta Andina.
5	Semana de la Cultura PUCV: Tuna de distrito PUCV- Dúo flauta y guitarra (Patricia Garcés y Pablo Palacios).
6	Invitados internacionales: Dúo de piano croatas- Cristóbal Urrutia- Charanguistas bolivianos y peruanos (Daniel Villavicencio y Ricardo García).
7	Conciertos y clínicas en Instituto por maestros nacionales: Freddy Torrealba- Esteban Espinoza- J. Antonio Escobar.
8	Conciertos de alumnos en Instituto: Camerana Vocal Valparaíso- Moa Edmund. – Valentín Mastrantonio.
9	Apoyo a actividades gestionadas desde Investigación y Relaciones Internacionales: Curso la Música Vocal Cubana dictado por la profesora María Felicia Pérez- Clases magistrales del compositor brasileño Raúl do Valle.
10	Apoyo viaje a México de Tuna de Distrito PUCV
11	Apoyo a III Festival Internacional Darwin Vargas
12	Apoyo a Lanzamiento de Disco de la ANC "Antología Coral)
13	Día del Intercambio Internacional: Tuna de Distrito PUCV
14	Concierto de Título Emerson Salazar
15	Concierto Trío Clásico en Hotel Casino
16	Concierto Orquesta Juvenil en Encuentro de Orquestas en Quilpue

2.- Otros Eventos

- **Coloquio Franco - Hispano - Chileno de Etnopsicología y el II Seminario Internacional sobre el Espacio denominado "El Espacio y el Otro"**
Ponencia Deyabú, trío para Marimba, Vibráfono y Piano: hacia una poética musical de la otredad, del profesor **Enrique Reyes Segura**.
- El compositor **Eduardo Cáceres** dio una charla y fue entrevistado por el musicólogo **Jorge Martínez**, como parte de un ciclo de entrevistas que se realizaron en La Sebastiana durante todo abril, y que finalizó el viernes 28 con esta presentación.
- **Enrique Reyes Segura**, Director del Instituto de Música fue designado Jurado en el Fondo de Fomento a la Música Nacional (FONDART)
- El compositor y docente del Instituto de Música PUCV, **Rafael Díaz**, fue nominado a los premios Altazor 2006, por su obra "La otra orilla", en el género Música Docta-Clásica.
- **Margot Loyola** fue declarada hija Ilustre de Colbún, con motivo de la Novena Muestra de Artesanía y tradiciones, que lleva su nombre.
La condecoración fue entregada por el alcalde Hans Heyer a la reconocida folclorista nacional, en una ceremonia paralela a la inauguración de la tradicional muestra folclórica, que desde hace nueve años se celebra en la localidad de Panimávida, en la Región del Maule.

VII RELACIONES PÚBLICAS

Dadas las características de nuestra actividad, visualizamos a Relaciones Públicas con una mirada diferente a lo que comúnmente se estima, por ejemplo, en el campo empresarial. Nos parece más atingente y fructífero, que el ámbito a desarrollar por esta instancia, contenga o considere la creación y promoción de acciones que tiendan a posicionar y potenciar en la comunidad regional y nacional. La imagen pública de nuestro instituto y de la PUCV en general. De este modo, contiene a las acciones propias que desarrolla la Jefatura de Extensión, en una interrelación que fortalece y optimiza los esfuerzos en pos del objetivo común. En esta concepción se orienta y se aquilatan los programas en UCV-TV y en la radio de nuestra universidad.

Varios años lleva ya el programa "otra cosa es con guitarra" en las pantallas de UCV televisión, dirigido por el profesor **Guillermo Nur**, actual Jefe del Departamento de Guitarra y Relacionador Público de nuestro Instituto. Hemos recibido una serie de correos electrónicos de distintas regiones

en las cuales tiene cobertura nuestro canal, felicitando la iniciativa que se ha constituido como la única alternativa en la televisión abierta que permite a la comunidad nacional apreciar y conocer a través de nuestros intérpretes la música chilena y latinoamericana. En tal sentido ha participado un número importante de intérpretes provenientes de regiones que buscan precisamente una ventana mediática que les permita dar a conocerse.

Del mismo modo a partir del 2 de mayo se inició un ciclo de programas en la radio UCV 103.5 en dial FM, dirigido por el profesor y compositor **Félix Cárdenas** miembro del Departamento de Composición de nuestro instituto. El programa, tanto en su formato como en su contenido ha tenido un éxito rotundo y muestra el trabajo que se realiza por los alumnos y los profesores al interior del Conservatorio e Instituto de Música. Este sale al aire los martes a las 22.00 horas y se retransmite los domingos entre las 10 y las 11 horas.

Por otra parte, desde hace algunas semanas se vienen grabando en los estudios de UCV televisión, siempre bajo la conducción del profesor Guillermo Nur, un ciclo de nuevos programas que buscan acercar la música actual y contemporánea al público en general. Para tal efecto se ha grabado una gran diversidad de obras con la participación de los compositores del Departamento de Composición y los intérpretes de nuestro Instituto. Estamos ciertos que este ciclo se constituirá en un aporte significativo a la difusión de esta música de arte tan poco difundida y por ende muy desconocida en nuestro país.

VIII GESTIÓN DE LA UNIDAD

1. Consejos de Unidad Académica:

Se realizó 12 consejos de unidad académica, cuyos más importantes acuerdos son los siguientes:

- 1.-Normativa respecto de clases no realizadas.
- 2.-Aprobación del tratamiento grupal de las asignaturas instrumentales.
- 3.-Conformación de Centro de Estudios Musicales.
- 4.-Modificaciones del Reglamento Operativo Interno que:
 - a) Incorpora al Consejo de Unidad Académica a los profesores que, sin ser de la planta, ocupan cargos directivos en el instituto, y b) limita la participación departamental a los profesores del instituto que sirven docencia en las carreras universitarias.

2. Personal Administrativo:

La planta del personal administrativo está conformada por:

- María Victoria Botto Salinas. Secretaria de Dirección. Cursos realizados durante 2006: "Atención al Cliente" (Casa Central) y "Office" (ASIVA)
- Jorge David Collao Valencia. Encargado de Piso. No realizó cursos.
- Claudio Jorquera Briceño. Dependencia Especial. No realizó cursos.
- Víctor Medina Espinoza. Dependencia Especial. Encargado de Audiovisuales. No realizó cursos.

3. Infraestructura y Mantenimiento:

Durante el año académico 2006, sólo se cumplió por parte de la Dirección de Recursos Humanos y Servicios, con algunos trabajos menores de pintura. No fue atendida la solicitud del instituto respecto de las necesidades más importantes de mantenimiento, como son:

- Pintura fachada segundo piso.
- Pintura salas del primer piso y casino.
- Llaves de descarga automática para urinarios alumnos.
- Reparación piso oficina prof. Nur.
- Alero del techo oficina prof. Quezada.
- Techumbre bodegas exteriores.
- Limpieza de cámara de desagüe primer piso

4.- Comisiones de Estudio

1. Plan de Desarrollo Estratégico

- Antonio Araya,
- María Angélica Rueda,
- Carlos Miró,
- Raúl Aranda,
- Enrique Reyes.

2. Transversalidades de los nuevos Planes de Estudio.

- Antonio Araya.
- Guillermo Nur.
- Samuel Quezada.
- María Angélica Rueda.
- Raúl Aranda.

3. Comisión Económica del Conservatorio (Con la asesoría de Pamela Apablaza de la Dirección de Finanzas)

- Samuel Quezada.
- Antonio Araya.
- Enrique Reyes.

4. Comisión de Postítulo y Postgrado

- Carlos Miró.
- Eduardo Cáceres.
- Jorge Martínez.
- Jean Franco Daponte.

5.- Plan Estratégico de Desarrollo

Una comisión conformada por los profesores Antonio Araya, María Angélica Rueda, Raúl Aranda, Carlos Miró y Enrique Reyes inició el estudio de la actualización del Plan de Desarrollo Estratégico, el cual fue elaborado en el año 2000 y modificado en el año 2004. La actualización, que se encuentra aún en proceso, integra principalmente la información obtenida en los tres procesos de acreditación que han sido realizados en el instituto además de incorporar nuevos elementos en el FODA que afinan de manera muy precisa el nuevo contexto en que los procesos deben producirse, al mismo tiempo que se los nuevos planteamientos se enmarcan y orientan tomando como base las Orientaciones Estratégicas contenidas en el Plan de Desarrollo Estratégico de la universidad.

6.- Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM)

El Centro de investigación y Estudios Musicales es un proyecto de desarrollo futuro que vislumbramos de sumo provecho para la investigación musical, en su más amplio espectro. La composición Musical, la Pedagogía, la Interpretación y la Musicología tendrán lugar en este organismo cuyo centro se define a partir de la investigación.

Es sabido que nuestra zona es muy rica en cultura musical, sólo algunas temáticas han sido parcialmente investigadas. El CIEM, recogería lo que hasta la fecha se ha hecho en investigación relacionado con la música y la actividad musical de nuestra región la que se pondrá al servicio de la enseñanza básica y media de la región, como también de la universitaria, a nivel de alumnos y de profesores.

Además será un excelente banco de datos para los alumnos de intercambio que eligen nuestra universidad y nuestro instituto en particular para ampliar sus conocimientos sobre América Latina. Será un complemento al Archivo Margot Loyola; en el CIEM estará la información de aquel. Es un excelente medio de trabajo interdisciplinario con otras unidades académicas de las universidades de la zona y del país, o de cualquier organismo que esté vinculado con la investigación Musical.

IX FINANZAS

Nuestro Instituto de Música durante el año 2006 contó con 32 cuentas. Cabe señalar que el ejercicio contable del periodo se realizó a través de 7 de ellas: 187502 Gastos de Personal a Contrata, 187521 Gastos de Operación, 187567 Gestión Académica, 187576 Extensión, 187613 Equipamiento Académico, 187664 Biblioteca y 187691 Conservatorio.

Todas ellas, con la excepción de la cuenta del Conservatorio, contaron con un presupuesto asignado cuyo monto ascendió a la suma de \$ 104.402.330 que representa el 44.5 % del total que fue de \$ 234.866.406. El manejo de las 25 restantes fue responsabilidad del nivel central y de los profesores que obtuvieron recursos de la DGI en proyectos de investigación.

Como Unidad Académica descentralizada a partir de abril de 2004, hemos estado permanentemente preocupados por optimizar al máximo los recursos asignados, en aras de evitar a toda costa el crecimiento del déficit que históricamente nuestro instituto arrastra desde hace varios años. Además, cabe mencionar que nos encontramos en proceso de acopio de toda aquella información pertinente que nos permita, en primer lugar establecer con precisión aquellos factores que participan en la generación del déficit antes señalado, para en segundo lugar, diseñar una estrategia que se oriente a aminorarlo ostensiblemente.

Un factor gravitante en la generación del déficit, creemos, en la cuenta antes señalada, lo constituye la docencia individual en el plano instrumental. Lo anterior ha dado un vuelco significativo a la luz de los procesos de acreditación que han permitido definir con mayor rigurosidad los perfiles de egresos de nuestros estudiantes, lo que a su vez ha redundado en la reasignación de recursos en función de los mismos. Es así, que hemos diseñado a partir del año 2007 docencia grupal en las asignaturas instrumentales de Guitarra, Canto y Flauta Dulce. Esto significará una racionalización considerable de recursos que se inyectarán estrictamente en función de los perfiles, a objeto de optimizar al máximo los recursos disponibles. La baja se irá manifestando en forma paulatina, al mismo tiempo que iniciamos una transición hacia las nuevas mallas que se encuentran en estudio. Cabe señalar que lo anterior en nada significará una merma en la calidad de la enseñanza, ya que se han implementado nuevas metodologías que consideran esta condición. Al mismo tiempo es importante mencionar que, nuestro instituto ha apoyado permanentemente el perfeccionamiento de los académicos que deberán aplicarlas en adelante.

Con todo queremos mencionar que pese a estos altibajos en materia económica, hemos salido triunfantes en materia de acreditación. Actualmente nuestra Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales con sus 6 años de acreditación, es el programa de enseñanza musical con mayor acreditación en el país. Además, las otras dos carreras, en menor grado, también se encuentran acreditadas. Lo anterior es una prueba objetiva del nivel de excelencia de nuestros programas que han sido reconocidos públicamente además, por otras instituciones de enseñanza universitaria.

En la misma dirección durante el año 2006, se apoyó el perfeccionamiento de nuestros docentes con el fin de generar las condiciones de posibilidad para que en un futuro cercano podamos contar con una masa crítica suficiente de Magíster y Doctorados con el objeto de iniciar programas de postgrado en nuestro instituto. El apoyo dado fue complementario a las becas otorgadas por la universidad y otras instituciones becarias.

CUADRO COMPARATIVO PRESUPUESTOS 2004-2005-2006

Cuadro 4

Cuenta	Ítem	2004	2005	Var. %	2006	Var. %
187501	Remun. Ac. J.C.	106.737.664	81.326.700	- 23	84.272.046	+3.4
187502	Gto.Pers. Ac. Con	68.000.000	76.000.000	+11,7	85.000.000	+11,8
187503	Gto. Pers. No Ac.	7.079.842	8.059.272		10.357.840	
187506	Remun. Ac. J.P.	20.535.821	22.594.890		24.455.328	
187508	Fdo.Incorp.Ac.	10.447.943	10.816.312		11.378.862	
187521	Gto. Op.	3.500.000	4.500.000	+ 28,5	5.500.000	+22
187567	Gestión Ac.	4.545.000	4.635.900	+ 2	4.821.336	+ 4
187576	Fdo. Extensión	4.000.000	4.500.000	+ 12.5	4.680.000	+ 3,8
187613	Eq. Académico	2.575.500	2.627.010	+ 2	2.732.090	+ 3.9
187664	Biblioteca	1.573.250	1.604.715	+ 2	1.668.904	+ 4
Totales		228.995.020	216.664.799		234.866.406	

El cuadro anterior muestra además, un crecimiento en la cuenta 187502 Gasto de Personal a Contrata que se incrementa en un 10% app., cada año, es decir. Crece en 8 millones del año 2004 al 2005 y de 9 millones del 2005 al 2006. Cabe mencionar aquí que este crecimiento no es acorde al decrecimiento que experimenta el ítem de los profesores jornada completa que han ido desvinculándose. Se puede observar que del año 2004 al 2005 la diferencia en esta cuenta es de \$ 25.410.964 que corresponde a una baja de un 23.8 %. Esto significa que al contar con una planta cada vez más pequeña nos vemos en la obligación de aumentar los contratos a honorarios para suplir no sólo la docencia, sino también las labores de administración e investigación que deja de realizar el desvinculado. Durante el año 2006 la Jefatura de Docencia, de Extensión, de Investigación, la Dirección de Postítulo y la Jefatura de la Carrera de Pedagogía, descansaron en profesores que no pertenecen a la planta académica. Un profesor jornada completa asume en nuestro instituto 40 horas distribuidas en distintas áreas, razón por la cual su dedicación es fundamental para el desarrollo de la Unidad Académica. Estamos ciertos que la universidad no libera esos fondos sino que los destina al pago de las indemnizaciones correspondientes. Sin embargo, no es menos cierto que las Unidades Académicas deben seguir funcionando independientes de las desvinculaciones que se produzcan.

1.- Cuenta 187502 Gastos de Personal a Contrata. (\$ 85.000.000)

El presupuesto asignado para el 2006 fue de \$ 85.000.000 que se reduce a \$ 8.500.000 mensual, considerado en un total de 10 meses. La actual planilla de profesores contratados es de 34 profesores más ayudantes. Todos ellos, con distintos énfasis, sirven las tres carreras que actualmente imparte el instituto: Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales, Pedagogía en Educación Musical e Interpretación Musical con Mención en Instrumento Principal y se distribuyen en los 9 Departamentos que conforma la estructura organizacional actual del instituto.

De todos ellos el 80% desde hace una larga data concentra mayoritariamente su labor docente en nuestro instituto, lo que redundo a su vez en que muestran un alto grado de compromiso con el desarrollo institucional. Durante el año 2006 hemos asignado un número de horas pedagógicas muy reducido a los profesores a honorarios que asumen como Jefes de Departamento, en orden a reconocer el trabajo que ellos realizan. Lo anterior considerando que se han convertido en piezas relevantes en los procesos de acreditación que junto a los Jefes de Carrera respectivos han organizado y distribuido las múltiples tareas que deben llevarse a cabo en cada uno de estos procesos. Además, en lo que respecta a la marcha propia de cada carrera han jugado un rol

relevante. Cabe señalar que esta organización que el instituto se ha dado entró en vigencia en marzo de 2005 y como toda normativa ha ido perfeccionándose con el correr del tiempo. Del mismo modo, los Jefes de Carrera juegan hoy día un rol preponderante para el buen desarrollo académico de cada plan de estudios.

2.- Cuenta 187521 Gastos de Operación. (Presup. Asignado \$ 5.500.000)

La cuenta 187521 correspondiente a Gastos de Operación, históricamente comenzó cubriendo una serie de gastos asociados principalmente a la mantención básica del inmueble. Desde ese entonces hasta ahora, sin duda, hay una distancia conceptual significativa. Hace ya varios años que se ha incorporado una serie de ítems nuevos generados a la luz de las demandas propias del crecimiento orgánico institucional que ha redundado en una optimización de la infraestructura asociada al mejoramiento cualitativo en los procesos de formación de las carreras que se imparten en nuestro instituto. Esta situación ha incrementado notablemente el nivel de gastos que, hoy por hoy, supera con creces el presupuesto asignado.

El concepto de *Gastos de Operación*, es fundamental entenderlo como un global heterogéneo que se encuentra asociado estrechamente a la vida académica de la Unidad. En tal sentido las demandas relacionadas tanto con la infraestructura como con los insumos, se encuentran en una relación directamente proporcional. Es así cómo los insumos computacionales, por ejemplo, han crecido significativamente por la gran demanda por parte de los académicos, que a su vez se ven conminados a responder con rapidez y eficiencia frente a los requerimientos propios de la evaluación de los procesos formativos cada vez más depurados. Los recientes procesos de acreditación realizados en nuestro instituto, han podido ser asumidos con solvencia gracias a que desde hace tres años que se viene desarrollando un plan de mejoramiento en el ámbito informático. Hoy día cada oficina cuenta con un computador completo conectado por una red interna que permite el envío de información fluida y rápida entre académicos, lo que ha favorecido la capacidad de respuesta en tareas de comisiones y otros similares. Cabe señalar además, que contamos con un técnico en computación que está permanentemente chequeando el funcionamiento de la red, reparando y actualizando los equipos. Al mismo tiempo este funcionario, financiado con cargo a esta cuenta, es el encargado de la página Web del instituto y del Conservatorio, página recientemente muy bien evaluada por el nivel central.

Considerando la importancia que una buena plataforma informática representa para el desarrollo de nuestro instituto, el contar con una persona calificada y además ex alumno nuestro con dedicación exclusiva para resolver los múltiples conflictos propios de este soporte, ha jugado un rol más que relevante. Nos ha permitido estar constantemente actualizando y optimizando nuestros equipos.

En otro plano, y siguiendo la misma lógica anterior, la mantención de los pianos del instituto constituye un ítem que asciende a la suma de \$ 1.000.000 anual (Marzo-Diciembre) y que al igual que los anteriores la cuenta de Operación ha debido absorberlo a partir de 2005. Si bien desde el 2003 hemos ido implementando clavinovas electrónicas para surtir horas de estudio, se ha debido mantener los pianos tradicionales acústicos que requieren mantención y cuidado para, las clases de cátedra tanto colectivas, semicolectivas como individuales. En consecuencia, este es un ítem prioritario ya que por una parte aparece en las encuestas de acreditación relacionadas con la infraestructura y, por otra, es fundamental para entregar una formación acorde a los estándares de calidad de una educación superior.

Tal como se señaló anteriormente, se apoyó al programa "Otra cosa es con guitarra" facilitando viáticos de almuerzo y pasajes a los invitados al programa. Además se registró la marca del programa en el Ministerio de Hacienda y Economía. Todo ello con un costo de \$ 760.000.

En concordancia con lo expuesto el presupuesto asignado a esta cuenta fue absolutamente insuficiente para abordar todos aquellos aspectos operativos propios de nuestro instituto.

3.- Cuenta 187567 Gestión Académica (\$ 4.821.336)

En lo que respecta a la cuenta de Gestión Académica, cabe señalar que, el aumento del 2 y 4% respectivamente desde el año 2004 a la fecha, no ha cubierto las demandas asociadas a ir posicionando nuestro instituto a nivel nacional e internacional.

Se apoyó con los pasajes aéreos y terrestres a los siguientes profesores en sus estudios de perfeccionamiento y actividades relevantes además de cancelar parte del costo del funcionario informático.

Dr. Boris Alvarado (Estonia, Cuba)	\$ 998.500
Silvia Herrera (Finlandia),	\$ 500.000 (contraparte del 50%)
Samuel Quezada y Ernesto Cárcamo (Argentina)	\$1.239.394
Pablo Alvarado (Cuba).	\$ 491.180 (un pasaje)
Dr. Carlos Miró (Europa)	\$ 500.000 (un pasaje)
	<u>\$3.729.074 (77%)</u>
Honorarios Informático	<u>\$1.240.000 (25%)</u>
	\$4.969.074

Por otra parte, producto del Festival de Música Contemporánea “Darwin Vargas” que se realiza todos los años, se recibe visitas internacionales relevantes que nos obliga a realizar algún gasto que no ha podido cubrirse por los canales habituales dispuestos para ello. Dada la relevancia que estas actividades por las implicancias que ellas tienen, como provocar el acercamiento para establecer convenios internacionales, es de vital importancia contar con los recursos apropiados. La oficina de Cooperación Internacional como política nos ha ayudado sólo en la medida que los invitados pertenezcan a las universidades con las cuales existen convenios. En tal sentido nos vemos muchas veces en la obligación de afrontar con nuestros escuálidos medios estos delicados asuntos. A modo de ejemplo, recientemente nos visitó Raúl do Valle, un eminente compositor de la universidad de Campinas del Brasil, (Unicamp) con la cual no tenemos aún convenios marcos firmados, lo que nos obligó a desviar recursos para sostener su estadía por 5 días.

4.- Cuenta 187576 Extensión (\$ 4.680.000)

Las actividades de extensión en nuestro Instituto representan quizás lo más esencial de nuestro quehacer, considerando que lo entendemos como una proyección natural de cada una de las líneas que vertebran los programas de estudio que se imparten actualmente.

Tal como se señalara al inicio de este texto, la relevancia de este ámbito de acción es el que nos ha permitido posicionar tanto a nuestro instituto como a la universidad a nivel regional, nacional y, últimamente, internacional. Este posicionamiento, ya reconocido, debe consolidarse y acrecentarse a objeto de permitir un vínculo con el medio cada vez más fluido en el cual nuestras actividades perfilen una institución pluralista que acoge la multiculturalidad y la diversidad que son propias de una sociedad moderna y contemporánea.

Para ello y pensando en la extensión en forma amplia, tal como se definió por la Vicerrectoría de Estudios Avanzados, desde los eventos como el Festival Internacional de Música Contemporánea “Darwin Vargas” hasta las temporadas de Conciertos Educativos que hemos diseñado en alianza con el Conservatorio de manera de multiplicar las opciones posibles por una parte, y por otra construir una imagen asociada a la diversidad cultural, world music, en concomitancia con la idea del Instituto y Conservatorio asociada al concepto “norma de prestigio”.

Así, es nuestro interés poder seguir potenciando el posicionamiento de nuestro Instituto y, a la vez, a nuestra Universidad en el ámbito regional y nacional, con todas las herramientas de difusión que estén a nuestro alcance, ya sea a través del impacto directo que puede producir un concierto o la interacción a través de medios de difusión masivos.

Gastos

1	Edición Disco Compacto " Peldaños de nuestra escala"	\$ 500.000
2	Conciertos de extensión en colegios, universidades y centros culturales de la provincia de Valparaíso.	\$1.800.000
3	Visita de profesores chilenos e internacionales	\$ 900.000
4	IV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas	\$ 500.000
5	Difusión de Instituto a través de TV y Diarios	\$ 250.000
6	Asesoría Auxiliar a Oficina de Extensión: Ayudante y periodista	\$ 530.000
7	Difusión de Instituto a través de radio Stella Maris	\$ 200.000
	Total	\$4.680.000

X CONSERVATORIO

El Conservatorio de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desarrolló, durante el año 2006, una nutrida programación hacia la comunidad regional con el propósito de difundir cultura y promover su quehacer. Sus 27 cátedras instrumentales y 4 talleres atendieron un total de 260 alumnos. Su actividad de conciertos llegó a más de 4.700 personas. La materialización del Proyecto Conservarte, suscrito con la Dirección de Comunicaciones de la Universidad, permitió la realización de actividades culturales diversas materializadas en conciertos, exposiciones, eventos y cine, todo ello como expresión visible de un concepto subyacente: conferirle al conservatorio una impronta cultural importante con un fuerte componente mediático hacia la comunidad.

1.- Cátedras

En el orden académico, una de las políticas de la administración se orientó a la incorporación en la oferta académica de cátedras instrumentales latinoamericanas, esto con el propósito de propender a la valoración de los elementos musicales de la cultura de nuestro país y del continente que lo acoge, como un paso más en el andar hacia un compromiso mayor con nuestra identidad cultural. Consecuentemente, se incluyeron las cátedras de Aerófonos Andinos, Charango, Cuatro Venezolano y Maracas, Guitarra Folclórica Chilena y Latinoamericana, y Percusión Latina.

El abanico general de cátedras del conservatorio fue el siguiente:

Aerófonos Andinos (Quena y derivados, Zampoña y derivados), **Bajo Eléctrico**, **Batería**, **Canto Lírico**, **Canto Popular**, **Charango**, **Clarinete**, **Contrabajo**, **Corno Francés**, **Cuatro Venezolano y Maracas**, **Flauta Dulce**, **Flauta Traversa**, **Guitarra Clásica**, **Guitarra Eléctrica**, **Guitarra Folclórica Chilena y Latinoamericana**, **Guitarra Suzuki**, **Percusión**, **Percusión Latina**, **Piano Clásico**, **Piano Popular**, **Saxofón**, **Teoría Musical**, **Trombón**, **Trompeta**, **Viola**, **Violín**, **Violoncello**.

2.- Talleres

Al tradicional curso de Iniciación Musical, se agregaron talleres de Fonética y Latín Litúrgico, para integralizar la formación en canto, y un taller de Teatro y Títeres.

3.- Planta Académica

Sirvieron en el período un total de cincuenta profesores en las diversas cátedras y talleres ofrecidos, de acuerdo a la siguiente tabla:

Nombre del profesor	Cátedra
ABATE PAOLA	Taller de Teatro y Títeres
ARANDA RAUL	Teoría Musical
BANZ GUILLERMO	Percusión Latina
BELAUSTEGUI MARIA ANGELICA	Piano Clásico
BONNET SAAVEDRA ANDRES	Saxofón, Flauta Traversa
BRICEÑO HANNY	Canto Lírico
CARBONE KIND FELIX	Percusión, Batería
CATALAN HEIKE	Violín
CHEUL HOLA DANIEL	Batería
CHEUL HOLA LUIS	Bajo Eléctrico
CHIUMINATTO MARCELO	Saxofón
CORTES VILLA FERNANDO	Piano Clásico
CORTEZ AGUILERA CECILIA	Piano Popular
CORTEZ AGUILERA FRANCISCO	Bajo Eléctrico
CORTEZ AGUILERA ISMAEL	Guitarra Eléctrica
CUADRA PATRICIA	Iniciación Musical
DIAZ ABARCA JOSE	Percusión
DIAZ CERDA DANIEL	Guitarra Clásica
DIAZ SOTO DANIEL	Guitarra Clásica
ERAZO RODRIGO	Guitarra Clásica
ESCOBAR PATRICIA	Piano Clásico
ESPINOZA QUEZADA OSCAR	Canto Popular, Teoría Musical
ESTAY CASTILLO MANUEL	Batería
FERNANDEZ MANUEL	Iniciación Musical
FERNANDEZ SANDRO	Guitarra Clásica
GALVEZ MARIA CRISTINA	Fonética, Latín Litúrgico
GARCES PATRICIA	Flauta Traversa
HERRERA MIGUEL ANGEL	Violín
JONHSON GABRIELA	Violín
LEIVA MELODIA	Violín
MARIN ESTEBAN	Guitarra Clásica
MONTERO MANUEL	Piano Clásico
MORALES RICARDO	Trompeta
MOURGUES ANDREA	Clarinete
MOYANO RODRIGO	Guitarra Suzuki
NUR GUILLERMO	Guitarra Clásica
OSORIO PAULA	Violín
OYANEDEL PABLO	Canto Lírico
PADILLA WILSON	Flauta Traversa
PAULSEN FABIOLA	Violín
PIZARRO LORETO	Teoría Musical
QUEZADA JESSICA	Canto Lírico
QUEZADA SAMUEL	Piano Clásico
REYES JOSE MIGUEL	Contrabajo
SAN MARTIN EUNICE	Canto Lírico
STOCK KAREEN	Flauta Traversa

TICU MIRCEA	Violoncello
TORREALBA FREDDY	Charango, Guitarra Folclórica
VILLAR MARCELO	Guitarra Clásica
TICU MARCELA	Viola

4.- Número de matrículas en el período

ALUMNOS PRIMER SEMESTRE	240
Iniciación Musical, primer semestre	14
Teatro y Títeres, primer semestre	6
ALUMNOS SEGUNDO SEMESTRE	220
Iniciación Musical, segundo semestre	13
Teatro y Títeres, segundo semestre	5

5.- Proyectos Académicos

1. "TALCA, PARIS Y LONDRES. El Clasicismo en la Cultura: Un enfoque Multidisciplinario". Ciclo de Conferencias y Música en homenaje a los doscientos cincuenta años del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart, actividad académica organizada por el Instituto y Conservatorio de Música y la Dirección de Comunicaciones de Universidad, con la colaboración del Club de Viña del Mar. El Ciclo consideró tres conferencias, desarrolladas a partir de un pie forzado constituido en el conocido refrán chileno. Se buscó un acercamiento de múltiple perspectiva al fenómeno del clasicismo en la cultura occidental escudriñando tras la huella dejada por el compositor austriaco en las ciudades de París y Londres, como también, y más tardíamente, en Talca, alusión expresa a la manera en que el espíritu clásico traspasó las fronteras europeas y resonó en Chile y América Latina.

La actividad, desarrollada en el hall central del Club de Viña del Mar, los días lunes 16, 23 y 30 de octubre, fue abierta a todo público y contó con la participación de autoridades de nuestra universidad como también con la distinguida presencia del vicedeán de Austria en Valparaíso.

Expusieron cinco académicos de la universidad: Eduardo Araya y Nelson Vásquez (Instituto de Historia), Jorge Martínez (Instituto de Música), María Pedrina y Sergio Madrid (Instituto de Arte).

Intervinieron además conjuntos musicales interpretando creaciones del compositor: la Orquesta de Cámara Juvenil del Conservatorio, dúos de canto y piano y solistas en piano.

El evento contó con soporte tecnológico y amplificación de sonido a través de los servicios de la empresa KLANEME, Producciones Audiovisuales.

Cronología:

Lunes 16 de octubre: Mozart y París. Conferencia Inaugural

Lunes 23 de octubre: Mozart y Londres. Segunda conferencia

Lunes 30 octubre: Mozar y Talca. Tercera conferencia y Clausura

Asistencia al evento: 209 personas

2. ENCUENTROS DE MÚSICA POPULAR. En la búsqueda de respuestas respecto al significado de la presencia de la música popular en nuestro quehacer académico, durante el año se realizaron dos foros con panelistas invitados. El primero, contó con la participación de dos académicos de gran estatura: el doctor Juan Pablo González y el profesor Alvaro Menanteau, quienes debatieron en torno al significado de la música popular y su relación con la academia. En el segundo

encuentro participaron tres destacados instrumentistas: Aline Gonçalves, Luis Cheúl e Ismael Cortéz, quienes, desde sus respectivas especialidades y vivencias como músicos intérpretes, compartieron sus reflexiones respecto del quehacer del músico popular y la validez de una formación universitaria para un mejor desempeño profesional.

6.- Proyecto Ensamblés

A partir del segundo semestre se establecieron las directrices para la constitución de ensambles del conservatorio, integrado por profesores, o alumnos y profesores conjuntamente. Este proyecto persiguió dos finalidades. La primera, crear un espacio de práctica musical de carácter formativo, y la segunda, difundir el quehacer musical del conservatorio particularmente en colegios de la región mediante la presentación de conciertos pedagógicos. Nueve grupos respondieron al llamado, los que se indican a continuación.

ENSAMBLE	DIRECTOR
LA AGRUPACIÓN DE VIOLONCELLI	MIRCEA TICU
ENSAMBLE DE FLAUTAS	PATRICIA GARCÉS
ENSAMBLE DE GUITARRAS	ESTEBAN MARIN
ENSAMBLE DE PERCUSION	JOSE DIAZ
ENSAMBLE XILOS	FELIX CARBONE
PLANETA MINIMAL	ISMAEL CORTEZ
TALLER CORAL	OSCAR ESPINOZA
ENSAMBLE DE BRONCES	RICARDO MORALES
DÚO DE GUITARRA	RODRIGO ERAZO

La actividad de los ensambles significó llegar a más de 4.000 niños de distintos colegios, según el detalle que se indica:

1. Ensamble de Bronces. Director: Ricardo Morales. Miércoles 7 de junio, 10.00 horas
Colegio Los Reyes, Quilpue. Asistencia: 600 niños, de kinder a octavo básico.
2. Freddy Torrealba e invitados. Charango. Viernes 7 de julio, 11.00 horas
Colegio Los Reyes, Quilpue. Asistencia: 450 niños de kinder a octavo básico.
3. Guillermo Banz. Cuarteto. Percusión Latina. Jueves 31 de agosto, 10.30 horas
Colegio Los Reyes, Quilpue. Asistencia: 440 niños de kinder a octavo básico.
4. "Xilos" Conjunto de Percusión. Director: Félix Carbone. Miércoles 6 de septiembre, 10.30 horas.
Colegio St. Margaret's, Concón. Asistencia: 290 niñas de quinto a octavo básico
5. Ensamble de Percusión. Director: José Díaz. Martes 3 de octubre, 10.00 horas
Colegio Capellán Pascal, Viña del Mar. Asistencia: 150 alumnos de Enseñanza Media (mixto)
6. Planeta Minimal. Director: Ismael Cortez. Martes 3 de octubre, 11.00 horas
Colegio Los Reyes, Quilpue. Asistencia: 400 niños de kinder a octavo básico.
7. Ensamble de Flautas. Directora: Patricia Garcés. Miércoles 4 de octubre, 10.20 horas
Colegio Winterhill, Viña del Mar. Asistencia: 210 niños de quinto a cuarto medio (mixto)
8. Dúo de Guitarras. Rodrigo Erazo, Andrés González. Miércoles 11 de octubre, 10.30 horas. Colegio Hebreo, Viña del Mar. Asistencia: 160 alumnos de sexto a cuarto medio.
9. "Xilos" Conjunto de Percusión. Director: Félix Carbone. Jueves 12 de octubre, 11.30 horas.
Colegio Sagrados Corazones, Álvarez. Asistencia: 200 alumnos Enseñanza Media (mixto)
10. Práctica Coral. Director: Oscar Espinoza. Lunes 16 de octubre, 11.30 horas.
Seminario San Rafael, Valparaíso. Asistencia: 370 niños de séptimo básico a cuarto medio (mixto)
11. Ensamble de Bronces. Director: Ricardo Morales. Martes 17 de octubre, 11.30 horas
Seminario San Rafael, Viña del Mar. Asistencia: 360 niños de séptimo básico a cuarto medio (mixto)
12. La Agrupación de Violoncelli. Director: Mircea Ticu. Jueves 19 de octubre, 12.00 horas
Alianza Francesa de Valparaíso. Reñaca. Asistencia: 50 alumnos de primero medio (mixto)

13. La Agrupación de Violoncelli. Director: Mircea Ticu. Jueves 19 de octubre, 12.00 horas Alianza Francesa de Valparaíso. Reñaca. Asistencia: 60 alumnos de segundo a cuarto medio (mixto)
14. Práctica Coral. Director: Óscar Espinoza. Lunes 30 de octubre, 11.30 horas Colegio Saint Peter's, Viña del Mar. Asistencia: 190 niños de quinto a cuarto medio (mixto)
15. Ensamble de Bronces. Director: Ricardo Morales. Jueves 16 de noviembre, 12.30 horas Colegio Sagrada Familia, Reñaca. Asistencia: 200 niños de segundo, sexto, octavo y tercero medio.
16. Planeta Mínimal. Director: Ismael Cortez. Miércoles 22 de noviembre, 15.00 horas Colegio Esperanza, Quilpue. Asistencia: 100 alumnos de Enseñanza Media.

En la coordinación de los conciertos fue fundamental la colaboración de la Dirección de Comunicaciones de la universidad, en la persona de la señora Anita Klenner Morales, y bajo el proyecto conjunto "Conservarte" de dicha Dirección de Comunicaciones con el Conservatorio.

7.- Conciertos de la Orquesta Juvenil del Conservatorio

1. Enero 7 al 11. Huilo Huilo, Niebla y tres conciertos en Valdivia (Teatro Municipal, El Torreón y Los Bosques).
2. Agosto 29. Valparaíso, Templo Presbiteriano, 19,00 horas.
3. Septiembre 9. Viña del mar, Casa de la Cultura, 19,00 horas.
4. Septiembre 11. Viña del Mar, Cine Arte, 19,30 horas.
5. Septiembre 29. Viña del Mar, Teatro Municipal, 19,30 horas.
6. Octubre 6 al 9. Dos conciertos en Antofagasta y uno en Taltal.
7. Octubre 27. Reñaca, Viña del Mar, Colegio Mackay, 19,30 horas.
8. Octubre 30. Viña del Mar, Club de Viña del Mar, 19,00 horas.
9. Noviembre 7. Valparaíso, Capilla Casa Central de la PUCV, 18,00 horas.
10. Noviembre 17. Villa Alemana, Templo Mormón, 20,00 horas.
11. Noviembre 30. Valparaíso, Colegio de los Sagrados Corazones, 12,30 horas.
12. Diciembre 3. Viña del Mar, Cine Arte, 19,30 horas. Concierto de Clausura del Año Académico del Conservatorio.
13. Diciembre 15. Illapel, Centro Cultural, 20,00 horas.

8.- Otros Conciertos

- Concierto Ensamble de Percusión. Director: José Díaz. Sábado 11 de Noviembre, San Vicente de Tagua-Tagua.
- Concierto Ensamble de Bronces y Percusionistas invitados
Director: Ricardo Morales. Sábado 18 de noviembre, 19.30 horas, Club de Viña.
- Concierto Orquesta Infantil del Conservatorio. Directora: Gabriela Johnson. Sábado 9 de diciembre, a las 17.00 horas, Aula Beethoven del Instituto de Música de la PUCV.
- Concierto de Música Popular: Taller Coral y Práctica de Conjunto. Lunes 18 de diciembre, a las 19.30 horas, Aula Beethoven, Instituto de Música PUCV.

9.- Proyecto Conservarte: exposiciones realizadas en la sala Carlos Isamitt del conservatorio

1. "Victoire" Fotografías del Deporte Francés. 27 de marzo al 13 de abril.
2. "Historias Reveladas". Foto Cine Club Valparaíso. 18 de abril al 5 de mayo
3. "Viña Patrimonial". Fotografías y Pinturas en el mes del patrimonio. 8 al 26 de mayo
4. "De Pastor a Altazor". Grabados de Santos Chávez. Alister Carinao
5. Ciclo: "Imagen y Documento". Exposiciones de Fotografía. "Valpo Vip" Pablo Ocqueteau
6. Ciclo: "Imagen y Documento". Exposiciones de Fotografía. "Mi triste paparazzi" Mauricio del Pino. 1 al 15 de agosto.
7. Ciclo: "Imagen y Documento". Exposiciones de Fotografía. "Inventario" Andrés Costa. 29 de agosto al 15 de septiembre.
8. Ciclo: "Imagen y Documento". Exposiciones de Fotografía "Desde mi ventana". Luis Costa. 26 de septiembre al 13 de octubre.

9. Ciclo: "Imagen y Documento". Exposiciones de Fotografía "Retrato" Antonio Lagos
17 de octubre al 3 de noviembre.
10. Ciclo: "Imagen y Documento". Exposiciones de Fotografía "Ejercicio aurático para una desaparición" Ramón Aldunate. 1 al 24 de noviembre.
11. "Territorio" Pinturas de Antonella Gallegos. 27 de noviembre al 5 de enero 20
12. XVI Muestra Regional y VIII Muestra Nacional de Arte del Adulto Mayor
11 al 26 de enero 2007

9.1 Proyecto Conservarte: eventos

1. Premiación Maratón. Alianza Francesa, Celebración de la Francofonía. Lunes 27 de marzo, 19.00 horas.
2. Visita a Exposición Colegio Enseñanza Media, jueves 30 de marzo, 11.00 horas
3. Visita a Exposición Curso Fotografía Seminario San Rafael. Martes 4 de abril, 15.30 horas.
4. Mesa de Conversación Exposición "Historias Reveladas". Foto Cine Club Valpo.
Viernes 21 de abril, 19.00 horas.
5. Diaporama "Valparaíso X. XIX" y Mesa de Conversación, marco Exposición "Viña Patrimonial".
Lunes 15 de mayo, 19.00 horas.
6. Visita a Exposición. Colegio Seminario San Rafael. Martes 23 de mayo, 11.45 horas
7. Mesa de Conversación con Eva de Chávez, marco Exposición "De Pastor a Altazor"
Lunes 5 de junio, 19.00 horas.
8. Inauguración y Mesa de Conversación con Pablo Ocqueteau, marco Exposición "Valpo Vip".
Viernes 14 de julio, 19.00 horas.
9. Inauguración y Mesa de Conversación con Mauricio del Pino, marco Exposición "Mi triste paparazzi".
Viernes 4 de agosto, 19.00 horas.
10. Inauguración y Mesa de Conversación con Andrés Costa, marco Exposición "Inventario"
Viernes 1 de septiembre, 19.00 horas.
11. Inauguración y Mesa de Conversación con Luis Costa, marco Exposición "Desde mi ventana".
Viernes 29 de septiembre, 19.00.
12. Conferencia de Prensa Lanzamiento de Concurso "Mosaico de Minicuentos"
Miércoles 13 de septiembre, 12.00 horas.
13. Inauguración y Mesa de Conversación con Antonio Lagos, marco Exposición "Retrato"
Viernes 20 de octubre, 19.30 horas.
14. Inauguración y Mesa de Conservación con Ramón Aldunate, marco Exposición "Ejercicio aurático para una desaparición".
Viernes 10 de noviembre, 19.30. Sala Carlos Isamitt
15. Inauguración y Mesa de Conversación con Antonella Gallegos, marco Exposición "Territorio".
Viernes 1 de diciembre, 19.30 horas.
16. URSPRUNG (Viaje hacia los Antepasados) Köln-Conection-Viña: Foro Audiovisual. Este proyecto vinculó a dos artistas visuales y tres músicos de la ciudad con Ricardo Von Beck, músico chileno-alemán procedente de la ciudad de Colonia. En el contexto de un proyecto de Arteología, se persigue el rescate y difusión del patrimonio arqueológico e iconográfico de la Cultura Aconcagua, en la búsqueda de una resignificación del concepto "territorio" de Chile. La actividad se desarrolló el miércoles 13 de diciembre, a las 21.00 horas, en el frontis del Conservatorio.

9.2 Proyecto Conservarte: ciclo de cine en sala Carlos Isamitt (formato video)

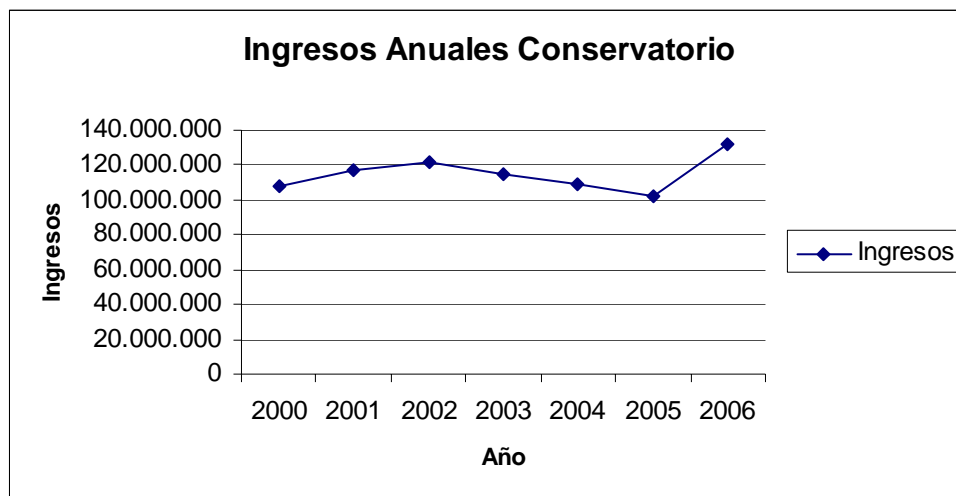
1. Ciclo Raúl Ruiz: "Palomita Blanca". Lunes 11 de septiembre, 18.45 horas
Asistencia:
2. Ciclo Raúl Ruiz: "Las Tres Coronas de marinero". Martes 12 de septiembre, 18.45 horas
Asistencia:
3. Ciclo Raúl Ruiz: "Soledades", "Su Majestad el Rompe Hielos de Estado Frei"
Miércoles 13 de septiembre, 18.45 horas.
4. Ciclo Raúl Ruiz: "Comedia de la Inocencia". Lunes 25 de septiembre, 18.45 horas
5. Ciclo Raúl Ruiz: "Genealogía de un Crimen". Martes 26 de septiembre, 18.45 horas
6. Ciclo Raúl Ruiz: "El tiempo recobrado". Miércoles 27 de septiembre, 18.45 horas

10.- Gestión Económica

En el año 2006 se allegaron recursos a la institución del orden de los \$ 131.929.928, cifra que representa un incremento del 17,5% respecto de la media de ingresos de los 6 años anteriores.

Cuadro de referencia

2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
108.085.800	117.353.919	121.973.291	114.646.460	109.244.019	101.969.983	131.929.928



Durante el período se realizaron inversiones en proyectos tendientes a dotar a la actual sede, ubicada en calle Viana 273, Viña del Mar, de la infraestructura física necesaria para cumplir sus funciones primordiales. Estos proyectos se materializaron como se indica:

1. **Proyecto de Insonorización de las Salas de Percusión.** Insonorización y acondicionamiento acústico de las dos salas de percusión y las dos salas de batería del conservatorio. Su propósito fué evitar la molestia tanto de vecinos del sector como de los profesores de otras especialidades, en clase en recintos contiguos, por el uso de los instrumentos de percusión, de gran potencia sonora. Costo: \$ 1.702.094
2. **Proyecto Sala de Audio.** Insonorización y acondicionamiento acústico de una sala de audio para la realización de grabaciones. Costo: \$ 579.500
3. **Gigantografía Publicitaria del Conservatorio.** Diseño de alta resolución en tela tensada de 6 x 3 metros con bolsillos perimetrales, destinado a difusión publicitaria e instalada en el frontis de la institución. Costo: \$ 1.076.950
4. **Instalación de 18 Extractores de Aire** en salas con escasa circulación. Costo: \$
5. **Aislamiento Sala de Piano y Secretaría.** Este proyecto consistió en el tratamiento acústico de una puerta que separa la sala 3 de piano y la oficina de secretaría. Costo: \$ 292.950
6. **Red de Agua Potable.** Costo: \$ 2.250.000
7. **Adquisición de un Teclado Casio PX** con atril, piso y fonos. Costo: \$ 522.206
8. **Adquisición Mezclador de Audio Behringer,** 16 canales, con dos parlantes Gemini activos 15" más 1", 300 W. Pedestal ASC para parlantes, Cable balanceado XLR-XLR de 9 metros, Marca Neutrix. Costo: \$ 700.000
9. **Adquisición de Instrumental de Percusión.** Costo: \$ 568.450
10. **Adquisición Equipo de Bajo** de 30 watts con Parlante. Costo: \$ 106.000
11. **Adquisición de Batería Mapex y Sillín.** Costo: \$ 359.800

12. **Instalación Puerta Sala de Práctica de Conjunto.** Costo: \$ 117.874
13. **Sillón oficina de Secretaría.** Costo: \$ 309.900
14. **Tapíz tres sillones.** Sala de estar. Costo \$ 188.000
15. **Confección de lienzo de Publicidad "Admisión" y afiches talleres.** Costo: \$ 261.800
16. **Adquisición de dos Estufas Valory Blue Flame,** de cinco kilos cada una. Costo: \$ 107.960
17. **Estufa Valory Blue Flame,** de cinco kilos. Costo: \$ 58.980
18. **Instalación Focos sala de audio.** Costo: \$ 332.248
19. **Diez Atriles de Partituras** marca sionika. Costo: \$ 155.000
20. **Par de Congas de Madera** (11 $\frac{3}{4}$ y 12 $\frac{1}{2}$). Costo: \$218.000
21. **Mesa de computador** con bandeja para scanner Oficina de Secretaría. Costo: \$ 91.000
22. **Cubierta Vidrio Sala de Profesores.** Costo: \$ 16.800
23. **47 afiches Proyecto Talca París y Londres.** Costo: \$ 363.724
24. **Arreglo del techo de la propiedad** (sellado de canaletas, cambio vulcanita, empastado y pintado). Costo: \$ 50.000
25. **Compra de 73 plantas y dos sacos de tierra de hoja** en Jardín La Posada. Costo: \$ 70.000

Egresos totales del período (incluye remuneraciones y otros gastos)
\$152.763,636

Un balance económico anual arrojó una sostenida baja en los haberes del conservatorio en los últimos cuatro años, situación que derivó en la conformación de una comisión económica, compuesta por el Director del Instituto de Música, el Secretario Académico y el Director Académico de Conservatorio, comisión que contó con la asesoría de la Vicerrectoría de Administración y Finanzas de la Universidad, a través de la Dirección General de Finanzas, y que finalmente resolvió la aplicación de una serie de medidas orientadas a resguardar el equilibrio de la relación ingresos-egresos del conservatorio. La eficacia de las medidas adoptadas será evaluada formalmente al término del primer semestre del año en curso por la comisión económica constituida.

11.- **Planta Administrativa**

La institución contó con cuatro plazas administrativas, especificadas como sigue:

1. Director Académico (profesor Samuel Quezada)
2. Secretaria (señorita Mónica Sanhueza)
3. Auxiliar, planta uno (señor Cristian Morales)
4. Auxiliar, planta dos (señor Claudio López)

Asimismo se dispuso la colaboración de cuatro horas de asistencia de dirección, las que fueron servidas por los profesores Ricardo Morales y Félix Cárdenas.

12.- **Convenio Colegio de los Sagrados Corazones, Valparaíso-Viña del Mar**

Durante el período se desarrollaron las etapas formativas correspondientes al segundo y tercer semestre del proyecto suscrito por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Fundación Educacional Colegio de los Sagrados Corazones Valparaíso-Viña del Mar, cuyo propósito es regular las relaciones que existirán entre la Universidad y el Colegio en el desarrollo de la asesoría en la supervisión y creación del proyecto de Banda Instrumental de Conciertos y Orquesta Clásica.

12.1 **Profesores del Convenio**

Nombre	Cátedra
CHIUMINATTO MARCELLO	Saxofón
CESPED ISABEL	Clarinete
MORALES RICARDO	Trompeta
MANZANO MIGUEL	Trombón
HERRERA MIGUEL ANGEL	Violín
GARCES PATRICIA	Flauta Traversa

13.- Convenio Ilustre Municipalidad de Limache

A partir del 29 de noviembre del año 2004 se implementó un convenio con la Ilustre Municipalidad de Limache que obliga al conservatorio a prestar examinación de competencias a los alumnos de la Casa de la Cultura de la mencionada Municipalidad. En concordancia a lo anterior, al término de cada período académico el conservatorio ha provisto las comisiones de profesores para los exámenes y entregado la certificación correspondiente. Por su parte la Municipalidad ha dado fiel cumplimiento a sus obligaciones, especificadas en el referido convenio.

ENRIQUE REYES SEGURA
Director
Instituto de Música