



e.[ad]

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Matta 12, Recreo, Viña del Mar - Chile  
Casilla 4170, Valparaíso 2 - Chile  
Teléfono (56-32) 274401 / Fax: (56-32) 274421  
<http://www.arquitecturaucv.cl/>

## CUENTA ACADEMICA AÑO 2007 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



e.[ad]

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Matta 12, Recreo, Viña del Mar - Chile  
Casilla 4170, Valparaíso 2 - Chile  
Teléfono (56-32) 274401 / Fax: (56-32) 274421  
<http://www.arquitecturaucv.cl/>

## **CUENTA ACADEMICA AÑO 2007 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

La presente cuenta se ordena en tres partes:

- I INFORME DEL DECANO
- II CUENTA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
- III CUENTA DEL INSTITUTO DE ARTE



e.[ad]

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Matta 12, Recreo, Viña del Mar - Chile  
Casilla 4170, Valparaíso 2 - Chile  
Teléfono (56-32) 274401 / Fax: (56-32) 274421  
<http://www.arquitecturaucv.cl/>

## **I INFORME DEL DECANO**

- 1 Antecedentes Generales.
- 2 Visión del Decano sobre las proyecciones de las Unidades Académicas de la Facultad.
- 3 Cuenta Económica de la Facultad.

## **1.- Antecedentes Generales:**

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo esta formada por dos unidades académicas que son:

- Escuela de Arquitectura y Diseño
- Instituto de Arte

Durante el año 2007 no se realizaron dos Consejos de Facultad ya que no hubo cambio de autoridades.

El Decano ha tenido reuniones con el Director del Instituto de Arte cada vez que las circunstancias lo han requerido. De este modo se ha manteniendo un contacto fluido que ha permitido el normal funcionamiento de la unidad académica.

## **2- Visión del Decano sobre las proyecciones de las Unidades Académicas de la Facultad:**

### **2.1 Escuela de Arquitectura y Diseño**

La Escuela de Arquitectura durante el año 2007, continuó la práctica iniciada el año anterior de abrir ingresos diferenciales a las carreras de Arquitectura y Diseños. No realizó examen de ADMISION, ciñéndose en la selección de los postulantes al sistema nacional de selección, situación que por el momento no podemos cambiar, pero que percibimos como una dimensión de menos que la Escuela repondrá cuando las circunstancias lo permitan.

En este año 2007 se continua el programa de postgrado, el Magíster en Arquitectura y Diseño con la primera mención Náutico y Marítimo. Se parte con una matrícula de 15 alumnos número adecuado para su funcionamiento, el que esperamos permita sostenerlo con éxito en adelante recibiendo alumnos tanto del ámbito nacional como internacional.

Las principales tareas que deberá enfrentar la Escuela los próximos años son los siguientes:

- a) Prepararse para las acreditaciones a las que se tendrán que someter, primeramente el programa de Arquitectura en el año 2010 y mas tarde Diseño.

- b) Concordar con la Administración Central el plan de infraestructura conforme al Plan Maestro de la Universidad. Se realiza una tasación del inmueble ubicado en Matta N°17 tendiente a la adquisición de él para mejorar la infraestructura de la Escuela de A &D, gestiones que no han permitido concretar la compra.
- c) Avanzar en la formulación de programas de postgrado al nivel de doctorado.
- d) Proseguir con el programa de perfeccionamiento académico iniciado en el año 2002. Este proceso ha permitido que en este momento 3 profesores arquitectos, hayan obtenido su grado de doctor en la ETSAB de la Universidad Politécnica de Cataluña. El plan de la Escuela avanza en la obtención de dicho grado de doctor. Se prevé que un segundo grupo de arquitectos y diseñadores que ya se encuentran elaborando sus tesis durante el año académico 2008-2009 obtendrán su grado de doctor.
- e) Se inicia una ronda de reuniones de trabajo con la Facultad de Ingeniería de la PUCV y con la carrera de Ingeniería Civil tendientes a formar una alianza de colaboración mutua en los campos en los que los oficios de la arquitectura y los diseños son complementarios con los de las ingenierías. Se prevé para el 2008 realizar un convenio que venga a ampliar las ya fecundas relaciones que tenemos en el campo de las investigaciones. Y que puedan ser incrementadas en el campo de la docencia.
- f) Con la activa participación de profesores de la Escuela de A&D y exalumnos se realizó en Santiago una gran exposición retrospectiva del escultor Claudio Girola Iommi quien le dedicó 50 años a nuestra Escuela y Universidad. Cabe destacar que para la ocasión se editó un catálogo razonado de sus obras, realizado por nuestros profesores y exalumnos.
- g) Una importante dimensión a incrementar por la Escuela es su internacionalización, ya que este es un horizonte de desarrollo que se vislumbra como el mas positivo tanto en el ámbito del pregrado como en el de los postgrados. En este sentido este año se han concretado convenios de intercambio con la Universidad de Manitoba en Canadá con quienes ya realizamos una investigación en conjunto, y también firmamos el convenio de intercambio con la Universidad de Kentucky en Estados Unidos, de cuya Escuela de Arquitectura recibimos los primeros dos alumnos de intercambio. En este mismo sentido se quiere implementar la enseñanza del idioma Inglés para que los alumnos puedan acceder a programas de intercambio a una mayor cantidad de centros de estudio en el hemisferio norte.

## 2.2 Vida Universitaria.

El día 22 de Enero del 2007 muere el arquitecto Fabio Cruz Prieto uno de los fundadores de la Escuela de Arquitectura y Diseño y mas tarde de la Ciudad Abierta. Su paso por la Universidad y la Escuela deja tanto una obra material como un testimonio de vida creativa y espiritual en todos quienes tuvimos el privilegio de compartir sus talentos y extraordinario sentido de donación.

## 2.3 Instituto de Arte:

El Instituto sigue impartiendo tres programas de estudios paralelos:

- a. Los estudios generales ( servicios a todo la Universidad)
- b. Los estudios conducentes al Grado de Bachiller en Arte
- c. Los estudios conducentes al grado de Licenciado en Arte

El Instituto es una Unidad académica con estudiantes propios y que presta servicio a otras unidades académicas de la Universidad. Realiza también investigación y Difusión en las materias que le competen.

Tareas que el Instituto debe abordar llegando a formar parte de su plan estratégico, para que su labor se potencie dentro del ámbito de la Universidad y del país:

- a. Infraestructura de espacio físico y equipamiento.
- b. Consolidación a largo plazo de una planta académica estable.
- c. Integración al proceso de descentralización.

### a) Espacio Físico e Infraestructura:

El Instituto tiene como una de sus prioridades el mejorar su infraestructura, lo que en el mediano plazo se prevé al desocuparse el inmueble que en este momento ocupa la Escuela de Periodismo. Unidad académica que se instalará en el nuevo Campus de Curauma.

### b) Planta Académica

El Instituto de Arte cuenta con una Planta académica de:  
4 Profesores Jornada completa.

2 Profesores Media Jornada Ampliada.

18 profesores contratados por hora.

Con un promedio del orden de 600 alumnos por semestre (primer semestre 629 alumnos segundo semestre 607 alumnos.

El Instituto de Arte tiene la posibilidad de acceder a tener una administración descentralizada para optimizar el manejo de su presupuesto, tal como se lo han manifestado favorablemente las autoridades de la Universidad a este decano, quien apoya una gestión en ese sentido. Realidad que debe analizar y evaluar el Instituto de Arte en su interior.

### **3.- GESTIONES DEL DECANATO.**

A finales del año académico 2007 se vislumbró la posibilidad de la creación de una agencia acreditadora formada por la Asociación de Facultades de Arquitectura en sociedad con el Colegio de Arquitectos de Chile de la cual somos miembros fundadores. Dicha agencia estaría destinada a acreditar programas de Arquitectura, Diseño y Arte. Durante el mes de Diciembre se constituyó el nuevo directorio de dicha asociación en la que fui elegido como vicepresidente. Se prevé la constitución de la Agencia Acreditadora para los primeros meses del 2008 y se espera su aprobación dentro del primer semestre del mismo año.

Esta agencia acreditadora es una entidad sin fines de lucro que pretende cuidar la calidad de la enseñanza en los oficios que le compete. Se calcula que al tercer año de funcionamiento logre su auto financiamiento.

### **4.- CUENTA ECONOMICA DE LA FACULTAD**

Durante el año 2007, la Facultad contó con los siguientes presupuestos en las cuentas respectivas:

- a. Gastos de Operación
- b. Imprevistos de la Facultad
- c. Equipamiento Académico
- d. Gestión Académica
- e. FAD

a. Gastos de Operación

<b>Presupuesto Asignado</b>	<b>\$</b>	<b>3.265.000-</b>
Decanato	\$	1.671.000-
Instituto de Arte	\$	1.594.000-

b. Imprevistos de la Facultad

<b>Presupuesto Asignado</b>	<b>\$</b>	<b>1.589.000-</b>
-----------------------------	-----------	-------------------

c. Equipamiento Académico

<b>Presupuesto Asignado</b>	<b>\$</b>	<b>1.534.000-</b>
Decanato	\$	0.000-
Instituto de Arte	\$	1.534.000-

d. Gestión Académica

<b>Presupuesto Asignado</b>	<b>\$</b>	<b>1.621.000</b>
Decanato	\$	0.000-
Instituto de Arte	\$	1.621.000-

e. FAD

<b>Presupuesto año 2007</b>	<b>\$</b>	<b>21.052.255-</b>
-----------------------------	-----------	--------------------



**CUENTA ACADEMICA**  
**INSTITUTO DE ARTE**

*AÑO 2007*

En la cuenta académica de 2006 señalamos que habíamos sostenido entrevistas con la profesora Gladys Jiménez y otras personas de la Dirección de Desarrollo Curricular y Formativo (DDCyF) para revisar y reformar la malla curricular, con el fin de que nuestros estudiantes pudiesen graduarse con menciones en las diversas áreas que se enseñan en el Instituto de Arte. Durante 2007 trabajamos en este proyecto con el apoyo de la DDCyF y ahora hemos entrado ya en una etapa más avanzada de redacción. En estrecha relación con esto, hemos seguido perfeccionando y poniendo al día el Plan Estratégico del Instituto, a lo que me referí más extensamente en la cuenta de 2006.

Es importante señalar que en 2007 dos estudiantes se licenciaron con tesis sobre temas como:

“40: Acciones Lingüísticas Concretas, Montaje Sonoro en cuatro actos + un silencio + un ride”, Pía Haely Sommer Catalán

“Arte Colonial en Chile: La Construcción de lo intagible”, Vanesa Silvana Boccoardo Bosoni

Las tesis presentadas son de buena calidad y dan cuenta cabal de la formación obtenida por estos estudiantes durante sus años en el Instituto. En relación con esto, a finales de 2007, por sugerencia de la DDCyF, nos reunimos para estudiar la posibilidad de que nuestros egresados puedan obtener sus licenciaturas en un periodo no mayor de un semestre o un semestre y medio después de que egresan; y para el futuro cercano hacerlo en un plazo aun más breve, si es posible dentro del último semestre de estudio. Estamos trabajando para que

en 2008 funcione un taller de graduación para poner al día a los egresados que aun no están trabajando en sus tesis.

Esto, a su vez, nos lleva a hacer una consideración más general sobre la consolidación de la licenciatura en arte. Tenemos la impresión de que los estudiantes y parte de los docentes aun no han asimilado bien lo que significa tener un programa de cuatro años en el contexto actual de las universidades chilenas. A esto se suma el hecho de que tres de nuestros docentes más jóvenes están cursando sus doctorados en la Universidad de Chile y no pueden dedicar más tiempo que el determinado por sus becas CONICYT. Afortunadamente, el profesor Enrique Morales, uno de esos doctorandos, nos ha comunicado que tendrá su grado en regla para el segundo semestre de 2008, lo que significará, sumado a la presencia del profesor asociado Alfonso Iommi, un fuerte impulso a los estudios y a la administración del Instituto.

En lo que toca a equipamiento, nos hemos mantenido con lo que tenemos, sin progresos sustantivos, sobre todo en equipos de video, fotografía y computación, que muestran un déficit. El espacio del Instituto sigue siendo insuficiente, pero esperamos que esto se solucione con el traslado a la casa que hoy ocupa Periodismo, prometido para 2009.

No puedo terminar esta introducción sin mencionar el Acto de Homenaje a la vida y obra de Godofredo Iommi, uno de los fundadores del Instituto. Este homenaje, entre otras cosas, significó una conmemoración que reunió a diferentes generaciones del Instituto. Y significa también un llamado a mantener viva la palabra del origen en la complejidad de los tiempos presentes en la universidad.

## ***AUTORIDADES INSTITUTO DE ARTE.***

DIRECTOR  
SECRETARIO ACADEMICO  
JEFE DE DOCENCIA

Prof. Leonidas Emilfork Tobar  
Prof. Juan E. Mastrantonio Freitas  
Prof. Dionisio Escobar Fernández

JEFE DE INVESTIGACIÓN y  
PUBLICACIONES

Prof. Christian Miranda Colleir  
Prof. Alfonso Iommi Echeverría

JEFE DE EXTENSIÓN  
COORDINADOR BIBLIOTECA

Prof. Guillermo González Stambuk  
Prof. José Francisco Cruz León

### ***1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS***

#### ***a) PLANTA ACADEMICA DEL INSTITUTO DE ARTE***

<b>PLANTA ACADÉMICA</b>	<b>DEDICACIÓN</b>	<b>SERVICIOS ACTUALES</b>
Emilfork Tobar, Leonidas	Jornada Completa	Licenciatura y Estudios Generales
Escobar Fernández, Dionisio	Media Jorn. Ampliada	Licenciatura y Estudios Generales
Mastrantonio Freitas, Juan E.	Jornada Completa	Licenciatura y Estudios Generales
Rodríguez Severín, Virgilio	Jornada Completa	Licenciatura
Peter Kroeger Claussen	Media Jorn. Ampliada	Licenciatura
Cuneo Loyola, Bruno	Jornada Completa	Licenciatura y Estudios Generales
<b>CONTRATADOS</b>		
Cruz León, José Francisco	Contratados Plazo Fijo	Licenciatura y Estudios Generales
Morales Garrido, Enrique	Contratados Plazo Fijo	Licenciatura y Estudios Generales
Bascuñan Díaz, Roberto Archibaldo	Contratado	Licenciatura
Chiuminatto Muñoz, Pablo	Contratado	Seminario Central IARTE
Costa del Pozo, Luis	Contratado	Licenciatura
Doll Castillo, Edgar Mauricio	Contratado	Licenciatura
Espinoza Muñoz, María Paula	Contratado	Licenciatura
González Stambuk, Guillermo	Contratado	Licenciatura
Iommi Echeverría, Alfonso	Asociado	Licenciatura y Estudios Generales
Madrid Sielfeld, Sergio	Contratado	Licenciatura y Estudios Generales
Martínez García, Jorge	Contratado	Licenciatura
Massone del Campo, Juan A.	Contratado	Estudios Generales
Miranda Colleir, Christian	Contratado	Licenciatura y Estudios Generales
De Nordenflycht Concha, José	Contratado	Licenciatura
Oyarzún Robles, César Pablo	Contratado	Seminario Central IARTE
Pedrina Rigoni, María	Contratado	Licenciatura
Ramirez Hinrinchsen, Javier	Contratado	Estudios Generales
Zúñiga Contreras, Rodrigo	Contratado	Seminario Central IARTE

## **b) PLANTA SISTEMA DE BIBLIOTECA**

Sr. Alejandro González	Bibliotecario
------------------------	---------------

## **c) PLANTA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS.**

Sra. María Bernardita Vásquez Arancibia	Secretaria de Dirección
Sra. Magaly Verdugo Fredes	Secretaria de Docencia
Sr. José Castro Escudero	Auxiliar Dependencia Especial
Sr. Juan Gabriel Torres Lillo	Auxiliar Dependencia Especial

## **d) INFRAESTRUCTURA**

## **2. ASPECTOS ACADÉMICOS.**

### **a) SECRETARIA ACADEMICA**

#### ***Carrera de Licenciatura en Arte***

- *Alumnos que obtienen su grado de Licenciado en Arte 2*
- *Alumnos que obtienen su grado de Bachiller en Arte 10*

### **b) DOCENCIA.**

#### ***PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTE***

Primer Semestre 2007

#### ***Asignaturas Obligatorias***

ART 140-01	LECTURA DE POETAS
ART 141-01	TALLER DE PLÁSTICA 1
ART 143-01	VISIÓN DEL CINE 1
ART 146-01	HISTORIA DEL ARTE 1
ART 148-01	VISION DEL TEATRO 1
ART 151-01	TEORÍA DEL ARTE 1
ART 153-01	ESPACIO URBANO 1
ART 241-01	TALLER DE PLÁSTICA 3
ART 243-01	TALLER DE VIDEO 1
ART 246-01	HISTORIA DEL ARTE 3
ART 248-01	VISIÓN DEL TEATRO 1
ART 251-01	TEORÍA DEL ARTE 3
ART 322-01	TALLER DE PLÁSTICA 5
ART 342-01	TEORÍA DEL ARTE 5
ART 347-01	HISTORIA DEL ARTE 5

ART 344-01	TALLER DE VIDEO 3
ART 349-01	VISION DEL TEATRO 3
ART 360-01	TALLER DE ESCRITURA
ART 442-01	TEORIA DEL ARTE 7
ART 433-01	HISTORIA DEL ARTE 7
ART 450-01	TALLER DE PLASTICA 7
ART 460-01	POESIA Y CIUDAD 1
ART 500-01	SEMINARIO DE GRADUACION

### ***Asignaturas Optativas***

ART 270-01	SITIO/PAISAJE IN SITU
ART 271-01	FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO
ART 275-01	POESIA CHILENA FUNDAMENTOS
ART 283-01	DIRECTORES DE CINE
ART 284-01	TALLER DE DIBUJO
ART 285-01	LA PALABRA Y SU GRAFICA

**TOTAL ALUMNOS        114**

**Segundo Semestre 2007**

### ***Asignaturas***

ART 142-01	TALLER DE PLÁSTICA 2
ART 144-01	VISIÓN DEL CINE 2
ART 147-01	HISTORIA DEL ARTE 2
ART 150-01	SEMINARIO LECTURA DE POETAS 2
ART 152-00	TEORÍA DEL ARTE 2
ART 343-01	ESPACIO URBANO 2
ART 240-01	UTOPIA Y POESÍA
ART 242-01	TALLER DE PLÁSTICA 4
ART 244-01	TALLER DE VIDEO 2
ART 247-01	HISTORIA DEL ARTE 4
ART 249-01	VISIÓN DEL TEATRO 2
ART 252-01	TEORÍA DEL ARTE 4
ART 332-01	TALLER DE PLÁSTICA 6
ART 444-01	TALLER DE VIDEO 4
ART 352-01	TEORÍA DEL ARTE 6
ART 357-01	HISTORIA DEL ARTE 6
ART 361-01	TALLER DE ESCRITURA 2
ART 480-01	POESIA Y CIUDAD 2
ART 500-01	SEMINARIO DE GRADUACIÓN

### ***Asignaturas Optativas***

ART 270-01	SITIO-PAISAJE IN SITU
ART 271-01	FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO
ART 273-01	POESIA CHILENA CONTEMPORÁNEA
ART 280-01	FOTOGRAFIA AVANZADA EN BLANCO Y NEGRO
ART 284-01	TALLER DE DIBUJO
ART 285-01	LA PALABRA Y SU GRAFICA
ART 288-01	POESIA INGLESA CONTEMPORANEA
ART 289-01	MALDOROR: TALLER EXPERIMENTAL DE VIDEO Y POESIA

ART 292-01 LECTURAS CINEMATOGRAFICAS

**TOTAL ALUMNOS 120**

**PROGRAMA ESTUDIOS GENERALES**

**Primer Semestre 2007**

<i>Asignaturas</i>	<i>Número alumnos Por curso</i>
ART 050-01 TALLER DE AMÉRICA ESPACIO URBANO.	63
ART 051-01 EL ESPACIO EN LAS ARTES PLÁSTICAS.	63
ART 060-01 TEATRO CONTEMPORÁNEO	25
ART 061-01 TALLER DE TEATRO ACTUACIÓN INICIAL	17
ART 081-01 LECTURA DE POETAS: <i>fundamentos de la modernidad artística.</i>	43
ART082-01 LAS UTOPIÁS: <i>manifestación utópica en el Arte</i>	35
ART 084-01 AMÉRICA PRECOLOMBINA EN TEXTOS	47
ART 085-02 CREACIÓN POÉTICA	0
ART 086-01 LA EXPERIENCIA HUMANA EN LAS IDEAS Y EL ARTE EN EL SIGLO XX.	39
ART 089-01 POESÍA Y MODERNIDAD	6
ART 091-01 CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	66
ART 091-02 CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	50
ART 093-01 EVOLUCION HISTORICA DEL CINE	33
ART 094-01 PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA.	28
ART 095-01 VIDA Y POESÍA	0

**TOTAL ALUMNOS PRIMER SEMESTRE 2007  
EN PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES**

**515**

**Segundo Semestre 2007**

<i>Asignaturas</i>	<i>Número alumnos Por curso</i>
ART 050-01 TALLER DE AMÉRICA ESPACIO URBANO.	37
ART 051-01 EL ESPACIO EN LAS ARTES PLASTICAS	42
ART 060-01 TEATRO CONTEMPORÁNEO	14
ART 061-01 TALLER DE TEATRO ACTUACIÓN INICIAL	27
ART 081-01 LECTURA DE POETAS: <i>fundamentos de la modernidad artística.</i>	38
ART 083-01 AMERICA LATINA EN TEXTOS E IMÁGENES	18
ART 084-01 AMERICA PRECOLOMBINA <i>en textos poéticos e imágenes</i>	47
ART 085-01 CREACIÓN POÉTICA	26

ART 086-01 LA EXPERIENCIA HUMANA EN LAS IDEAS Y EL ARTE EN EL SIGLO XX.	31
ART 089-01 POESÍA Y MODERNIDAD: de Hölderlin a Celan	30
ART 091-01 CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	51
ART 091-02 CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	53
ART 093-01 EVOLUCION HISTORICA DEL CINE	53
ART 094-01 PLASTICA CONTEMPORANEA	20

**TOTAL ALUMNOS SEGUNDO SEMESTRE 2007  
EN PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES**

**487**

### **Primer Trimestre 2007**

*Asignaturas*

*Número alumnos  
Por curso*

ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT)	22
--	----

### **Segundo Trimestre 2007**

*Asignaturas*

*Número alumnos  
Por curso*

ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT)	22
--	----

### **Tercer Trimestre 2007**

ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT)	20
--	----

**TOTAL ALUMNOS QUE CURSARON ASIGNATURAS GENERALES  
DEL INSTITUTO DE ARTE IMPARTIDAS EN AÑO 2007**

**1.002**

### **c) CARGA DOCENTE PROFESORES**

**Prof. Virgilio Rodríguez S.**

Primero y Segundo Semestre 2007

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 140-00 Lectura de Poetas (en equipo con el Prof. Leonidas Emilfork)

ART 251-01 Teoría del Arte 3

ART 352-01 Teoría del Arte 6

Profesor Guía de Tesis de Grado

**Prof. Juan Enrique Mastrantonio F.:**

*Primero y Segundo Semestre 2007*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 141-01, ART 142-01, ART 241-01 y ART 242-01 Talleres de Plástica 1-2-3 y 4 (en equipo con el Prof. Jorge Martínez y Roberto Bascuñán);

ART153-01 Espacio Urbano 1,

ART 343-01.Espacio Urbano 2

ART 285-01 La Palabra y su Gráfica (en equipo con Paula Espinoza)

Programa Estudios Generales:

ART 050-01 Taller de América Espacio Urbano.

ART 051-01 El Espacio en las Artes Plásticas

Profesor Guía de Tesis de Grado

**Prof. Leonidas Emilfork Tobar.**

*Primero y Segundo Semestre 2007.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 140-01 Lectura de Poetas (en equipo con profesores Virgilio Rodríguez)

ART 360-01 Taller de Escritura 1

ART 361-01 Taller de Escritura 2.

Programa de Estudios Generales:

ART 083-01 América Latina en Textos e Imágenes;

Profesor Guía de Tesis de Grado

**Prof. Dionisio Escobar Fernández.**

*Primero y Segundo Semestre 2007*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 148-01 Visión del Teatro 1;

ART 249-01 Visión del Teatro 2.

ART 349-01 Visión del Teatro 3

Programa de Estudios Generales:

ART 060-01 Taller de Teatro Contemporáneo.

ART 061-01 Taller de Teatro Actuación Inicial.



**Prof. Bruno Cuneo Loyola**

*Primero y Segundo Semestre 2007.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 150-01 Lectura de Poetas 2

ART 342-01 Teoría del Arte 5

Profesor Guía de Tesis de Grado

**Prof. Enrique Morales Garrido**

*Primero y Segundo Semestre 2007.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 240-00 Utopía y Poesía

ART 252-01 Teoría del Arte 4

**Prof. José Francisco Cruz León.**

*Primero y Segundo Semestre 2007*

Programa de Licenciatura y Bachillerato:

ART 151-01 y ART 152-01 Teoría del Arte 1 y 2

Programa Estudios Generales:

Primer Semestre ART 089-01 Poesía y Modernidad: de Hölderlin a Celan.

**Prof. José Adolfo de Nordenflycht Concha.**

*Primero y Segundo Semestre 2007.*

Licenciatura en Arte:

ART 347-01 y ART 433-01 Historia del Arte 5 y 7.

ART 357-01 Historia del Arte 6.

Profesor Guía de Tesis de Grado

**Prof. Sergio Madrid Sielfeld**

*Primero y Segundo Semestre 2007.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 460-01 Poesía y Ciudad 1

ART 480-01 Poesía y Ciudad 2

Programa Estudios Generales:

ART 081-01 Lectura de Poetas: fundamentos de la modernidad artística;

ART 085-01 Creación Poética.

**Profesor Christian Miranda Collier.**

*Primero y Segundo Semestre 2007.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 143-01 y ART 144-01 Visión del Cine 1 y 2, respectivamente;

Programa de Estudios Generales:

ART 091-01, ART 091-02 Conceptos Básicos del Lenguaje Cinematográfico.

**Profesora María Pedrina Rigoni.**

*Primero y Segundo Semestre 2007*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 146-01, ART 246-01 y Historia del Arte 1 y 3 - 147-01 y 247-01 Historia del Arte 2 y 4.

Profesor Guía de Tesis de Grado

**Profesor Juan Antonio Massone Del Campo.**

*Primero y Segundo Semestre 2007.*

Programa de Estudios Generales:

ART 084-01 América Precolombina en Textos e Imágenes;

ART 086-01 La Experiencia Humana en las Ideas y el Arte en el Siglo XX.

**Profesor Peter Kroeger Claussen**

*Primero y Segundo Semestre 2007*

Programa de Estudios generales (Prestación de Servicios)

ART 096-01 Plástica Contemporánea (PT)

ART 270-01 Sitio-Paisaje in Situ

Programa de Licenciatura en Arte:

ART 322-01 Taller de Plástica 5  
ART 332-01 Taller de Plástica 6  
ART 450-01 Taller de Plástica 7

ART 270-01 Paisaje in-situ  
ART 284-01 Taller de Dibujo

Profesor Guía de Tesis de Grado

**Profesor Jorge Martínez García**

*Primero y Segundo Semestre 2007*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 141-01, ART 142-01, ART 241-01 y ART 242-01 Talleres de Plástica 1-2-3 y 4 (en equipo con el Prof. Juan Mastrantonio y Roberto Bascuñán)

**Profesor Roberto Bascuñán Díaz**

*Primero y Segundo Semestre 2007*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 141-01, ART 142-01, ART 241-01 y ART 242-01 Talleres de Plástica 1-2-3 y 4 (en equipo con el Prof. Juan Mastrantonio y Jorge Martínez)

**Profesor Javier Ramírez Hinrichsen**

Programa de Estudios Generales

*Primero y Segundo Semestre 2007*

ART 094-01 Plástica Contemporánea

**Profesor Luis Costa del Pozo**

*Segundo Semestre 2007*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 243-01 y ART 244-01 Taller de video 1 y 2 (en equipo con profesor Guillermo González, Edgar Doll Castillo)

ART 271-01 Fotografía en Blanco y Negro (en equipo con profesor Guillermo González)

**Profesor Guillermo González Stambuk**

*Primero y Segundo Semestre 2007*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte

ART 243-01 y ART 244-01 Taller de video 1 y 2 (en equipo con profesor Luis Costa, Edgar Doll Castillo)

Programa de Licenciatura en Arte

ART 344-01 Taller de Video 3

ART 444-01 Taller de video 4

ART 271-01 Fotografía en Blanco y Negro

ART 280-01 Fotografía Avanzada en Blanco y Negro.

**Profesora María Paula Espinoza Muñoz**

*Primero y Segundo Semestre 2007*

Programa de Bachillerato y Licenciatura en Arte

ART 285-01 La Palabra y su Gráfica (en equipo con Juan Mastrantonio).

**Profesor Edgar Doll Castillo**

*Primero y Segundo Semestre 2007*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte

ART 243-01 y ART 244-01 Taller de video 1 y 2 (en equipo con profesor Luis Costa y Guillermo González)

### **3. INVESTIGACIÓN**

#### **a) Proyectos de Investigación**

*Proyectos de Mejoramiento de la Calidad de la Docencia: ( Vicerrectoría de Asuntos Docentes y Estudiantiles, Dirección de Desarrollo Curricular y Formativo)*

1).- Proyecto: “Hacia la prospección de una metodología inductiva-deductiva en la enseñanza del videoarte y la multimedia”.

Profesor responsable: Leonidas Emilfork Tobar

Profesores colaboradores: Luis Costa del Pozo

Guillermo González Stambuk  
Edgar Doll Castillo

***Proyectos Red Docentes ( Vicerrectoría de Asuntos Docentes - Unidad de Prevención y Desarrollo Personal).***

1).- Proyecto: “Diálogo en torno a la Realización Audiovisual”.

Profesor responsable: Dionisio Escobar Fernández  
Profesores colaboradores: Christian Miranda Colleir

2).- Proyecto: “Exposición itinerante de Carácter Gráfico de los Alumnos del Instituto de Arte dentro de las Dependencias de Nuestra Universidad”.

Profesor responsable: Juan Mastrantonio Freitas  
Profesores colaboradores: María Paula Espinoza

3).- Proyecto: “Jóvenes Escritores de la PUCV: Encuentros de Creación y Reflexión”.

Profesor responsable: Leonidas Emilfork Tobar

4).- Proyecto: “Al final del Pasaje Está la Creación. Mirando el Bicentenario Tres Murales del Instituto de Arte para la V Región”.

Profesor responsable: Peter Kroeger Clauseen

***Proyectos CONFIA***

1).- Proyecto: Marcalibros: entre la imagen y la palabra  
Responsable: Mariela Trujillo

2).- Proyecto: [www.elmuro.cl](http://www.elmuro.cl) De muro en muro, de palabra en palabra,  
Responsable: Valeska Olivares.

#### **4. EXTENSION**

##### **a) Proyectos de Extensión (Dirección General de Comunicaciones y Relaciones Internacionales)**

1).- Proyecto: “Homenaje a Godofredo Iommi”.

Profesor responsable: Leonidas Emilfork Tobar

Profesores colaboradores: Guillermo González Stambuk

2).- Proyecto: “Conversaciones sobre Arte en Chile”.

Profesor responsable: Bruno Cúneo Loyola

Profesores colaboradores: Guillermo González Stambuk

##### **b) Actividades de Extensión:**

***Poesía y música : Pertrechos, un dialogo en cuatro cuadros. Continuidad del Proyecto de Extensión “Música y Poesía” (2006).***

Los profesores Guillermo Gonzáles y el profesor y poeta Sergio Madrid junto al ensamble de guitarras Planeta Minimal dirigido por el destacado músico Ismael Cortez se realizó una experiencia de cuatro sesiones de estudio, (Continuidad del Proyecto de Extensión 2006 “Música y Poesía) donde se generaba un diálogo entre la música y la poesía en formato de improvisación registrado en video para generar un documental sobre el proceso creativo.

***Documental REGISTRO DE EXISTENCIA ; UN TAL HUGO CORTÉS.***

El profesor Guillermo González junto al profesor Bruno Cuneo, quién trabajó el guión, se realizó una película documental (largometraje) de una obra particular del artista visual G. Colón buscando en establecer un punto de vista definido sobre la obsolescencia incorporada de las cosas en la sociedad actual.

Proyecto Fondo Audiovisual 2007 (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y Fondos de la Dirección de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso 2006 (Continuidad del Proyecto 102.732/2006: Película Documental Peripecias).

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso.

### ***Muestra de Video Arte***

Los alumnos del taller de video III realizaron una intervención en video con trabajos realizados por ellos mismos en la asignatura ya nombrada.

Café Mora, Valparaíso.

### ***Homenaje a Godofredo Iommi***

Exposición gráfica de fragmentos de poemas, muestra de fotografías de archivo y los programas de Televisión realizados por el fundador del Instituto de Arte. Junto a esto ciclo de charlas y conferencias en torno a la obra de este destacado poeta.

Sala de exposiciones La Sebastiana, Fundación Neruda, Valparaíso.

### ***Exposición de registro fotográfico ELANDART, 7 DÍAS 7 NOCHES***

Exposición de fotografías y videos en grandes formatos de la experiencia de taller de intervención en el espacio natural, desierto de Atacama (Inca de Oro) Talleres de Video IV y Poesía y Ciudad II, Instituto de Arte, PUCV.

Sala de exposiciones del Consejo Nacional de Cultura y Las Artes, Valparaíso.

### ***Lanzamiento libro CADAVERES(Poemario)***

Lanzamiento del libro de poesía del Profesor Sergio Madrid

Salón Rojo de la Piedra Feliz, Valparaíso.

### **"ESTRATEGIAS DE SIMULACIÓN". Muestra del Taller de video 2**

Corresponde a un trabajo realizado a partir de una investigación personal de los alumnos durante todo el 2º semestre.

Consiste en trabajos realizados en flash y video proyecciones.

DUC Barrio La Matriz, Valparaíso.

### ***Viaje a Traiguen, con los alumnos de 3er año de licenciatura en Arte***

Viaje de ejercicios de obra de intervención del espacio natural con alumnos de los ramos de Video IV y Poesía y Ciudad II.

Preparación a Proyecto de Extensión 2008.

### c) **Extensión Académica de Profesores**

*Prof. Bruno Cuneo Loyola*

#### **\*\*Conferencias y/o Seminarios dictados**

- Presentación del libro *Memorias Visuales*, de Adriana Valdés. Observatorio de Lastarria, Santiago, 4 de abril de 2007.
- Presentación del libro "An old Blues Songbook", de Carlos Herickson. Instituto de Arte PUCV, 17 de mayo de 2007.
- Mesa Redonda: Cecilia Vicuña, José de Nordenflycht, Bruno Cuneo. Mesa redonda sobre la exposición "La bienal de Peter K" de Peter Kroeger Klausen. Sala Puntágeles, Valparaíso, 14 de agosto de 2007.
- Presentación del libro "Valdivia & Pastene", de Romeo di Lertora. Fundación Lukas, Valparaíso, 14 de agosto de 2007.
- Ponencia: "Ridicule". Seminario Central de Investigación sobre Teoría del Arte: "Sobre el Humor". Dirección. Prof. Pablo Oyazún R. Instituto de Arte PUCV, 2 de septiembre de 2007
- Conferencia: "Sobre la crítica de arte y la crítica literaria", en "Seminario de los Jueves" – Departamento de Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile, 6 de septiembre de 2007.
- Conferencia: "*Cofralandes* (Rapsodia Chilena) de Raúl Ruiz". Ciclo "Cine Político" Centro de Estudios Públicos, Santiago, 12 de septiembre de 2007.
- Mesa Redonda: Manuel Sanfuentes, Sergio Madrid, Francisco Cruz y Bruno Cuneo: "El acto poético de Godofredo Iommi". Centro Cultural La Sebastiana, 26 de octubre de 2007.
- Presentación del libro "Los ingleses de Sudamérica", de Santiago Elordi. Observatorio de Lastarria, de la Universidad del Desarrollo, 12 de diciembre de 2007.

#### **Conferencias, Seminarios, Cursos u otras actividades que ha coordinado.**

- Nombre de la actividad: "Seminario Central de Investigación sobre Teoría del Arte"
- Nombre de la Institución en que se realizó: Instituto de Arte PUCV
- Fecha: Marzo-diciembre (Cada quince días)



## **Publicaciones**

- "Domestic Matters", en revista *Brooklyn Rail* (February,2007), New York, USA.
- "Una inquietante elementariedad (A propósito de la pintura de Pablo Chiuminatto)", Texto-Catálogo Exposición "Visible", de Pablo Chiuminatto. Sala Gasco, Santiago, junio-agosto 2007.
- "Remezones para el arte". Revista UDP, nº5 (2007)
- Eugenio Montale y Jean Luc Nancy (Traducciones), en revista [www.letrasenlínea.cl](http://www.letrasenlínea.cl).
- Bruno Cuneo y Cristóbal Joannon: "Philip Larkin: Poemas" (Traducciones), en revista [www.letrasenlínea.cl](http://www.letrasenlínea.cl).

*Prof. Peter Kroeger Clauseen*

## **Conferencias y/o Seminarios dictados:**

Mesa de Conversación

Participaron Peter Kroeger, Cecilia Vicuña, José de Nordenflycht, Bruno Cuneo, Alberto Madrid.

Sala Puntángeles, Valparaíso

Agosto 2007

## **Exposiciones**

- 1) Exposición: La Bienal de Peter K.  
Lugar en que se realizó: Sala Puntángeles, Valparaíso  
Inicio: Julio 2007  
Término: Agosto 2007
- 2) Exposición : Dibujos y Pinturas  
Lugar : Sala Modigliani Viña del Mar  
Septiembre 2007

## **Publicaciones**

Afiche folleto:

La bienal de Peter Kroeger, Sala Puntángeles , Valparaíso.

Afiche folleto: Dibujos Pinturas G. Modigliani, Viña del Mar

Grafica para Homenaje a Ignacio Balcells. Pensar y Poetizar , Revista de Instituto de Arte.

*Prof. José Francisco Cruz*

### **Participación en Seminarios y Ciclos**

-Intervención en el Ciclo “Homenaje: el acto poético de Godofredo Iommi”, en el Centro Cultural La Sebastiana, Valparaíso, Chile.  
Ciclo organizado por la Fundación Pablo Neruda y el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Título de la intervención: “El lector como cazador de falenas. Nota sobre *La guerra santa* del poeta G. Iommi”.  
26 de octubre de 2007.

-Investigador del Seminario Central de Investigación sobre Teoría del Arte.  
Seminario anual organizado por el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y dirigido por el profesor Pablo Oyarzún.

Ponencia: “Brueghel y el humor”.  
23 de noviembre de 2007.

### **Publicaciones**

-Reseña de Homero, *Odisea, Libro 8*, Traducción de Leonidas Emilfork, Beuvedráis Editores.  
En *Pensar & Poetizar*, Revista de Teoría del Arte, Crítica literaria y Poesía del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. ISSN: 125779, N° 6, 2007.

*Prof. Leonidas Emilfork Tobar*

### **Conferencias y/o Seminarios dictados :**

Panelista del homenaje a Luis Scherz García, “Testimonio de una época, señales para el futuro”

### **Conferencias, Seminarios, Cursos u otras actividades que ha coordinado.**

Nombre de la actividad: Homenaje al acto poético de Godofredo Iommi  
Nombre de la Institución en que se realizó: Casa\_Museo La Sebastiana  
Fecha: Octubre de 2007 (4 sesiones)

### **Publicaciones**

Comentario en el libro que recogió el homenaje a Luis Scherz García, “Testimonio de una época, señales para el futuro”

***Prof. Alfonso Iommi Echeverría***

Profesor informante de la tesis de doctorado “Fundamentos para una estética cartesiana” de Pablo Chiuminatto, presentada en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

**Publicaciones**

**Artículos:**

“Lorenzo Lotto: el guante y el destino” en Pensar & Poetizar, Viña del Mar (en prensa).

“Leibniz y la maqueta absoluta” en Analecta, Viña del Mar (publicado).

**Traducciones:**

“Seis poemas de Giovanni Raboni” en Pensar & Poetizar (en prensa).

“W.H. Auden y Day Lewis sobre Piero di Cosimo” en Letras en línea, Publicado Noviembre 2007.

***Prof. Sergio Madrid Sielfeld***

**Publicaciones**

Cadáveres. (Poemario) Ediciones Cataclismo, Valparaíso, 2007.

***Prof. Virgilio Rodríguez Severín***

**Publicaciones**

“De Ocio y Cielo”, Beuvedráis Editores, Santiago, Chile

***Prof. Juan Massone del Campo***

**Publicaciones**

Periodismo Estético. Nueve casos chilenos. (En prensa)  
“Literatura y Pobreza”, Instituto de Chile, 2007. 30 págs.

***Prof. Enrique Morales Garrido***

**Conferencias y/o Seminarios dictados:**

-Participación en el Seminario de Investigación del Instituto de Arte 2007. Ponencia: Estrategias discursivas del humor en Freud. Seminario “Del Humor”. Dirigido por el profesor de la Universidad de Chile Pablo Oyarzun.

**Cursos y/o Seminarios a los que asistió.**

-**Pasantía** en la Universidad **Paris 8**, Vincennes Saint-Denis, París, Francia. Septiembre-Diciembre 2007. Laboratorio de investigación dirigido por el Profesor Stéphane Douailler.

**Publicaciones**

-**Artículo** *El surrealismo o la escritura hecha experiencia*. Revista **Istmo**, Escuela de Psicología, P.U.C. V., n°2, 2007.

-**Revista Cyber Humanitatis N°43** (Invierno 2007). Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, ISSN 0717-2869. Texto: *Con nostalgia del futuro: Jorge Teillier*.

**Revista Cyber Humanitatis N°43** (Invierno 2007). *Poemas*.

**5. PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

**Prof. José Francisco Cruz**

Postgrado: Cursando Programa de Doctorado en Estética y Teoría del Arte.

Institución: Facultad de Artes - Universidad de Chile  
Becario Conicyt 2007

**Prof. Javier Ramírez Hinrichsen**

Postgrado: Cursando Magíster en Arte mención Patrimonio

Institución: Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha.  
Becario Fondart 2005.

**Prof. Bruno Cuneo Loyola**

Postgrado: Cursando Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte.

Institución: Facultad de Artes – Universidad de Chile.

*Prof. Enrique Morales Garrido*

Postgrado: Cursando Doctorado en Filosofía con mención en Estética y  
Teoría del Arte.

Institución: Facultad de Artes, Universidad de Chile.

**LEONIDAS EMILFORK TOBAR**  
DIRECTOR  
INSTITUTO DE ARTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAÍSO

Viña del Mar, Mayo 2008.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
**DE VALPARAISO**

**e.[ad]**  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
[www.arquitecturaucv.cl](http://www.arquitecturaucv.cl)

Matta 12, Recreo, Viña del Mar  
Casilla 4170, Valparaíso 2 – Chile  
Tel: (56-32) 2274401  
Fax: (56-32) 2274421

**CUENTA ACADEMICA 2007**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO**

## ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CUENTA ACADEMICA 2007

### 1. ESTRUCTURA DE AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADEMICA

#### a. Estructura de Gobierno de la Escuela

Esta tiene como máxima autoridad al Consejo de Profesores. La Dirección ejecuta las directrices formuladas por el Consejo.

El Consejo de Profesores se reúne todos los miércoles del año académico para mantener la continuidad de la marcha de la Escuela, así como, del debate académico que orienta tal continuidad. Así también, el cuerpo de profesores se reúne durante el mes de Enero, a fin de evaluar la marcha del año anterior y programar el plan para el año académico siguiente.

La ejecución de las directrices y decisiones que el consejo de profesores determina, son asumidas en acciones concretas, que la mesa ejecuta.

#### b. Autoridades de la Escuela:

Director	: Arturo Chicano Jiménez	Profesor Adjunto
Secretario Académico	: David Luza Cornejo	Profesor Adjunto
Jefe de Docencia	: Silvia Arriagada Cordero	Profesor Adjunto
Jefe de Investigación	: Mauricio Puentes Rlffo	Profesor Adjunto
Jefe de Extensión	: Fernando Espósito Galarce	Profesor Contrato
Jefe Equipo y Casa	: Juan Carlos Jeldes Pontio	Profesor Adjunto
Jefe Biblioteca/Archivo:	Iván Ivelic Yanes	Profesor Adjunto
Encargado Página Web	: Herbert Spencer González	Profesor Auxiliar
Gestor de Ediciones	: Jaime Reyes Gil	Profesor Contrato

### 2. ORGANIZACION ECONÓMICA Y ADMINISTRATIVA

La organización económica de la escuela para este año persigue tres objetivos destinados a dar continuidad a la labor académica y su proyección. Estos son:

Perfeccionamiento del personal académico, accediendo a la obtención del Grado de Magíster y Doctorado, así como, de la participación en cursos de perfeccionamiento vinculados a actividades académicas, y de administración.

Sustentabilidad del programa de pos-grado de la escuela y proyección de nuevos programas

Mejoramiento de las asignaciones especiales ( FAD) etapa de cierre de la propuesta iniciada el año 2005 para duplicar el monto asignado a este ítem, en función del mejoramiento de la eficiencia del uso de los recursos presupuestarios y el aumento de actividades académicas de la unidad.

La estructura de Gastos de la Unidad académica durante el año 2007 ha sido organizada de la siguiente manera:

- a. Remuneraciones: (funcionarios, operarios, planta de profesores)  
Contemplado como el 75 % máximo de los ingresos
- b. Gastos de operación Académica y Administrativa:  
Contemplado como un 15 % máximo de los ingresos presupuestarios
- c. Inversiones: como un 10% mínimo del presupuesto

Durante el año 2007 no se realizaron inversiones significativas por cuanto este ítem alcanzó los niveles necesarios durante los años anteriores generándose la necesidad de incrementar la mantención. Junto con este cambio de política se establecieron nuevos objetivos a desarrollar a partir del ejercicio 2008 tendientes a realizar compras de bienes inmuebles para extender la sede de recreo, así como una nueva política de compra y mejora de software para el laboratorio de computación.

Para esta escuela, El concepto de perfeccionamiento académico está considerado dentro de su ítem de inversión, aun cuando en términos presupuestarios el no sea depreciable. Este aspecto está considerado en la proyección del 10% anual destinado a inversión.

### **3. ORGANIZACIÓN ACADÉMICA**

#### **a. Planta Académica**

La Planta de la Escuela de Arquitectura, está formada por los siguientes miembros:

Profesores de Planta:

20 Profesores Jornada Completa

Profesores Contrato a Plazo Fijo:

04 Profesores Jornada Completa

Profesores Contrato Honorarios

04 Profesores Contrato Horas

Dentro de este cuerpo de profesores, destaca la participación de un grupo de Académicos ya jubilados, quienes, han permanecido participando de todas las tareas que la Escuela requiere. Gracias a esta participación hemos podido sostener un programa de perfeccionamiento académico de gran envergadura sin afectar las actividades docentes de pre-grado.



#### **a. Cambio de Jerarquía de Profesores**

Durante el año académico 2007 se jerarquizaron los siguientes profesores:

Sr. Andrés Garces A. - Arquitecto

Sr. Marcelo Araya A. - Diseñador Industrial

Promovidos a la Jerarquía de Profesor Auxiliar

#### **b. Remuneración de la Planta Académica**

La política para este año aprobada por el Consejo de Profesores de la Escuela, autorizada por la Rectoría, y concretada en el plan de administración descentralizada operante en el 2007, se ha atendido a las siguientes pautas sobre remuneraciones:

#### **Profesores contratados de Jornada Completa.**

Sus remuneraciones se registrarán por el Estatuto de la Universidad. Los cambios de remuneración en este estamento sólo se han producidos por años de antigüedad o por la postulación a una jerarquía académica superior. Consecuentemente los profesores Jerarquizados de dedicación exclusiva han recibido remuneraciones establecidas por el escalafón de la UCV.

#### **Profesores Contratados Jóvenes.**

Ellos tienen un contrato de jornada completa de dedicación exclusiva, y reciben un sueldo líquido igual al que recibirán al ingresar a la planta en la jerarquía de profesor auxiliar, según escalafón UCV. Su objetivo es poder remunerar su participación como dedicación exclusiva, frente a la oferta del ámbito profesional. A estos profesores jornada completa contratados se les incluye la previsión y salud.

#### **Asignación Escuela de Arquitectura.**

Durante este año académico la Escuela por decisión del Consejo de Profesores, y con la aprobación de la Vice - Rectoría de Finanzas les otorgó a sus profesores una asignación extraordinaria en tres ocasiones durante el año. Esta asignación se distribuyó de acuerdo a las pautas elaboradas y aprobadas por el propio Consejo de profesores que incorporan a partir del año 2007 modificaciones tendientes al incentivo por logros. En enero del año 2007 se convino pagar un cuarto y quinto plus, originado por el excedente del año ejercicio. Durante el ejercicio del año 2008 se ha logrado duplicar el monto asignado a FAD, proceso convenido con la autoridad central para concluir el proceso paulatino de aproximación al 100% de su equivalente al Fondo de Administración Descentralizado.

#### **4. PERFECCIONAMIENTO ACADEMICO**

##### **Plan de perfeccionamiento Académico**

Se ha continuado con el plan de perfeccionamiento tendiente al aumento sustancial de profesores con grado superior. Este plan se sostendrá indefinidamente, poniendo acento en el perfeccionamiento continuo.

En el año 2007, se cursan permisos de Perfeccionamiento a los profesores:

Sr. Iván Ivelic Yanes

Sr. Patricio Cáraves S.

El profesor Rodrigo Saavedra V., obtiene el Título de Doctor en la Universidad Politécnica de Cataluña.

#### **5. ACTIVIDADES ACADEMICAS, CURSOS IMPARTIDOS Y CANTIDAD DE MATRICULADOS**

##### **Programa de Movilidad Estudiantil**

A partir del año 2003, se da inicio al programa de movilidad estudiantil en esta Escuela. Durante ya muchos años la Escuela de Arquitectura y Diseño recibe alumnos extranjeros en calidad de visitantes. Este proceso de formalización significó por una parte, la elaboración de un programa especial para alumnos extranjeros, y por otro, dar inicio a la incorporación de alumnos de esta Escuela al programa.

Durante el año 2007 se recibió alumnos extranjeros, provenientes de Italia y Noruega, todos ellos dentro de los acuerdos de Convenios Marco que la universidad mantiene.

Durante el segundo periodo académico europeo (2006 – 2007) la Escuela envió alumnos de las carreras de Arquitectura, Diseño gráfico y Diseño industrial al Politécnico de Torino (Italia), y alumnos de Arquitectura a la Universidad Roma Tre.

El programa especial de movilidad estudiantil para alumnos extranjeros, contempla la realización de una travesía y la formación en la visión artística y creativa que esta Escuela postula. También se ha dado inicio al nuevo programa especial de movilidad, que contempla la realización de talleres de obra en la Ciudad Abierta aplicable sólo a alumnos extranjeros que han realizado el programa de travesía y que solicitan permanecer un trimestre académico adicional, situación que se ha debido formalizar dado el interés presentado por los alumnos extranjeros.

### **Matriculas año 2007**

A partir del año académico 2003, y modificando su proceso histórico de ingreso a la carrera de Arquitectura primer año plan común, se establece el ingreso separado para las carreras de Diseño y Arquitectura, pasando de una matrícula de 120 alumnos del primer año plan común, a 80 seleccionados en la carrera de Arquitectura y 60 en Diseño .

	<b>ALUMNOS MATRICULADOS 1ER. 2DO. 3ER. TRIMESTRE 2007</b>		
	<b>1ER.</b>	<b>2DO.</b>	<b>3ER.</b>
<b>ARQUITECTURA</b>	325	307	300
<b>DISEÑO GRAFICO</b>	67	64	61
<b>DISEÑO INDUSTRIAL</b>	91	93	85
<b>DISEÑO PLAN COMUN</b>	48	47	42
<b>TOTALES TRIMESTRE</b>	<b>POR 531</b>	<b>511</b>	<b>488</b>

## **6. DOCENCIA**

Este año la Escuela continúa con el ritmo de los estudios con un régimen trimestral, en el cual, el primer y tercer trimestre están dedicados a la actividad de Taller, materia central en los oficios de la Arquitectura y los Diseños.

En el segundo trimestre se concentran las clases lectivas de los ramos teóricos que de suyo tienen un ritmo de distinta naturaleza.

### **INFORME DE AREAS, PROCESOS, ACTIVIDADES Y CONVENIOS. JEFATURA DE DOCENCIA PRE-GRADO AÑO 2007.**

#### **INFORME DE AREAS**

##### **I. AREA HUMANISTA, Estudios Generales.**

Las Asignaturas Generales ofrecidas para los alumnos de la Escuela de Arquitectura y Diseño se ajustan a programas resueltos en régimen trimestral (PT) de uso exclusivo para alumnos de esta Unidad Académica.

Las cinco Asignaturas Generales se programaron para cada uno de los trimestres académicos, y solo una de ellas es realizada fuera de la escuela de Arquitectura y Diseño.

### **I. 1 Estudios Generales.**

**ICR 105-01 Cultura Religiosa: Fundamentos de la Religión Cristiana (PT).**

**ICR 205-01 Cultura Religiosa: Moral Profesional (PT)**

Esta Asignatura es dictada a los alumnos de primer año, en tres periodos, un primer trimestre (ICR 105) para Primer año Plan Común y también para aquellos alumnos de curso superior que no la hubiesen aprobado. Un segundo trimestre (ICR 205) para Primer Año Plan Común y alumnos de curso superior. Un tercer Trimestre para todos aquellos que la hubiesen reprobado.

#### **En el primer trimestre de 2007.**

Se dicta ICR 105 Cultura Religiosa Fundamentos de la Religión Cristiana (PT)

	<b>Alumnos Inscritos</b>	<b>Aprobados</b>	<b>Reprobados</b>
Primer	114	106	8
Segundo	1	1	0
Tercer	6	4	2

#### **En el segundo trimestre de 2007.**

Se dicta ICR 205 Cultura Religiosa Fundamentos de la Religión Cristiana (PT)

<b>Trimestre</b>	<b>Alumnos Inscritos</b>	<b>Aprobados</b>	<b>Reprobados</b>
Segundo	112	106	6

#### **En el tercer trimestre de 2007.**

<b>Trimestre</b>	<b>Alumnos Inscritos</b>	<b>Aprobados</b>	<b>Reprobados</b>
Tercer	4	3	1

En el mes de Septiembre, entre el 23 y 30 de Septiembre del año 2007, 40 alumnos participan de la Misión a Petorca, actividad realizada y organizada por alumnos de curso superior y que cuenta con recursos destinados de la Dirección de la Escuela y la participación activa del padre Ricardo Smith Ortega como sacerdote de la misma y algunos profesores de cada una de las tres carreras de esta unidad.

### **I. 2. Estudios Generales, ART 096-01 Plástica Contemporánea (PT).**

Se viene realizando desde el año 2003. Dictada por el profesor Peter Kroeger Claussen cuenta con un cupo de 35 inscripciones para cualquier alumno de curso superior de las tres carreras.

Se realiza todos los miércoles desde las 17:10 a 19:00 en la sala Hall de esta escuela.

<b>Trimestre</b>	<b>Alumnos Inscritos</b>	<b>Aprobados</b>	<b>Reprobados</b>
------------------	------------------------------	------------------	-------------------

Primero	20	14	6
Segundo	21	15	6
Tercero	20	14	6

### **I. 3. Estudios Generales, EFI 081-01 El Hombre y los Juegos (PT).**

Lleva desde el año 2003 continuos de realización. Dictada por el profesor, señor Carlos Navarrete Anguita, tiene un cupo de 35 inscripciones para cualquier alumno de curso superior de las tres carreras. Este curso se dicta en Campus Sausalito los días lunes desde 14:00 a 15:00 horas.

<b>Trimestre</b>	<b>Alumnos Inscritos</b>	<b>Aprobados</b>	<b>Reprobados</b>
Primero	24	23	1
Segundo	25	24	1
Tercero	16	11	5

### **I. 4. Estudios Generales, HIS 035-01 Historia de Valparaíso (PT).**

Este curso lleva un año y medio dictándose los días Jueves desde las 15.30 a 17:00 horas en la sala Hall de esta Escuela. Cuenta con un cupo de 35 inscripciones restringidas a alumnos de curso superior (segundo ciclo), 20 para la carrera de Arquitectura y 15 para las carreras de Diseño Gráfico e Industrial. Lo dicta el profesor Baldomero Estrada.

<b>Trimestre</b>	<b>Alumnos Inscritos</b>	<b>Aprobados</b>	<b>Reprobados</b>
Primero	26	25	1
Segundo	43	40	3
Tercero	24	23	1

### **I.5. Estudios Generales, GEO 096-01 Geografía del Gran Valparaíso (PT).**

Desde Junio 2005, se incorpora el curso Geografía del Gran Valparaíso, dictado por el profesor, señor Luis Álvarez Aránguiz. El curso cuenta con un cupo de 35 inscripciones restringido a alumnos de curso superior (segundo ciclo), 20 para la carrera de Arquitectura y 15 para las carreras de Diseño Gráfico e Industrial. Se realiza en la Sala Set de esta escuela.

<b>Trimestre</b>	<b>Alumnos Inscritos</b>	<b>Aprobados</b>	<b>Reprobados</b>
Primero	21	21	/
Segundo	16	14	2
Tercero	27	25	2

## II. AREA FUNDAMENTO DE MATEMATICAS, Música de las Matemáticas.

Las Asignaturas **Fundamentos de las Matemáticas** ofrecidas para los alumnos de La Escuela de Arquitectura y Diseño se ajustan a programas resueltos en régimen trimestral (PT) con programas exclusivos para esta Unidad Académica, se realizan durante el segundo trimestre académico.

Las cátedras son dictadas por 5 Profesores del Instituto de Matemáticas y las ayudantías por 5 profesores contratados por el Instituto. Este año, son los siguientes:

Para la carrera de **Arquitectura** se dictan cinco asignaturas:

<b>Asignatura</b>			<b>Profesor</b>	
Fundamentos Matemáticas 1	de	las	Patricia Saldías	Vásquez
Fundamentos Matemáticas 2	de	las	Mariana Villagra	Astudillo
Fundamentos Matemáticas 3	de	las	Luisa Hageman	Aburto
Fundamentos Matemáticas 4	de	las	Roberto Herrera	Johnson
Fundamentos Matemáticas 5	de	las	Astrid Morales Soto	

Para la carrera de **Diseño Gráfico y Diseño Industrial** se dictan tres asignaturas:

<b>Asignatura</b>			<b>Profesor</b>	
Fundamentos Matemáticas 1	de	las	Patricia Saldías	Vásquez
Fundamentos Matemáticas 2	de	las	Elizabeth Rieloff	Áviles
Fundamentos Matemáticas 3	de	las	María Teresita González	Sanhueza

**Primer Año Diseño Plan Común:**

<b>Asignatura</b>			<b>Inscritos</b>	<b>Reprobados</b>
Fundamentos Matemáticas 1	de	las	47	1

### Primer Año Arquitectura:

Asignatura			Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas 1			67	16

### Arquitectura

Asignatura			Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas			187	19

### Diseño Gráfico y Diseño Industrial

Asignatura			Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas			89	4

En Enero de este año, y como hace ya 4 años (desde el año 2003) se realiza **Taller de Verano de Fundamentos de las matemáticas**, para aquellos alumnos de curso superior de la carrera de Arquitectura, Diseño Gráfico o Diseño Industrial que lo requieran y lo soliciten.

Taller de Verano			Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas			11	-

También se realiza el **Taller de Repetición** para los alumnos de **Primer año plan común**.

Taller de Repetición			Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas 1			17	1

### III. AREA ARTISTICO HUMANISTA.

Corresponde a Asignaturas dictadas por la propia Unidad Académica, ellas son **Presentación de la Arquitectura**, **Presentación del Diseño**, dictadas en el primer trimestre académico, **Cultura del Cuerpo** dictada el primer y segundo trimestre académico y **Taller de Amereida** dictada los tres trimestres académicos.

**III. 1. La Asignatura de Presentación de la Arquitectura 1, 2, 3 y 4** se dicta en el primer trimestre pues es un curso que converge a la materia de la Asignatura Taller Arquitectónico.

Para alumnos de la carrera de Arquitectura se dictaron 2 tutoría de este curso en el tercer trimestre, correspondiendo en su gran mayoría a casos que iniciaban talleres de título.

**III. 2. La Asignatura de Presentación del Diseño 1, 2 y 3** se dicta en el primer trimestre pues es un curso que converge a la materia de la Asignatura Taller de Diseño Gráfico o Taller de Diseño Industrial.

Para alumnos de la carrera de Diseño Gráfico e Industrial se dictaron 5 tutorías de este curso en el tercer trimestre, correspondiendo en su gran mayoría a casos que iniciaban talleres de título.

**III. 3. Asignatura Taller de Amereida** es un curso que se dicta los tres trimestres académicos.

<b>Trimestre</b>	<b>Alumnos Inscritos</b>	<b>Aprobados</b>	<b>Reprobados</b>
Primero	307	278	29
Segundo	257	252	5
Tercero	255	238	17

**III: 4. Asignatura Cultura del Cuerpo** es un curso que se dicta el primer y segundo trimestre académico, es una actividad que se realiza las mañanas de los miércoles en los terrenos de la Ciudad Abierta, suscrita al convenio Corporación Cultural Amereida y PUCV. Cuenta con 6 deportes:

- Voleiball F/M
- Futbol F/M
- Rugby Masculino
- Atletismo
- Aeróbica
- Yoga

Estas clases están a cargo de 6 profesores contratados de la Escuela de Educación Física de esta Universidad.

<b>Trimestre</b>	<b>Alumnos Inscritos</b>	<b>Aprobados</b>	<b>Reprobados</b>
Primero	269	247	22
Segundo	246	215	31

#### **IV. AREA DE LAS TECNICAS.**

Está conformada por Asignaturas dictadas exclusivamente durante el segundo trimestre académico, de las cuales tres son dictadas por otra Unidad Académica para las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial, el resto de las asignaturas son dictadas por la propia Unidad Académica. Solo las Asignaturas de Construcción correspondientes a las tres carreras, suelen ser solicitadas como tutoría tanto en el primer trimestre como tercer trimestre.



#### IV. 1. Asignaturas dictadas por la Escuela de Física.

	<b>Profesor</b>
FIS 206 Conceptos Físicos del Equilibrio Sólidos y Fluidos	Hernán Filsecker Mansilla
FIS 207 Conceptos Físicos de Calor y Ondas	Patricio Astorga
FIS 305 Física de los Materiales	Augusto Peñaloza Ventura

#### IV. 2. Asignaturas dictadas por la Escuela de Arquitectura.

##### Arquitectura

Asignatura	Inscritos	Aprobados	Reprobados
Taller de Construcción	168	155	13
ARQ 200-44	50	50	-
ARQ 200-45	1	1	-
ARQ 300-45	38	33	5
ARQ 300-46	4	4	-
ARQ 300-67	3	2	1
ARQ 300-76	2	1	1
ARQ 400-44	1	-	1
ARQ 400-45	10	2	8
ARQ 400-46	22	22	-
ARQ 400-76	4	3	1
ARQ 500-46	3	3	-
ARQ 500-67	3	3	-
ARQ 500-74	1	1	-
ARQ 500-76	17	16	1
ARQ 306-25 Equilibrio y resistencia de la forma construida	27	14	13
ARQ 306-50 Equilibrio y resistencia de la forma construida	42	39	3
ARQ 505 Diseño Estructural Asísmico	36	33	3

##### Diseño Gráfico

Asignatura	Inscritos	Aprobados	Reprobados
Taller de Construcción 2, 3 y 4	53	43	10
Lenguaje Computacional 1, 2 y 3	56	45	11
ARQ 287 Lenguaje Tipográfico	19	14	5
ARQ 387 Sistemas de Impresión	19	17	2
ARQ 483 Gráfica Digital	15	15	/

##### Diseño Industrial

Asignatura	Inscritos	Aprobados	Reprobados
Taller de Construcción 2, 3 y 4	69	60	9
ARQ 405-22 Casos Constructivos Estructurales	25	22	3
<a href="#">ARQ 405-24</a> Casos Constructivos Estructurales	2	2	-
ARQ 405-50 Casos Constructivos Estructurales	65	60	5
ARQ 405 Casos Constructivos Estructurales	92	84	8
ARQ 497 Tratamiento de la Energía	29	25	4

## V. AREA TALLER

La carrera de arquitectura está conformada por las asignaturas de **Taller Inicial Plan Común**, que es de régimen anual, **Taller Arquitectónico 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10**, se dictan sólo en el primer y tercer trimestre y excepcionalmente como tutoría en el segundo trimestre se dicta Taller 9 y 10. Los **Talleres de Título 1, 2 Y 3** se dictan los tres periodos.

### Primer año Arquitectura.

Asignatura	Inscritos	Aprobados	Reprobados
ARQ 150-01 Primer año Arquitectura	67	47	20
ARQ 150-01 Taller de Repetición	24	9	15

### Taller Arquitectónico 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

Asignaturas	Primer Trimestre		Tercer Trimestre	
	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
ARQ 250-44 Taller Arquitectónico 3° Etapa	15	35	7	10
ARQ 255-44 Taller Arquitectónico 4° Etapa	-	-	7	26
ARQ 255-45 Taller Arquitectónico 4° Etapa	6	7	1	3
ARQ 350-45 Taller Arquitectónico 5° Etapa	13	28	5	12
ARQ 355-44 Taller Arquitectónico 6° Etapa	-	-	1	2
ARQ 355-45 Taller Arquitectónico 6° Etapa	-	-	-	27
ARQ 355-46 Taller Arquitectónico 6° Etapa	1	11	-	2

ARQ 355-67 Taller Arquitectónico 6° Etapa	4	14	-	3
ARQ 450-45 Taller Arquitectónico 7° Etapa	-	-	-	3
ARQ 450-46 Taller Arquitectónico 7° Etapa	3	15	1	11
ARQ 450-67 Taller Arquitectónico 7° Etapa	4	20	4	14
ARQ 450-76 Taller Arquitectónico 7° Etapa	-	-	-	5
ARQ 455-44 Taller Arquitectónico 8° Etapa	-	-	1	15
ARQ 455-67 Taller Arquitectónico 8° Etapa	-	-	-	19
ARQ 455-76 Taller Arquitectónico 8° Etapa	-	17	-	-
ARQ 550-04 Taller Arquitectónico 9° Etapa	-	-	-	-
ARQ 550-76 Taller Arquitectónico 9° Etapa	-	12	1	15
ARQ 555-44 Taller Arquitectónico 10° Etapa	-	2	-	-
ARQ 555-76 Taller Arquitectónico 10° Etapa	-	15	-	10

### Talleres Arquitectónicos Titulación 1, 2 y 3.

Arquitectura Titulación Asignaturas	Primer Trimestre		Segundo Trimestre		Tercer Trimestre	
	Reproba dos	Aproba dos	Reproba dos	Aproba dos	Reproba dos	Aproba dos
ARQ 600-00 Taller Arquitectónico Titulación 1	-	18	-	17	-	6
ARQ 650-00 Taller Arquitectónico Titulación 2	-	2	-	20	-	16
ARQ 655-00 Taller Arquitectónico Titulación 3	-	10	-	3	-	16

### Primer año Plan Común Diseño.

Asignatura	Inscritos	Aprobados	Reprobados
ARQ 150-10 Primer año Plan Común Diseño	47	42	5

ARQ 150-10 Taller de Repetición	12	9	3
---------------------------------	----	---	---

### Taller Diseño Gráfico 3, 4, 5, 6 y 7.

Asignaturas	Primer Trimestre		Tercer Trimestre	
	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
ARQ 280-12 Taller Diseño Gráfico 3° Etapa	7	12	2	3
ARQ 285-12 Taller Diseño Gráfico 4° Etapa	-	2	-	11
ARQ 285-13 Taller Diseño Gráfico 4° Etapa	1	4	-	1
ARQ 380-12 Taller Diseño Gráfico 5° Etapa	-	-	-	2
ARQ 380-13 Taller Diseño Gráfico 5° Etapa	-	8	1	4
ARQ 385-13 Taller Diseño Gráfico 6° Etapa	-	-	-	7
ARQ 385-14 Taller Diseño Gráfico 6° Etapa	1	7	-	2
ARQ 480-14 Taller Diseño Gráfico 7° Etapa	3	8	2	8

### Talleres Diseño Gráfico Titulación 1, 2 y 3.

Diseño Gráfico Titulación Asignaturas	Primer Trimestre		Segundo Trimestre		Tercer Trimestre	
	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
ARQ 485-00 Taller Diseño Gráfico Titulación 1	-	3	-	1	-	5
ARQ 580-00 Taller Diseño Gráfico Titulación 2	-	9	-	4	-	-
ARQ 585-00 Taller Diseño Gráfico Titulación 3	-	4	-	7	-	4

### Taller de Diseño Industrial 3, 4, 5, 6 y 7.

Asignaturas	Primer Trimestre		Tercer Trimestre	
	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
ARQ 290-25 Taller Diseño Industrial 3° Etapa	1	23	1	-

ARQ 295-21 Taller Diseño Industrial 4° Etapa	1	3	1	-
ARQ 295-22 Taller Diseño Industrial 4° Etapa	-	1	-	-
ARQ 295-25 Taller Diseño Industrial 4° Etapa	-	-	3	19
ARQ 390-21 Taller Diseño Industrial 5° Etapa	6	15	5	3
ARQ 390-22 Taller Diseño Industrial 5° Etapa	0	0	1	-
ARQ 395-21 Taller Diseño Industrial 6° Etapa	-	-	4	9
ARQ 395-22 Taller Diseño Industrial 6° Etapa	-	3	-	-
ARQ 490-22 Taller Diseño Industrial 7° Etapa	-	23	-	3

### Talleres Diseño Industrial Titulación 1, 2 y 3.

Diseño Gráfico Titulación Asignaturas	Primer Trimestre		Segundo Trimestre		Tercer Trimestre	
	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
Prof. Ricardo Lang ARQ 495-21 Taller Diseño Industrial Titulación 1	0	3	-	-	-	3
Prof. Ricardo Lang ARQ 590-21 Taller Diseño Industrial Titulación 2	-	2	1	2	-	1
Prof. Arturo Chicano ARQ 590-22 Taller Diseño Industrial Titulación 2	-	2	-	2	-	-
Prof. Boris Ivelic ARQ 590-23 Taller Diseño Industrial Titulación 2	-	1	-	-	-	-
Prof. Marcelo Araya ARQ 590-24 Taller Diseño Industrial Titulación 2	-	-	-	2	1	3
Prof. Juan Carlos Jeldes ARQ 590-25 Taller Diseño Industrial Titulación 2	-	4	-	2	-	-
Prof. Jose Balcells ARQ 585-11	-	1	-	2	1	-

Taller Diseño Industrial Titulación 3 Prof. Alejandro Garretón ARQ 585-12	-	-	-	2	-	-
Taller Diseño Industrial Titulación 3						
Prof. Sylvia Arriagada ARQ 585-13	-	2	-	-	-	1
Taller Diseño Industrial Titulación 3						
Prof. Michele Wilkomirsky ARQ 585-14	-	-	-	2	-	1
Taller Diseño Industrial Titulación 3						
Prof. Manuel San Fuentes ARQ 585-16	-	1	-	1	-	1
Taller Diseño Industrial Titulación 3						

### VII.1. PROCESOS. Retiro Total de Asignaturas.

Primer Año.

Carrera	Alumnos	Motivos
Arquitectura Primer Año	9	Salud (1), Vocacional (8)
Diseño Plan Común	8	Económicos(3), Salud (2), Vocacional (3)

Cursos superiores.

Carrera	Trimestre	Alumnos	Etapas	Motivos
Arquitectura	1°	5	2°, 3°, 4° y 5° año, Título 3	Familiar, Salud
Diseño Gráfico	2°	1	Título 3	Salud
Diseño Industrial	1°	2	2° año, Título 1	Económicos

### VI. 2. PROCESOS, Intercambio Estudiantil.

En el Primero y Tercer Trimestre de 2007, viajan al exterior 18 alumnos de esta Escuela, según el siguiente detalle.

Arquitectura	Primer Trimestre Alumnos	Tercer Trimestre Alumnos

Politecnico di Torino	2	
Universita degli Studi Roma Tre	1	2
Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro	2	
Universidad Do Porto, Portugal	3	
Universidad Politécnica de Cataluña		2
Politecnico di Torino, Italia		2
Diseño Industrial		
Universidad Politécnica de Valencia	1	
Politecnico di Torino, Italia	1	1
Diseño Gráfico		
Universidad de Guadalajara		1

### VI. 3. PROCESOS , Ingreso Vía Caso Especial.

Caso	Alumnos	Ingresaron a la carrera de:
Cambio Interno	1	Arquitectura
Traslado de	2	Arquitectura
Universidad	1	Diseño Industrial
	1	Diseño Plan Común
Hijo de Funcionario	1	Diseño Plan Común

#### VI.3.1 PROCESOS: Ingreso Complementario 2007.

Postulan a Ingreso Complementario 17 alumnos, con calificación desde 5,7 a 6,7.

Postulante	Colegio	Comuna	Nem
Mujer	Colegio Aleman De Valparaiso	Viña Del Mar	6,7
Mujer	Colegio Britanico St. Margaret's	Viña Del Mar	6,7
Mujer	Colegio Britanico St. Margaret's	Viña Del Mar	5,7
Mujer	Margaret's	Mar	5,6
Mujer	Colegio Buckingham	Villa	6,5

		Alemana	
Mujer	Colegio Particular Geronimo Rendic	La Serena	6,6
Hombre	Liceo Juan Xxiii El Belloto	Quilpue	6,7
Mujer	Seminario San Rafael	Valparaiso	6,7

Preferencias	Cantidades
Diseño	1
Arquitectura	2
Arquitectura / Diseño Gráfico	2
Arquitectura / Diseño Industrial	2
Diseño Gráfico / Diseño Industrial / Arquitectura	1

Se presentan a Examen y Entrevista Personal 14 alumnos.

No se presentan a Examen y Entrevista Personal 3 alumnos.

Quedan seleccionados 8 alumnos.

Se matriculan a la carrera de Arquitectura 8 Alumnos.

#### VI. 4. PROCESOS, Homologaciones y Convalidaciones.

**Se constituyó una Comisión que determina caso a caso las posibles homologaciones o convalidación de asignaturas.**

#### Homologaciones

Cantidad	Carrera	Asignaturas
1	Arquitectura Primer Año	Fundamentos de las Matemáticas Cultura Religiosa
1	Diseño Gráfico	Taller Diseño Gráfico 1° y 2° Etapa Presentación del Diseño 1 Construcción Diseño Gráfico 1



## Convalidación Arquitectura

Politecnica de Cataluña – España

Cantidad	Carrera	Asignaturas
2	01FOXAB Laboratorio Di Progettazione Urbanistica	ARQ 400 Taller de Construcción 4
	01ERIEQ Teoria e storia del restauro architettonico	ARQ 441 Presentación de la Arquitectura 3
	01GVWAB Workshop: “Architettare con il Teatro”	ARQ 405 Casos Constructivos
	01GVWAB Workshop: “Tecnologia del Legno Lamellare”	Estructurales
	01GVWAB Workshop: “Costruire con il Bambu”	
	11251 Construcción II	ARQ 500 Taller de Construcción 5
	Estética	ART 096-01 Plástica Contemporánea
1	Construcción II	ARQ 500 Taller de Construcción 5
	Estética	ARQ 541 Presentación de la Arquitectura 4
	Urbanística III	ARQ 506 Concepto de Redes y Sistemas

Politécnico di Torino – Italia

Cantidad	Asignaturas	
1	55505 Infraestructuras e Redes Urbanas	ARQ 541 Presentación de la Arquitectura 4
	55512OP História de Cidades do Porto	ARQ 500 Taller de Construcción 5

Politecnica di Torino, Italia

Cantidad	Carrera	Asignaturas
1	Il progetto di Restauro	ARQ 500 Taller de Construcción 5

## ARQ 500 Taller de Construcción 5

Degli Studi Roma Tre Italia

Cantidad	Carrera	Asignaturas
3	Tecnologie del Progetto	ARQ 506 Concepto de Redes y Sistemas
	Storia e Metodi di Analisi dell'architettura	ARQ 541 Presentación de la Arquitectura 4
1	Tecnica del Restauro Architettonico	ARQ 500 Taller de Construcción 5
	Laboratorio di Progettazione Architettonica	ARQ 500 Taller de Construcción 5
	Tecnica del Restauro Architettonico	ARQ 506 Concepto de Redes y Sistemas
1	Laboratorio di Restauro C.	ARQ 506 Concepto de Redes y Sistemas
1	Laboratorio di Restauro 2 M	ARQ 500 Taller de Construcción 5

### Convalidación Diseño Industrial

Politecnica di Torino, Italia

Cantidad	Carrera	Asignaturas
2	Laboratorio di Materiali e Modelli I	ARQ 491 Taller de Construcción 4
	Teoria e Storia del Disegno Industriale III	ARQ 471 Presentación del Diseño 3

Universidad Técnica Federico Santa María

Cantidad	Asignaturas	Asignaturas
1	Introducción a la Física	FIS 206 Conceptos físicos del equilibrio en sólidos y fluidos
	Física Básica para Arquitectos	FIS 207 Conceptos físicos

U. Adolfo Ibáñez

Cantidad	Asignaturas
1	Asignaturas Generales

### VI. 5. PROCESOS, Cambios de Currículo.

Periodo	Alumnos	
1° Trimestre	1	De Diseño Industrial a Diseño Gráfico
2° Trimestre	2	De Arquitectura a Diseño Gráfico

De Arquitectura a Diseño  
Industrial

**VI. 6. PROCESOS, Terceras Oportunidades y Artículo 28.**

Carreras	Total	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Primer Año	5			5
Arquitectura				
Arquitectura	23	5	10	8
Diseño Gráfico	11	3	3	5
Diseño Industrial	10	5	2	3

**VI. 7. PROCESOS, Cuarta Oportunidad.**

Carreras	Total	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Arquitectura	1	-	1	-
Diseño Gráfico	-	-	-	-
Diseño Industrial	10	4	2	4

**VI. 8. PROCESOS, Egresados.**

Carreras	Total	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Arquitectura	29	10	3	16
Diseño Gráfico	14	4	7	3
Diseño Industrial	22	1	8	13

**VI. 9. PROCESOS, Pago de Matrícula por Créditos.**

**Para el pago de matrícula sobre la base al N° de Créditos que restan para egresar, no se cursaron solicitudes.**

**VI. 10. PROCESOS, Reincorporaciones Simples.**

Carreras	Alumnos
Diseño Plan Común	-
Arquitectura	8
Diseño Industrial	2
Diseño Gráfico	1

## VI. 11. PROCESOS, Modificaciones

Se realizaron 98 modificaciones en las mallas curriculares de los alumnos de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial con motivo de Retiro e Inscripción de Asignatura y Modificación de calificación.

Modificaciones de Actas	58
Retiros Parciales	17
Inscripciones Extemporáneas	23
Total	98

## VI. 12. PROCESOS, Prórrogas de Actas de Examen.

Profesor	asignatura	Trimestr e
Alejandro Garretón Correa	ARQ 281-12 Taller Construcción 2	2°
Juan Carlos Jeldes Pontio	ARQ 471-13 Lenguaje Tipográfico ARQ 595-25 Taller Diseño Industrial Titulación 3	2°
Ricardo Lang Viacava	ARQ 590-21 Taller Diseño Industrial Titulación 2	2°
Boris Ivelic Kusanovic	ARQ 595-23 Taller Diseño Industrial Titulación 3	2°
Juan Purcell Fricke	ARQ 655-7 Taller Arquitectónico Titulación 3	3°
Rodrigo Saavedra Venegas	ARQ 400-76 Taller de Construcción 4	3°

## VI. 13. PROCESOS, Adscripciones.

Conforme al proceso de adscripción, ingresan a curso superior 43 alumnos.

Carrera	Asignatura	Alumnos Inscritos
Diseño Gráfico	ARQ 280-12 Taller Diseño Gráfico 3° Etapa	19
Diseño Industrial	ARQ 290-22 Taller Diseño Industrial 3° Etapa	24

## VII.14 PROCESOS: Licenciatura, Títulos, Arquitectura y Diseños año 2007.

<b>Carrera</b>	<b>Alumnos</b>
Licenciatura de Arquitectura	32
Títulos de Arquitectos	35
Licenciatura y Título Diseñador Industrial	19
Licenciatura y Título Diseño Grafico	15

### AREA ACTIVIDADES

#### VII. ACTIVIDADES, Travesías por el continente Americano.

**Al igual que en otros años y como parte de las actividades de los cursos del Área Taller, se realizaron las siguientes Travesías durante el tercer trimestre académico:**

Carrera de Arquitectura

Lugar COYHAIQUE, LAGO GENERAL CARRERA, PUERTO GUADAL, CHILE

Profesores Sr. Ivan Ivelic Yanes  
Sr. Mauricio Puentes Riffo  
Sr. Jaime Reyes Gil

Ayudantes Sr. Edison Segura Arias  
Sr. Alfred Thiers Juzan

Curso Primer Año de Arquitectura

Nº alumnos 75 alumnos

Fecha Del 19 de octubre al 05 de noviembre 2007

Lugar LA PAZ, BOLIVIA

Profesores Sr. David Luza Cornejo  
Sr. Fernando Espósito Galarce

Curso Segundo Año de Arquitectura

Nº alumnos 56 alumnos

Fecha Del 29 de octubre al 10 de noviembre 2007

Lugar RÍO DE JANEIRO, BRASIL

Profesores Sr. Jorge Ferrada Herrera  
Sr. Claudio Villavicencio Moya

Curso Tercer Año de Arquitectura

Nº alumnos 47 alumnos

Fecha Del 08 al 23 de noviembre 2007

Lugar SANTA CRUZ DE LA SIERRA,  
BOLIVIA  
Profesores Sr. David Jolly Monge  
Sr. Patricio Caraves Silva  
Curso Cuarto Año de Arquitectura  
Nº alumnos 41 Alumnos  
Fecha Del 16 al 26 de octubre 2007

Lugar ASUNCIÓN, PARAGUAY  
Profesor Sra. Isabel Margarita Reyes  
Ayudante Sr. Mario Zamorano Inostroza  
Curso Cuarto Año de Arquitectura  
Nº alumnos 33 alumnos  
Fecha Del 06 al 17 de noviembre 2007

Lugar CARAIVA, BRASIL  
Profesores Sr. Andrés Garcés Alzadora  
Sr. Rodrigo Saavedra Venegas  
Sr. Juan Carlos Jeldes Pontio  
Curso Quinto Año de Arquitectura  
Segundo año Diseño Industrial  
Nº alumnos 37  
Fecha Del 02 al 17 de Noviembre de 2007

#### Carrera de Diseño

Lugar MAULLIN, DECIMA REGION  
Profesores Sra. Michele Wilkomirsky  
Uribe  
Sr. Arturo Chicano Jiménez  
Curso Cuarto Año Diseño Gráfico  
Cuarto Año Diseño Industrial  
Nº alumnos 18 alumnos  
Fecha Del 04 al 15 de noviembre  
2007

Lugar LA PALOMA, URUGUAY  
Profesores Srta. Sylvia Arriagada Cordero  
Sr. Ricardo Lang Viacava  
Curso Tercer Año Diseño Gráfico  
Tercer Año Diseño Industrial  
Nº alumnos 31 alumnos  
Fecha Del 03 al 13 de noviembre  
2007

Lugar SAN ANTONIO, ARGENTINA  
Profesores Sr. Marcelo Araya Aravena  
Sr. Manuel Sanfuentes Vío  
Sr. Herbert Spencer González  
Sr. Alejandro Garretón Correa

Curso	Primer Año Diseño Plan Común Segundo Año Diseño Gráfico
Nº alumnos	75 alumnos
Fecha	Del 01 al 16 de noviembre 2007

## 7. DIFUSION Y EXTENSION

### Introducción.

**Extensión y difusión** son vinculación con el medio. La primera tiene como orientación actuar en la sociedad aplicando el conocimiento generado en la actividad universitaria y la segunda tiene como orientación dar a conocer la universidad en el medio. En esos términos, todas las acciones realizadas en el campo de la extensión son una posibilidad de difusión.

**Difusión** es dar a conocer la Escuela entre los posibles futuros estudiantes, posicionando sus carreras en el medio. Para ello, las acciones dentro del campo de la investigación y la docencia, y en nuestro caso, el ámbito, son aspectos con los que es posible comunicar nuestro quehacer universitario.

**Extensión universitaria** es la presencia e interacción académica mediante la cual la Universidad aporta a la sociedad en forma crítica y creadora, los resultados y logros de su investigación y docencia, y por medio de la cual, al conocer la realidad nacional enriquece y redimensiona toda su actividad académica conjunta. Es el conjunto de actividades conducentes a identificar los problemas y demandas de la sociedad y su medio, coordinar las correspondientes acciones de transferencia y reorientar y recrear actividades de docencia e investigación a partir de la interacción con ese contexto. Es la interacción creadora entre Universidad y Comunidad, mediante la cual el quehacer cultural se vincula con el fenómeno social a fin de producir las transformaciones necesarias para el logro de una mejor calidad de vida.

Todo esto, empleando los conocimientos ya acumulados en la Universidad y las capacidades de sus docentes e investigadores para desarrollarlos, adaptarlos y aplicarlos a fines útiles para la comunidad.

Entendidos difusión y extensión bajo estas características generales que les diferencian en cuanto al campo en que ellas se ubican en el acontecer universitario, es posible también diferenciar las acciones que la Escuela de Arquitectura y Diseño realiza.

### Difusión y extensión durante el año 2007

Como en años anteriores, la difusión se ha desarrollado en dos tipos de acciones. Aquellas de carácter regular, que es posible anticipar pues se realizan cada año, como ferias de universidades, confección del CD de difusión, la Jornada de artes visuales con los colegios ingleses, el Día Abierto, las exposiciones de talleres en los fines de ciclo, y otras. Y están aquellas esporádicas, que hay que atender con poco tiempo de anticipación como ponencias en colegios, visitas de alumnos a la unidad académica, visitas a Ciudad Abierta por parte de colegios y alumnos en forma particular y otras. Cabe destacar que en

este grupo de actividades se ha logrado establecer vínculos que se consolidan en el tiempo con colegios y preuniversitarios, como los colegios ingleses San Margaret y Mackay y el preuniversitario Pedro de Valdivia, entre otros.

Cabe destacar también la fluida y permanente relación que con la dirección de comunicaciones y marketing de la PUCV se tiene, lo que permite apoyar las actividades propias de la unidad académica. En tal sentido, el concurso de apoyo a la extensión ha posibilitado trabajar con un material gráfico durante el 2007, generado con esos recursos, y con el que se difunde la particularidad del estudio de la arquitectura y el diseño de la PUCV.

La extensión se ha desarrollado principalmente bajo iniciativas particulares que cada profesor realiza desde la investigación y la docencia. En tal sentido, la jefatura de difusión y extensión en la mayoría de los casos coordina la publicación en medios de difusión (prensa, web) de estas actividades. En los casos en que alguna iniciativa requiere de una gestión en términos de comunicación o implementación como seminarios o ponencias es también la dirección de la unidad académica a través de la jefatura de extensión y difusión la que asume esa responsabilidad. Y en general, cualquier actividad desarrollada por los profesores en el ámbito universitario que sean de interés para la comunidad o tengan algún nivel de impacto favorable en términos de difusión es esta jefatura quien la comunica a los medios. En este sentido, hay una permanente coordinación con los departamentos de Comunicaciones, Marketing y Difusión de nuestra Universidad.

Una actividad importante, relacionada a la extensión universitaria en cuanto a la vinculación con el medio y el impacto de lo realizado a nivel académico y profesional en la ciudad, son los proyectos realizados por la unidad de Asistencia Técnica. Esta ha trabajado durante todo el 2007 y continúa durante el 2008 en dos proyectos fundamentalmente: la implementación de la señalética urbana de Valparaíso y el Plan de Mejoramiento de Infraestructura Comunitaria. En ambos casos se trata de proyectos en que la contraparte técnica es la Ilustre Municipalidad de Valparaíso y la Subdere a través del Programa de Recuperación Urbana de Valparaíso y financiados con fondos BID.

En cuanto a los campos de trabajo, la dirección de extensión y difusión debe estructurarse en base a dos áreas: la primera de difusión y comunicaciones y la segunda de extensión.

El área de difusión y comunicaciones es lo que hasta este momento es posible de construir bajo una regularidad de acciones, algunas de ellas nombradas en el punto 1. La web, como medio de difusión, nos permite comunicar todas aquellas acciones desarrolladas, anunciarlas, divulgar el acontecer interno bajo la figura de invitaciones, noticias e informaciones. La web, como medio de extensión, nos permite divulgar "productos". Ellos son los contenidos que los propios profesores levantan, el material de archivo, el registro audiovisual de clases, exposiciones, textos fundamentales, etc. Para que esto ocurra se requiere de la participación directa del profesorado que alimenta ese fondo de contenidos, de materia, y el rol técnico y fundamental de los operadores de la web.

La extensión es un campo que hasta el momento se ha desarrollado a partir de iniciativas de profesores. Exposiciones, seminarios, ponencias, etc, que son actividades surgidas de los procesos de investigación particular que se encuentran con los intereses de la escuela, y que se promueven y gestionan en común como actividad. No existe un programa de extensión, sino la disponibilidad en la participación desde el punto de vista organizativo en los casos que ello es llevado a la dirección de la escuela. En tal sentido, la



extensión requiere de una estructura que coordine las actividades presentes dentro del ámbito escuela, y que promueva actividades de carácter institucional.

Por último, cabe destacar que junto a lo anterior, la escuela de arquitectura y diseño permanentemente promueve la participación conjunta de profesores y alumnos tanto en las actividades que la PUCV le solicita y que de alguna manera contribuyen a resaltar el espíritu PUCV, como en actividades que tienen lugar en el espacio público de la ciudad, como la recepción de primer año en Valparaíso, farándula, entre otras. Esto, en términos de la extensión universitaria, contribuye a la vinculación que con la ciudad se puede establecer.

**RESUMENA DE ACTIVIDADES  
DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN 2007  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PUCV**

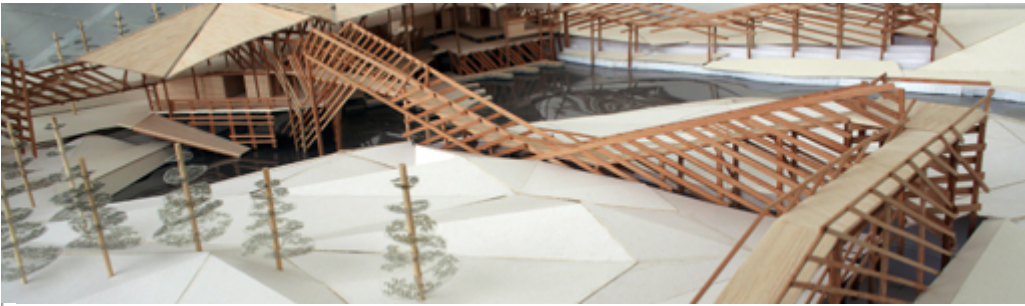
**EN EL AMBITO ESCUELA**



El profesor Doctor Alfred Linares i Soler dicta una clase magistral el día martes 10 de Abril en nuestra Escuela



Con un ciclo de documentales se está desarrollando esta tradicional actividad de nuestra Escuela. El primer ciclo de las exhibiciones concluyen este martes 22 de mayo con "Out of the Present" de Andrei Ujica, a las 18:30 hrs en la Sala del Primer Año ARQ.



2007-06-05

Se inician los Exámenes Finales de todos nuestros Talleres. Junto con las exposiciones en cada sala de nuestra Escuela se realiza la cuenta pública de los profesores y se darán las notas a los estudiantes.



15 de Junio 1967-2007

Celebramos el término del primer trimestre regalándole a los estudiantes que egresan el documento "Tiempo Manifesto". Es la declaración, de esta Escuela, del 15 de junio de 1967 que inició la reoriginación (reforma) universitaria en Chile.



Inauguración del Archivo Histórico

2007-08-17

El sábado 4 de agosto inauguramos el Archivo Histórico José Vial Armstrong. Con la presencia de autoridades, familiares, profesores y amigos se realizó una sencilla celebración en la casa de la Escuela



Escolares viven jornada como universitarios  
2007-08-27

En el marco del Día Abierto, este viernes más de 100 estudiantes de enseñanza media visitaron nuestra Escuela, como primer acercamiento a las aulas de la PUCV.



Día de San Francisco en la Ciudad Abierta  
2007-10-05

La Auguración poética, el Torneo de las Torres Pendulantes y el Concierto de Planeta Minimal fueron los tres momentos de la Fiesta con la que celebramos a nuestro Patrono San Francisco de Asís





Roberto Benavente visita nuestra Escuela  
2007-10-25

El pasado miércoles 17 de octubre, el arquitecto y especialista en diseño de objetos, Roberto Benavente realizó la exposición denominada "Objetos en tránsito" en la sala 1 de nuestra casa.



Actividades de Final de Año  
2007-12-10

Nuestra Escuela finaliza su año académico con los Exámenes de los Talleres y un Acto público en Valparaíso, en el cual se exhibirán los trabajos audiovisuales sobre las Travesías.



Con diversos actos termina año académico en e.[ad]  
2007-12-14

Desde el pasado lunes 10 hasta el viernes 14 de diciembre, nuestra Escuela estuvo cargada de actividades que marcaron la finalización del año académico. Entregas de notas, exposiciones de las travesías realizadas, exámenes de título y un acto de cierre en el cerro Concepción en el que se celebró a los alumnos que egresaron, fueron momentos destacados en estos días. Todo esto para despedir este 2007 todos juntos, como Escuela.

## AMBITO CIUDAD



Profesores reciben al Primer Año

Fecha Publicación: 2007-03-06

Los profesores de la Escuela dan la bienvenida, en un sencillo acto en Valparaíso, a los nuevos estudiantes de primer año de las carreras de Diseño y de Arquitectura.

Celebraciones de una Semana Universitaria

2007-04-27

Como cada año, la semana universitaria de la PUCV es ocasión para realizar dos fiestas del ámbito de nuestra Escuela: la recepción del Primer Año y la "Farándula".



Ciclo de Exposiciones

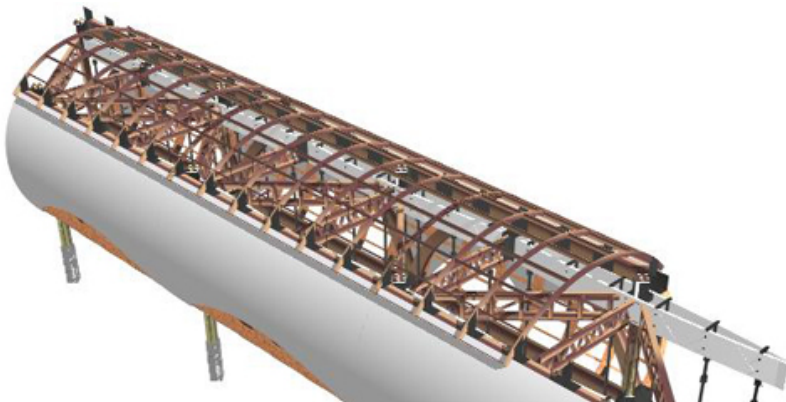
2007-05-09

Con Trece Cachalotes, de José Balcells, se inician, en el Observatorio Lastarria de Santiago, una serie de exposiciones y ponencias de los profesores de nuestra Escuela (Villavicencio 395, esquina José Lastarria).



Travesías de Amereida2007-06-05

En el marco de una serie de conferencias de la Escuela de Arquitectura y Diseño en el [EI Observatorio de Lastarria](#) en Santiago, se expone aquí lo relativo a las Travesías de Amereida por el continente americano.



Seminario Taller de Obras  
2007-06-25

Este viernes 29 de junio a las 16:00 hrs. en la sala del Primer Año ARQ, se realizará el seminario cuyo tema es la madera, a cargo del arquitecto pucv Rodrigo Lorca B.





Estudiantes argentinos arriban a e.[ad]  
2007-09-28

Alrededor de 150 alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario visitaron nuestra Escuela este jueves 27 de septiembre, en el marco de un viaje de estudio que uno de sus talleres realiza, todos los años desde el 2000, a nuestra casa.



Escolares participan en Jornada de Artes Visuales  
2007-10-01

El pasado jueves, un grupo de 80 estudiantes pertenecientes a los principales colegios ingleses de Viña del Mar, Valparaíso, Santiago y Concepción se reunió en Ciudad Abierta para conocer los oficios de Arquitectura y Diseño.



e.[ad] participa en Expo Admisión PUCV

2007-10-08

Nuestra Escuela estuvo presente el pasado viernes 5 de octubre en esta instancia universitaria, mediante la cual la Casa Central acoge a los escolares de la región y otras zonas del país para informarles y orientarles en las diferentes alternativas de carreras que la PUCV ofrece.



Alumnas se adjudican fondos concursables FOSIS

2007-10-24

La institución entregó financiamiento a dos alumnas de nuestra Escuela para la implementación de una estructura que mejora el sistema de aguas de las viviendas sociales.



Interacción, Libertad y Control en la Web

2007-11-26

Tanto expositores como asistentes de diversas áreas de estudio se congregaron en el Seminario "Interacción, libertad y control en la web", realizado el pasado viernes 23 de noviembre en nuestra Escuela.

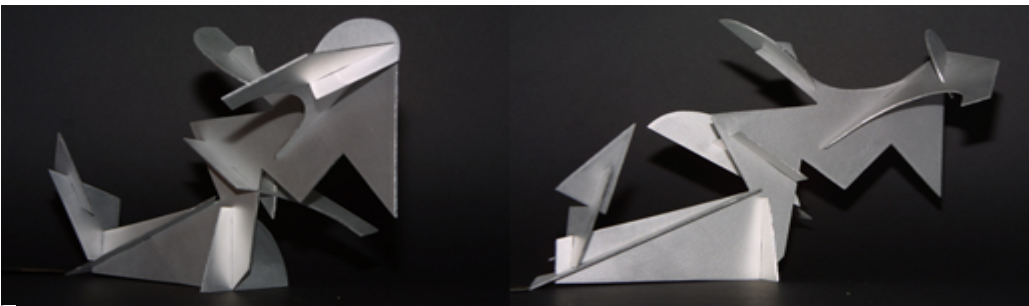




Ceremonia de título e.[ad]2007-12-06

En la ceremonia de titulación de este año, 80 alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo obtuvieron sus títulos profesionales. De dicho número, 68 corresponden a estudiantes de nuestra Escuela.

### **AMBITO MUNDO**



Exposición de Esculturas

2007-03-07

Se trata de que cada región del país, en algún lugar significativo de su costa, tenga uno de estos poemas-esculturas o "Cachalotes", que son un monumento que conmemora la vocación de mar de nuestro Chile. Esta obra escultórica de José Balcells se origina en los poemas de su hermano, el poeta Ignacio Balcells. Desde el miércoles 7 al 30 de marzo en la Sala El Farol; Blanco 1113, Valparaíso.



Profesor Herbert Spencer se gradúa en EEUU  
2007-06

El 20 de mayo obtuvo su Maestría en Diseño de Interacción en la Universidad Carnegie Mellon el profesor de nuestra Escuela Herbert Spencer.



3<sup>er</sup> Seminario de AI:  
*Cruzando Fronteras*  
2007-10-05

El día 5 de octubre desde las 3PM, tendrá lugar el Tercer Seminario Chileno de Arquitectura de Información, que reunirá por unas horas a los principales exponentes nacionales de esta disciplina. Se invita a participar especialmente a profesionales y estudiantes de las áreas del diseño, ingeniería de software, bibliotecología, periodismo y comunicaciones.



Seminario: Interacción, Libertad y Control en la Web  
2007-11-02

El Seminario Despliegue del Oficio "Interacción, Libertad y Control en la Web" se realizará el 23 de Noviembre en la sala de primer año Arquitectura y será a partir de las 15:30 hrs. La entrada es liberada, aunque se solicita previo registro.



Patricio Cáraves aprueba tesis doctoral en España  
2007-11-23

"La Ciudad Abierta de Amereida, Arquitectura desde la Hospitalidad" es el título de la tesis que nuestro profesor, Patricio Cáraves, aprobó recientemente en la Universidad Politécnica de Cataluña, España.

## 8. TRAVESIAS

<b>Cursos</b>	<b>Profesores</b>	<b>lugar</b>	<b>Fecha</b>
Primer Año Arquitectura	Sr. Iván Ivelic Yanes Sr. Mauricio Puentes	Coyhaique, Lago General Carrera, Puerto Guadal, Chile	Del 19 de Octubre al 05 de Nov.
Segundo Año Arquitectura	Sr. David Luza Cornejo Sr. Fernando Espósito Galarce	La Paz, Bolivia	Del 26 de Octubre al 07 de Nov.
Diseño Plan Común y Segundo Año Diseño Gráfico	Sr. Alejandro Garretón Correa Sr. Manuel Sanfuentes Vio Sr. Marcelo Araya Aravena	San Antonio, Argentina	Del 01 al 16 de Noviembre
Tercer Año Diseño Gráfico Tercer Año Diseño Industrial	Srta. Sylvia Arriagada Cordero Sr. Ricardo Lang Viacava	La Paloma, Uruguay	Del 03 al 13 de Noviembre
Tercer Año Arquitectura	Sr. Jorge Ferrada Herrera Sr. Claudio Villavicencio Moya	Río de Janeiro, Brasil	Del 08 al 23 de Noviembre
Cuarto Año Arquitectura	Sr. David Jolly Monge Sr. Patricio Caraves Silva	Santa Cruz de la Sierra, Bolivia	Del 16 al 30 de Octubre
Segundo Año Diseño Industrial Quinto Año Arquitectura	Sr. Juan Carlos Jeldes Pontio  Sr. Rodrigo Saavedra Venegas Sr. Andrés Garcés Alzamora	Caraiva, Brasil	Del 02 al 17 de Noviembre
Cuarto Año Arquitectura	Srta. Isabel Margarita Reyes	Asunción, Paraguay	Del 06 al 17 de Noviembre
Cuarto Año Diseño Gráfico Cuarto Año Diseño Industrial	Sra. Michelle Wilkomirsky Uribe Sr. Arturo Chicano Jiménez	Maullin, X Región, Chile	Del 04 al 15 de Noviembre

## 9. PROGRAMA DE MAGISTER

El programa consta de tres módulos que se imparten cada semestre. El primer módulo está dirigido al campo náutico, el tercer módulo al campo marítimo y el segundo módulo relaciona ambos campos, tratando materias comunes. Ello permite flexibilidad en el orden en que se imparten las materias y permiten mantener un solo curso. Académicamente se establece una relación fructífera entre las promociones con el intercambio y transmisión de experiencias.

### **Campo creativo**

Taller de proyectos. Los alumnos del magíster siguiendo la tradición del Taller de la Escuela, desarrollan un proyecto y paralelamente trabajan la tesis, que es el pensamiento teórico de la obra, incorporando las materias específicas que se imparten en el Magíster. Materias que tocan al campo creativo, al campo teórico y al campo técnico.

### **Campo Teórico**

A través de las asignaturas de Poética del Mar, Metodología de la Investigación, Introducción a los sistemas marítimos y Visión Oceánica.

Campo Técnico: a través de las asignaturas Estabilidad de elementos náuticos, Construcción y Estructura Náutica, Hidrodinámica de elementos náuticos, Teoría Marítima, Construcción y Estructura Marítima.

Reforzando estas asignaturas se experimenta:

- a) con el canal de pruebas de la U. Austral de Valdivia en los modelos náuticos (prestación de servicio)). Un túnel hidrodinámico en la Escuela de Ingeniería Mecánica para los perfiles hidrodinámicos (en construcción). Modelos a escala reducida de obras marítimas en los terrenos de la Ciudad Abierta, (que corresponde al desarrollo de una tesis).
- b) con visitas a astilleros en Valdivia, Talcahuano y Puerto Montt. Visita al simulador de puente de mando de Cimar. Visita al Instituto Nacional de Hidráulica (Peñaflor). Visita a los puertos de Valparaíso y San Antonio.
- c) con navegación en la embarcación Amereida y un curso de velas en la marina de Recreo.

### **Cuerpo de Profesores**

De la Escuela:

Directamente en las asignaturas del Magíster participan los profesores Boris Ivelic, Jorge Ferrada y Jaime Reyes. Dirigiendo proyectos y tesis de los alumnos del Magíster los profesores Boris Ivelic, Jorge Ferrada, Ricardo Lang, Rodrigo Saavedra.

Todos los profesores de la Escuela pueden participar en la dirección de proyectos y tesis de Magíster, asimismo según línea de investigación participar en las asignaturas específicas del mismo.

De la Universidad:

Profesor Sr. Esteban Morales que dicta la asignatura “Visión Oceánica”. Profesores señores Ramiro Mege y Jaime Márquez, participan en la investigaciones con perfiles hidrodinámicos y a partir del año 2008 estarán a cargo de la asignatura de “Hidrodinámica de elementos náuticos”.

Invitados:

Profesores con una alta especialidad y experiencia profesional en cada una de las asignaturas que dictan: Señor Sergio Ostornol, Ingeniero y Arquitecto Naval, en la asignatura “Introducción a los sistemas marítimos”. Señor Boris Guerrero, Ingeniero, en las asignaturas “Estabilidad de elementos Náuticos” y “Construcción y Estructura de elementos náuticos”. Señor Jorge Pastene, Ingeniero Hidráulico y Marítimo, en las asignaturas “Teoría Marítima” y “Construcción y Estructuras Marítimas”. También en la asignatura “Teoría Marítima” participa el Ingeniero Sr. Octavio Doerr, con una visión de los Puertos Internacionales y Nacionales.

### **Infraestructura e Inversión**

El Magíster actualmente se realiza en la sala 11 de la Escuela, la que ha sido implementada con persianas de oscurecimiento, muebles, equipo fotocopador, scanner e impresora. Asimismo un archivo interno con los cursos dictados. Se ha implementado la bibliografía especializada en la biblioteca. Se cuenta con el taller de prototipos de la ciudad abierta en la realización de modelos, asimismo los terrenos del estero para pruebas náuticas y realización de modelos marítimos. En la Escuela de Ingeniería mecánica se construye el túnel hidráulico, de acuerdo al proyecto de investigación conjunto. Actualmente se están realizando los trámites para adquirir un software de programa numérico, para el cálculo de obras marítimas, como complemento a los modelos a escala reducida.

### **Promoción e información del Magíster**

Se cuenta con la página web de la universidad, en donde se informa del programa de Magíster de la Escuela, sus profesores, aranceles y fechas de postulación.

Asimismo se cuenta con las páginas web de la Escuela, en donde se fundamenta el sentido del Magíster y sus asignaturas.

Al término de la promoción de los Magíster del año 2007, se llevarán a la página los proyectos y tesis realizados.

Durante el segundo semestre de 2007 se realizará un tríptico para ser repartido en otras escuelas de nuestra universidad y en otras universidades del país.

## **10. INVESTIGACION**

### **La Investigación Desarrollada en la Escuela de Arquitectura y Diseño.**

Durante el año 2007 y siguiendo con los esfuerzos de reorientación de la actividades de investigación de la Escuela de Arquitectura se ha formulado un plan estratégico para acceder a fondos concursables externos que permitan dar pasos certeros en la investigación formal. Hemos creído pertinente dejar constancia en este documento del esfuerzo realizado en este tema, para lo cual , se ha pensado pertinente incorporar las definiciones generales y las precisiones que enmarcan la labor de investigación en esta Escuela. El documento que se incorpora corresponde al trabajo realizado durante el mes de Enero del 2005, que ha permitido trazar los objetivos de logro que la Escuela se ha propuesto cumplir en los próximos cinco años.

### **DURANTE EL AÑO SE DESARROLLARON LOS SIGUIENTES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS POR LA DII DE LA PUCV**

Modalidad Individual

1. "Innovaciones tecnológicas para la restauración patrimonial, aplicación caso: Ornamento del edificio palacio Valle (Instituto de Historia PUCV)"  
Investigador Responsable: Marcelo Araya A.
2. "Valparaíso Ciudad-Teatro. El lugar de la Escena"  
Investigador Responsable: Tulio Garcés A.

Continuidad Apoyo Especial, Investigador responsable profesor EAD

3. Diseño de Hidrofoils para Embarcaciones Deportivas y Lanchas de Alta Velocidad para la Región Austral. Boris Ivelic / Apoyo Especial: Ingeniería Mecánica, Instituto de Física y Escuela de Arquitectura y Diseño.
4. Obra de Arquitectura cuyos elementos estructurales de hormigón están construidos con moldajes flexibles. David Jolly/Gabriela Palma/Miguel Eyquem. Apoyo Especial: Arquitectura y Diseño, Ingeniería en Construcción.

Continuidad Apoyo Especial, Investigador responsable otra UA

1. Jorge Ferrada, co-inv: Claudio Villavicencio  
“Estudio de alternativas innovadoras para la sustentación del terreno, considerando aspectos de estabilidad y de habilidad (culturales, históricos y sociales)”.  
Escuela de Ingeniería en Construcción-Escuela de Arquitectura y Diseño
2. Mauricio Puentes  
Ordenamiento territorial: Hacia una solución integral social-económica-ecológica del sector Las Palmas de Viña del Mar. Mauricio Puentes / Apoyo Especial: Agronomía, Trabajo Social, Arquitectura y Diseño, Comercio.

## **11. CONVENIOS**

### **CONVENIO POLPAICO-EAD**

Se tramitó y se validó un convenio de cooperación entre la empresa de cementos Polpaico-Holcim (Chile) y la Escuela de Arquitectura y Diseño por la cual la empresa se compromete a apoyar el desarrollo de nuevas experiencias e investigaciones vinculadas con el uso del cemento. Este apoyo será a través de una entrega en dinero equivalente a 144 unidades de fomento por cada año en que estas investigaciones sean realizadas. Como contraparte, la escuela de arquitectura y diseño se compromete a hacer envío de las copias de los informes y estudios sobre el cemento que emanen de estas investigaciones.

Se considera hacer válido el convenio el segundo trimestre del año 2008 para los talleres de construcción.

## **12. PLAN ESTRATÉGICO**

De acuerdo a las modificaciones estructurales derivadas de la Vicerrectoría de Investigación y Estudios Avanzados de la PUCV respecto de los lineamientos de la Investigación y los proyectos financiados, es que se desarrolla una nueva propuesta de Plan Estratégico de Investigación para la EAD de acuerdo a los siguientes puntos:

### **1- DIAGNÓSTICO SITUACIÓN ACTUAL**

Producto de las modificaciones llevadas a cabo por la Dirección de Investigación de la PUCV, los proyectos de investigación favorecidos por los financiamientos concursados por esa dirección han caído fuertemente en cuanto al número de estos en comparación a los presentados al concurso 2007.

Evidentemente nuestra escuela no ha estado ajena a esta circunstancia verificándose que mientras el año 2006 y 2005 se financiaron 6 proyectos bajo la modalidad Individual, este año 2007 solo se financiaron 2 considerando que los proyectos presentados se mantuvieron en un número equivalente a los años anteriores.

Sin embargo, a partir de los últimos 3 años se han ido fortaleciendo los proyectos presentados y favorecidos con financiamiento bajo la modalidad de Apoyo Especial que requiere de la interacción entre varias unidades académicas y disciplinas. Mientras entre los años 2003 y 2005 estos proyectos no pasaban de uno, los años 2006 y 2007 se han desarrollado 5 y el total de estos por periodos de 2 o más años de financiamiento. De estos 5 proyectos, en 2 casos el investigador Responsable es profesor de la EAD.

La importancia de estos proyectos llevados a cabo bajo la modalidad de Apoyo Especial ha sido la difusión que han logrado. Esta capacidad de trabajo multidisciplinario ha permitido el desarrollo de Seminarios y Congresos, la puesta en marcha de Convenios Específicos con organismos públicos, y la presentación de casos y objetivos de los proyectos en Foros y Charlas. Esto aún reconociendo que son actividades que requieren de mayores profundizaciones y difusión pero considerando que son posibles y necesarias de abordar.

Lamentablemente, la Dirección de Investigación de la PUCV determinó, dentro de los lineamientos generales a partir del año 2007, eliminar de los financiamientos la modalidad de Apoyo Especial. Por este año solo se financiaron aquellos proyectos iniciados el año 2006 y que superaron la evaluación que determinaba la necesidad de continuidad por un año más. Esta determinación ha condicionado una evolución positiva que se venía alcanzando en cuanto a la externalización de las líneas de investigación y la vinculación de estas con otros oficios, situación que se venía dando determinada por un alto crecimiento y que lograba establecer redes de conocimiento con gran solidez. Desafortunadamente este espacio que permitía el



establecimiento de estas redes y que originaba las bases de un sistema eficiente de intercambio y procesos de investigación y conocimiento ha desaparecido. Sin embargo la consolidación de algunas redes permiten vislumbrar una continuidad de las líneas de investigación por sobre las posibilidades de financiamiento interno que presente la PUCV.

En cuanto a financiamientos externos y publicaciones, algunas publicaciones se presentaron a revistas indexadas tales como la revista ARQ de la PUC. Se ha sostenido cierta presencia en esta revista producto más bien de las relaciones personales que se mantienen con sus editores. Vale la pena mantener este ritmo y si es posible aumentarlo sin por ello colapsar al comité editorial evaluador.

Hay que precisar que los oficios de la arquitectura y el diseño deben acomodarse para establecer una línea de investigación acorde a los requerimientos de los sistemas de recursos tradicionales que existen en Chile. Es importante considerar que el año 2006 se favorecieron 300 proyectos Fondecyt de los cuales solo 3 corresponden a Urbanismo u otra área de la arquitectura, siendo esto un margen de solo un 1%. En Chile existen 66 revistas indexadas ya sea por Scielo o ISI de las cuales solo una es de arquitectura y otra de urbanismo, pertenecientes ambas a la PUC. No existen revistas de diseño y este papel lo toma la revista ARQ.

Por esta razón se ha hecho necesario ampliar el universo sobre la investigación y el desarrollo de esta, el cual se ha tendido a apoyar en la producción que permite la asistencia técnica y los concursos públicos de estudio y proyectos.

Durante el año 2006 se inició formalmente este vínculo de presentar proyectos en la modalidad de Asistencia Técnica, la cual venía siendo asumida por el Taller de Ediciones de la EAD. Durante el año 2007 la participación de profesores en procesos de Asistencia Técnica se amplió considerablemente en cuanto hoy se han conformado equipos de trabajo continuo como requisito fundamental para desarrollar los proyectos.

En si estos proyectos asociados a la Asistencia Técnica no responden a la ortodoxia de un proyecto de investigación, aún menos a las asociadas a la investigación pura. Sin embargo, y producto de la orientación y destino de los oficios, si responden a la evolución natural de la investigación aplicada que se asocia al desarrollo, innovación y diseño de un producto final que en este caso corresponde a la obra, ya sea de diseño o de arquitectura.

Cabe insistir en que el universo de recursos de investigación asociables a la arquitectura y el diseño son extremadamente más amplios que solo las fuentes tradicionales fomentadas por Conicyt. Lamentablemente las directrices de los postulados impuestos por la Dirección de Investigación apuntan a generar investigación orientados hacia las estructuras tradicionales por las cuales se obtienen recursos directos del Estado y son indexados como estadísticas muy favorables a la hora de las evaluaciones externas que se le realicen a la universidad. Por esto se insiste en la estructura externalizante pero tradicional, y peor aún, lineal, de la evolución natural de un proyecto de investigación en orden

de financiarlo para preparar al investigador a que obtenga un financiamiento Fondecyt y que este evolucione luego a un Fondef. Esta estructura lineal se mantiene muy alejada del sentido de la arquitectura y el diseño como arte en cuanto son evaluaciones que se realizan en cuanto a la ciencia y a la tecnología.

Por esto la evidencia da cuenta que quienes han sido favorecidos con proyectos Fondecyt lo han hecho, aún cuando corresponden a la arquitectura, formulados dentro de "otras áreas de la arquitectura" con el propósito de objetivizar las conclusiones.

De esta manera, el paso dado por la EAD en cuanto a formular las líneas de investigación en un paso que avanza en el proyecto a partir de la asistencia técnica es un camino posible para extender, difundir, formalizar y por ello participar de la discusión pública desde las líneas de investigación de los profesores.

## **2- OBJETIVOS SEGUNDO SEMESTRE 2007**

Habiendo concluido el primer semestre en el cual se establecen las líneas de investigación a partir de los procesos de postulación de los distintos concursos, las faenas durante el segundo semestre se orientan al manejo específico de la información y de la cautela del desarrollo de los proyectos de investigación en curso.

Sin embargo, a la luz de los procesos de investigación que se llevan a cabo, es fundamental buscar las distintas alternativas de redes que permitan establecer vínculos con otras instancias, instituciones, escuelas u organismos en pos del desarrollo de estas líneas y de la consolidación de los proyectos.

Para esto es fundamental mantener un contacto permanente con quienes están desarrollando proyectos de investigación ya sea bajo la modalidad individual o en continuidad de apoyo especial. Sin embargo esta tarea se ha visto disminuida producto de un seguimiento ralentizado de la jefatura de investigación hacia los proyectos en ejecución, pero que aún así ha intentado dar respuesta a los distintos requerimientos a los que ha sido solicitado.

Actualmente la tarea administrativa de la jefatura de investigación esta circunscrita a informar los mecanismos de acción a los investigadores en cuanto a la solicitud de fondos, la rendición de cuentas y la elaboración de informes finales. Junto con lo anterior está la canalización de la información en la que se difunde dentro de la unidad aquella que se deriva desde la Dirección de Investigación.

No existe en estos momentos una instancia proyectiva desde la jefatura de investigación, lo que se evidencia en que las tareas asumidas están asociadas a quehaceres administrativos y no innovativos.

Sin perjuicio de lo anterior, es importante señalar la importancia de consolidar la aún incipiente relación con las empresas, gestión que se ha iniciado recientemente a raíz de la recomendación de la dirección en cuanto al vínculo que se está estudiando con la empresa Polpaico, perteneciente a Holcim Internacional. Este vínculo con empresas dentro de otros más que se han llevado a cabo a distintas

escalas permitirá abrir espacios de experimentación como producto de las líneas de investigación que se llevan a cabo. Es fundamental considerar estas dimensiones en las perspectivas del desarrollo e innovación planteadas desde las líneas de investigación.

Como objetivo de este semestre está en asumir las inter relaciones como bases fundamentales de la evolución de las líneas de investigación, quizás por sobre las modalidades tradicionales como Conicyt. Sin embargo, se debe continuar trabajando en el estímulo a la participación en estos proyectos de tal manera que el ejercicio de postular a ellos sea hábito de los profesores después de obtener los grados de doctor. En este aspecto, es importante señalar las postulaciones que ha llevado adelante el profesor Rodrigo Saavedra a distintas instancias como Fondecyt y Fondef pero con la dimensión asumida que cada una de estas tareas ha de ser formulada desde la vinculación con otros oficios como magnitud estructurante de la calidad del proyecto y del ámbito multidisciplinario en que este se inscribe.

Para fines de año esta propuesto concluir con el largo proceso que ha tomado el desarrollo del libro que se ha intentado construir a partir de las sesiones del Seminario llevado adelante por el profesor Giovanni Parodi. Este proceso se encuentra detenido en cuanto algunos de los involucrados no ha podido dar finiquito a las correcciones necesarias debido a los quehaceres y tareas que han asumido y que concentran las dedicaciones. Aún cuando la mitad de los capítulos está concluso y han sido entregados, Parodi ha preferido dar tiempo a que todos hagan entrega de sus respectivos capítulos para desde ahí re corregirlos.

### **3- OBJETIVOS AÑO 2008**

En términos generales, los objetivos apuntan a los siguientes puntos:

- a- Minimizar la dependencia de las líneas de investigación al concurso interno de la Dirección de Investigación de la PUCV, orientando este sistema de financiamiento a los profesores que requieren iniciar una nueva línea de investigación que no contiene procesos anteriores.
- b- Orientar las líneas de investigación hacia una inter relación disciplinaria buscando los oficios que complementen los proyectos.
- c- Desde el punto anterior, consolidar redes y alianzas estratégicas con grupos externos de otros oficios y otras unidades académicas de la PUCV preferencialmente sobre otras universidades, pero no negar esta última posibilidad.
- d- Establecer convenios específicos de cooperación técnica y desarrollo con instituciones nacionales y extranjeras.
- e- Lograr convenios y darle uso a estos con instituciones empresariales dedicadas a faenas próximas a la arquitectura y el diseño.

- f- Elaborar las bases y el diseño de un Centro de Experimentación e Investigación en la ciudad abierta que este bajo la dirección de los equipos que basen sus líneas de investigación en los terrenos de la Corporación Amereida.
- g- Ampliar la jefatura de investigación a la administración de las publicaciones, hecho que se ha venido dando pero no ha sido declarado como tal.
- h- Vincular a la jefatura de investigación con la Dirección del Archivo, Dirección de Extensión y a la Dirección de Asistencia Técnica que formalice una nueva estructura la que aún siendo declarada por la dirección, esta figura no ha sido construida ni asumida.
- i- En consideración con el punto anterior, podría a partir de una re estructuración fundirse el Cargo de Jefe de Investigación en alguna Jefatura superior a implementar. Esto sin embargo significaría orientar las dedicaciones en cuanto un Jefe de una dirección mayor requeriría asumir mayores dimensiones y nuevas responsabilidades y tareas lo que requeriría mayor compromiso de tiempo como de tareas. Aún en desmedro de esto, una jefatura mayor permitiría un control más global de la vinculación entre Investigación, Desarrollo, Innovación, Diseño, Difusión, Extensión, Vinculación y Publicación.

### **13. ASISTENCIA TECNICA**

Cuenta 2007

Asistencia técnica de la escuela de Arquitectura y Diseños PUCV

A partir del año 2007 se consolida la actividad de asistencia técnica de nuestra Escuela, conformándose la oficina de proyectos bajo la dirección de Juan Carlos Jeldes, la participación de profesores y ex alumnos en la elaboración de proyectos profesionales.

Los proyectos profesionales se han centrado principalmente en consultorías en las disciplinas de la Arquitectura y el Diseño pero que han requerido de un tratamiento pluridisciplinar, incorporando a los equipos de trabajo además de los arquitectos y diseñadores, ingenieros civiles, ingenieros comerciales, psicólogos sociales, geógrafos urbanos, historiadores, entre otros.

Los contratos de asesoría se han realizados principalmente con la Subsecretaría de desarrollo regional y administrativo (SUBDERE) para la elaboración de proyectos referentes al Plan de Recuperación Urbana de Valparaíso, PRDUV , financiados por el crédito BID a razón del nombramiento Valparaíso ciudad patrimonio de la Humanidad otorgado por la UNESCO.

Para el correcto funcionamiento y dada la cantidad de profesionales involucrados, se asigno como espacio físico a esta actividad, la sala OB21 Y OB 22.

Además de dotar escritorios, sillas, red telefónica e Internet a estos recintos.

La mayoría de los proyectos citados son de continuidad al periodo 2008

<b>Título Proyecto</b>	<b>Disciplina Principal</b>	<b>Director</b>	<b>Investigadores</b>	<b>Breve Resumen</b>	<b>Organismo Financiera</b>	<b>Duración (año inicio-termino)</b>	<b>Monto del Proyecto \$millones</b>
Diseño escenográfico estratégico UCV Tv	Diseño Industrial	Arturo Chicano	Arturo Chicano J Juan C. Jeldes P	Elaborar el estudio de imagen televisiva para el canal de televisión, con la ejecución de diseños escenográficos para los programas de producción propia. Se Diseñaron Escenarios para las franjas de noticiarios y programa Infantil.	UCV TV	octubre 2006-marzo 2007	4.8
Plan de Normalización Gráfica Corporativa PUCV	Diseño Gráfico Diseño Industrial	J C. Jeldes P	Juan C. Jeldes P Herbert Spencer G Manuel Sanfuentes Jaime Reyes G Michele Wilkomirsky	Se elabora un manual de Normas gráficas corporativas y aplicaciones en papelería, se estudian y proponen otros productos gráficos. CD, sitio Web y Agenda.	PUCV	Marzo 2007-Marzo 2008	5.3
Sedes Comunitarias para Valparaíso	Arquitectura	David Luza Cornejo	David Luza C Fernando Esposito Juan C. Jeldes P	Diseñar una red urbana de sedes para que operen y colaboren en un nuevo sistema de gobierno comunal. Se ubican y diseña la infraestructura necesaria.	SUDERE-BID	Marzo 2007-Enero 2008	59
Plan Maestro EPI 5, Valparaíso	Arquitectura	Salvador Zahr	Salvador Zahr	Se diseña el plan maestro del 5º Espacio Público Integrado (EPI), Ejes Avenida Argentina-Brasil en el marco del PRDUV	SUDERE-BID	Marzo 2007-Diciembre 2008	12
Diseño Plazas Cívica-Lord Cochrane, Valparaíso	Arquitectura	Andrés Garcés	Andrés Garcés Rodrigo Saavedra	Se diseñan las Plazas Cívica-Lord Cochrane, Valparaíso de modo integrado con el PRDUV	SUDERE-BID	Agosto 2007-Marzo 2008	38
ATO Plan de Señalética		J C. Jeldes P	Juan C Jeldes P	Se elabora la supervisión técnica de obra (ATO) para la fase de ejecución del plan de Señalización.	SUDERE-BID	Agosto 2007-Marzo 2008	18

## **14. ESPACIO FISICO y EQUIPAMIENTO ACADEMICO**

Cuenta 2007

Infraestructura.

En continuidad con los años anteriores, el año 2007 se caracterizó por labores generales en la mantención por sobre la recuperación del espacio físico. En cuanto a la actividad mayor, se centró en la elaboración del Plan para el campus Recreo-Ritoque, bajo la dirección del Prof. Andrés Garcés

Mantenciones Generales.

Durante el año se ejecutaron también faenas de mantención de partes en los interiores de las salas, desgastadas por la intensidad de uso de las mismas. Principalmente se realizaron pinturas de salas, cambios de lámparas, enchufes e interruptores. Se raparan techumbres y canales de aguas lluvias.

En cuanto a Equipamientos se inicia la gestión de compra de la suite de programas Autodesk (plataforma Autocad) y los equipos apropiados para su implementación en el laboratorio de computación.

## **15. SECRETARIO ACADEMICO**

**Labores de Secretaría Académica**

Un objetivo de la actual Dirección y que recae directamente en el secretario académico en términos ejecutivos, está el proceso de revisión de las normativas y procedimientos administrativos y académicos en esta Escuela. Tal objetivo se ha desglosado en un número de acciones que se describen a continuación:

Adecuación y actualización del Reglamento de la Escuela de Arquitectura y Diseño en conformidad a las actuales normativas.

Redacción del Plan de Desarrollo estratégico de la Escuela de Arquitectura y Diseño.

Formalización de los contenidos del Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura.

Relaciones Internacionales

Gestión de la firma de un convenio específico de colaboración entre la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Arquitectura.

Organización de Procesos de Movilidad Estudiantil y de doble Titulación. En estos momentos la Escuela cuenta con convenios específicos con UPC en España, Politécnico de Torino y Roma Tre en Italia. Y hemos recibido 4 alumnos de Italia y uno de Alemania.

Relaciones a nivel nacional

Participación en el II Congreso de Universidades Católicas de Chile, ocasión en que se trataron temas referentes a los desafíos de las Universidades Católicas hacia el año 2010. Participación en Reunión de Representantes de Escuelas de Arquitectura de Chile convocada en Universidad Técnica Federico Santa María el tema de la reunión fue la "Modalidad de las Titulaciones en Arquitectura" (Participaron: Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad Federico Santa María, Universidad de Talca y Universidad Diego Portales).

#### Gestiones internas

Realización de todas las tareas de validación de documentos que se extienden desde nuestra unidad para ex-alumnos y alumnos que los requieran. Estos documentos son: Plan de estudios, Ranking de calificaciones, Certificado de Conversión de calificaciones. Realización de cartas de recomendación para alumnos que inician cursos de Postgrado en el extranjero.

Implementación de la carta de constancia de sistema de calificaciones y de sistema crediticio.

#### **A.- DOCUMENTACION VISADA**

Se han firmados los siguientes documentos previa solicitud de los estudiantes o Egresados.

<b>Nombre</b>	<b>N°</b>
Programas de Estudios	27
Certificados de Ranking	21
Certificados de Equivalencias	12

Se han firmados los siguientes expedientes correspondientes a la documentación que acredita la entrega de licenciatura y título para las carreras de arquitectura diseño grafico y diseño industrial:

Licenciados en Arquitectura	25
Títulos de Arquitecto	26
Grados y Títulos de Diseño Grafico	15
Grados y Títulos de Diseño Industrial	21

#### **C.- ACTAS DE REUNIONES PROFESORES**

Se han levantado actas de las reuniones que se realizan los días miércoles en sala de música ciudad abierta.

#### **D.-DOCUMENTACION PROCESOS DOCENTES.**

Formalización de dos solicitudes Oficiales, 2 de mayo 2007, para el ingreso a la planta de los profesores: Marcelo Araya Aravena; Diseñador Industrial y Tulio Andrés Garcés Alzamora arquitecto, ambos como profesor jornada completa.

#### **E.-CAMBIO CURRICULAR.**

Preparación exposición, enero 2007, "*orientaciones para la generación de Cambios curriculares*" incluye la incorporación de los estudios superiores, (magíster y doctorados), la exposición contiene los antecedentes recogidos en la participación "exposición proyecto tunning, carrera arquitectura" Sede universidad de Chile, Santiago 2007.

#### **F.-OTRAS ACTIVIDADES**

Se dirigen las rondas entre profesores previos a la lectura de los exámenes públicos, en particular primer y tercer trimestre.

### **16. ARCHIVO PATRIMONIAL**

#### **a) ARCHIVO HISTÓRICO JOSÉ VIAL ARMSTRONG**

##### **\* INAUGURACIÓN.**

El sábado 4 de agosto inauguramos el Archivo Histórico José Vial Armstrong. Con la presencia de autoridades, familiares, profesores y amigos se realizó una sencilla celebración en la casa de la Escuela.

Con un brindis, una muestra fotográfica y maquetas de ediciones se inauguraron las salas, oficinas y dependencias del Archivo Histórico José Vial Armstrong.

Asistieron especialmente invitadas las familias de los profesores fundadores de nuestra Escuela; profesores, sus hijos y nietos. También especialmente vino Juan Hernández, fotógrafo del Archivo por casi 40 años.

En la ocasión el director de la Escuela Sr. Arturo Chicano dio la bienvenida y explicó que el sentido que tiene un Archivo de estas características en nuestra Escuela no es sólo el de preservar el pasado, sino el de construir permanentemente el presente de la Escuela. El director del Sistema de Bibliotecas de la PUCV, Sr. Atilio Bustos, quien ha sido un importante colaborador e impulsor de este proyecto, habló sobre la importancia de este archivo en particular, sobretodo considerando los altos estándares técnicos que alcanza.

El Jefe del Archivo, Iván Ivelic hizo una relación contando la historia de estas colecciones de planos, fotografías en todos sus formatos, carpetas, escritos, etc, desde que lo iniciara el profesor José Vial en 1952, hasta nuestros días. El



profesor Jaime Reyes explicó el trabajo que se hace actualmente, especialmente el que se refiere a la disponibilización de todos los contenidos del Archivo en internet, para todo el mundo (por ejemplo a través del Podcast).

Finalmente la profesora Silvia Arriagada mostró algunos trabajos de alumnos de diseño gráfico, sobre dibujos de viaje de los profesores Fabio Cruz † y José Vial †. Para la ocasión estaban expuestas las páginas originales del "Viaje a Larrea".

#### \* **DIGITALIZACIÓN de ARCHIVOS MULTIMEDIA**

Hemos comenzado el podcast del Archivo Histórico, disponibilizando primeramente videos. Estos videos digitales son trailers. Un trailer consiste en un corto o clip de alrededor de 4 minutos que da cuenta del material existente. Es decir, este podcast muestra, exhibe y expone breves reseñas de lo que hay en el Archivo en este campo. Si alguien necesita o requiere el material completo debe establecer entonces un contacto directo con el Archivo. Los episodios se irán presentando en la medida de la digitalización del material.

El podcast también disponibiliza registros sonoros de diversa índole, recogidos a lo largo de los años de nuestra historia. Principalmente se trata de clases, seminarios y ponencias de nuestros profesores e invitados. Los archivos se presentan en formato .mp3 lo más livianos posibles. Los episodios de audio están en mp3 y sí se pueden oír on line. Los episodios de video presentados están en formato .mp4, los que NO se pueden ver aquí on line en los browsers o navegadores. Para ver los episodios hay que descargarlos haciendo click sobre ellos con el botón derecho del mouse, y luego se visualizan en QuickTime u otro:

- Programa de Licenciatura - Jaime Reyes  
Intervención de Jaime Reyes. Primera sesión del programa especial de licenciatura para diseñadores. Realizado el sábado 26 de abril de 2008, en la Sala de Música de la ciudad abierta. Archivo mp3 de 1:47 minutos y 1,3 MB.
  
- Programa de Licenciatura - Jose Balcells  
Introducción de José Balcells. Primera sesión del programa especial de licenciatura para diseñadores. Realizado el sábado 26 de abril de 2008, en la Sala de Música de la ciudad abierta. Archivo mp3 de 18:55 minutos y 13,1 MB.
  
- Programa de Licenciatura - Ricardo Espinoza parte 1 Seminario del filósofo Ricardo Espinoza (parte 1). Primera sesión del programa especial de licenciatura para diseñadores. Realizado el sábado 26 de abril de 2008, en la Sala de Música de la ciudad abierta. Archivo mp3 de 53:48 minutos y 37,1 MB.
  
- Programa de Licenciatura - Ricardo Espinoza parte 2 Seminario del filósofo Ricardo Espinoza (parte 2). Primera sesión del programa especial de licenciatura para diseñadores. Realizado el sábado 26 de abril de 2008, en la Sala de Música de la ciudad abierta. Archivo mp3 de 32:16 minutos y 22,3 MB.
- Examen 3 trimestre - Jorge Ferrada Exámen del 3 año de Arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Río de Janeiro. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 12:02 minutos y 8,3 MB.
- Examen 3 trimestre - Claudio Villavicencio Exámen del 3 año de Arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Río de Janeiro. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 12:50 minutos y 8,9 MB.
- Examen 3 trimestre - Andres Garces Exámen del 2 año de diseño industrial y 5 año de Arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Caraíva. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 14:47 minutos y 12,5 MB.
- Examen 3 trimestre - Juan Carlos Jeldes Exámen del 2 año de diseño industrial y 5 año de Arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Caraíva. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 19:40 minutos y 14,7 MB.
- Examen 3 trimestre - Rodrigo Saavedra Exámen del 2 año de diseño industrial y 5 año de Arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Caraíva. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 10:10 minutos y 8,3 MB.
- Examen 3 trimestre - Michele Wilkomirsky Exámen del 4 año de diseño gráfico, 3 trimestre. Travesía de Olmopulli. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 19:37 minutos y 14,8 MB.
- Examen 3 trimestre - Arturo Chicano Exámen del 4 año de diseño industrial, 3 trimestre. Travesía de Olmopulli. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 19:45 minutos y 16,8 MB.
- Examen 3 trimestre - Patricio Caraves Exámen del 4 año de arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Santa Cruz de la Sierra. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 16:02 minutos y 11,9 MB.
- Examen 3 trimestre - David Jolly Exámen del 4 año de arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Santa Cruz de la Sierra. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 7:01 minutos y 5,4 MB.

- Examen 3 trimestre - Ricardo Lang xámen del 3 año de diseño industrial, 3 trimestre. Travesía de La Paloma. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 18:16 minutos y 13,6 MB.
- Examen 3 trimestre - Silvia Arriagada Exámen del 3 año de diseño gráfico, 3 trimestre. Travesía de La Paloma. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 11:12 minutos y 8,2 MB.
- Examen 3 trimestre - David Luza Exámen del 2 año de arquitectura, 3 trimestre. Travesía de La Paz. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 8:58 minutos y 7,1 MB.
- Examen 3 trimestre - Fernando Esposito(fragmento) Exámen del 2 año de arquitectura, 3 trimestre. Travesía de La Paz. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 7:29 minutos y 5,8 MB.
- Examen 3 trimestre - Isabel Margarita Reyes Exámen del 5 año de arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Asunción. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 12:32 minutos y 9,9 MB.
- Examen 3 trimestre - Marcelo Araya Exámen del 1 año de diseño, 3 trimestre. Travesía de Purmamarca. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 7:17 minutos y 6 MB.
- Examen 3 trimestre - Manuel Sanfuentes Exámen del 1 año de diseño, 3 trimestre. Travesía de Purmamarca. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 3:49 minutos y 2,9 MB.
- Examen 3 trimestre - Herbert Spencer Exámen del 1 año de diseño, 3 trimestre. Travesía de Purmamarca. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 10:26 minutos y 8 MB.
- Examen 3 trimestre - Ivan Ivelic. Exámen del 1 año de arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Puerto Guadal. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 6:05 minutos y 4,9 MB.
- Examen 3 trimestre - Mauricio Puentes. Exámen del 1 año de arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Puerto Guadal. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 4:51 minutos y 4 MB.
- Examen 3 trimestre - Jaime Reyes G. Exámen del 1 año de arquitectura, 3 trimestre. Travesía de Puerto Guadal. Miércoles 12 de diciembre de 2007. Archivo mp3 de 8:20 minutos y 7,2 MB.
- 1993 Clase 8 Godofredo lommi M. Clase del poeta Godofredo lommi M. para el Taller de Amereida del 2 de agosto de 1993. Archivo mp3 de 20:48 minutos y 10,4 MB.
- 1993 Clase 8 Alberto Cruz C. Clase de Alberto Cruz C. para el Taller de Amereida del 2 de agosto de 1993. Archivo mp3 de 39:40 minutos y 19,8 MB.
- 1993 Clase 7 Godofredo lommi M. Clase de Godofredo lommi para el Taller de Amereida del 24 de mayo de 1993. Lectura del "Discurso de los Secretos". Archivo mp3 de 31:12 minutos y 15,8 MB.
- 1993 Clase 7 Alberto Cruz C. Clase de Alberto Cruz C. para el Taller de Amereida del 24 de mayo de 1993. Archivo mp3 de 31:17 minutos y 15,7 MB.
- 1993 Clase 5 Alberto Cruz C. Clase del Taller de Amereida del arquitecto Alberto Cruz C. del 17 de mayo de 1993. (Comentarios finales de lommi). Archivo mp3 de 24:37 minutos y 12 MB.
- 1993 Clase 6 Alberto Cruz C. Clase del Taller de Amereida del 5 de julio de 1993, del arquitecto Alberto Cruz C. Algunas consideraciones a propósito de Kandinsky. Archivo mp3 de 42:58 minutos y 20,8 MB.
- 1993 Clase 5 Godofredo lommi M. Clase del Taller de Amereida del poeta Godofredo lommi del 17 de mayo de 1993. Archivo mp3 de 18:37 minutos y 8,8 MB.

- 1993 Clase 6 Godofredo lommi M. Clase del Taller de Amereida del 5 de julio de 1993, del poeta Godofredo lommi. La rima entre el andar y el corazón (Lázaro). Archivo mp3 de 7:34 minutos y 3,8 MB.
- Clase 2 de Godofredo lommi M parte 3 Clases del poeta Godofredo lommi M. fechadas los días jueves 29 y viernes 30 de agosto de año desconocido. Archivo mp3 de 49:29 minutos y 24 MB.
- Clase 2 de Godofredo lommi M parte 2 Clases del poeta Godofredo lommi M. fechadas los días jueves 29 y viernes 30 de agosto de año desconocido. Archivo mp3 de 46:31 minutos y 22,8 MB.
- Clase 2 de Godofredo lommi M parte 1 Clases del poeta Godofredo lommi M. fechadas los días jueves 29 y viernes 30 de agosto de año desconocido. Archivo mp3 de 46:39 minutos y 22,6 MB.
- 1987 clase 1 de Godofredo lommi / p1 Clase del Taller de Amereida del poeta Godofredo lommi, del 22 de septiembre de 1987. Archivo mp3 de 1:02:13 horas y 29,7 MB.
- 1987 clase 1 de Godofredo lommi / p2 Clase del Taller de Amereida del poeta Godofredo lommi, del 22 de septiembre de 1987. Archivo mp3 de 1:01:58 horas y 29,5 MB.
- 1993 San Ignacio de Huinay video parte 2 Muelle de Sala Apollinaire; José Balcells y Fabio Cruz Ileen. Travesía a Huinay, talleres de diseño industrial y de arquitectura. Archivo mp4 de 2:38 minutos y 7,4 MB.
- 1993 San Ignacio de Huinay video parte 1 Sala Apollinaire; Salvador Zahr lee un poema. Travesía a Huinay, talleres de diseño industrial y de arquitectura. Archivo mp4 de 2:53 minutos y 8,1 MB.
- 1993 San Ignacio de Huinay video parte 3 Último día, desarme de campamento, comienzo del embarque en el "Cabo Odget", de la Armada de Chile. Travesía a Huinay, talleres de diseño industrial y de arquitectura. Archivo mp4 de 2:38 minutos y 7,4 MB.
- 1993 San Ignacio de Huinay video parte 4 Viaje a bordo Cabo Odget, llegada a Puerto Montt. Travesía a Huinay, talleres de diseño industrial y de arquitectura. Archivo mp4 de 4:19 minutos y 12 MB.
- 1984 Travesía del Pacifico parte 1 Isla Juan Fernández e Islote Punta de Piedra. Talleres de 2 año. Profesores José Balcells, Ricardo Lang, Manuel Casanueva, Juan Mastrantonio, Victor Boskovic y Salvador Zahr. Archivo de video mp4 de 4:04 minutos y 11,4 MB.
- 1984 Travesía del Pacifico parte 3 Isla Juan Fernández e Islote Punta de Piedra. Talleres de 2 año. Profesores José Balcells, Ricardo Lang, Manuel Casanueva, Juan Mastrantonio, Victor Boskovic y Salvador Zahr. Archivo de video mp4 de 3:56 minutos y 11,1 MB.
- 1984 Travesía del Pacifico parte 2 Isla Juan Fernández e Islote Punta de Piedra. Talleres de 2 año. Profesores José Balcells, Ricardo Lang, Manuel Casanueva, Juan Mastrantonio, Victor Boskovic y Salvador Zahr. Archivo de video mp4 de 3:28 minutos y 9,8 MB.
- 1984 Travesía del Pacifico parte 4 Isla Juan Fernández e Islote Punta de Piedra. Talleres de 2 año. Profesores José Balcells, Ricardo Lang, Manuel Casanueva, Juan Mastrantonio, Victor Boskovic y Salvador Zahr. Archivo de video mp4 de 4:40 minutos y 13 MB.
- Travesía de los Rios parte 2 Travesía de los ríos, taller primer año 1984. Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola. Parte 2. Archivo de video mp4 de 4:07 minutos y 8,5 MB.

- Travesía de los Ríos parte 1 Travesía de los ríos, taller primer año 1984. Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola. Parte 1. Archivo de video mp4 de 3:49 minutos y 10,7 MB.
- Cabo Froward parte 2 Travesías de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Video mp4 de 3:01 minutos y 8,5 MB.
- Cabo Froward parte 4 Travesías de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Video mp4 de 2:41 minutos y 7,6 MB.
- Cabo Froward parte 1 Travesías de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Archivo mp4 de 2:50 minutos y 8 MB.
- Cabo Froward parte 3 Travesías de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Video mp4 de 2:49 minutos y 7,9 MB.
- 2001 taller de amereida / p5 Clases del Taller de Amereida 2001. (video mp4, 8,1 MB).
- 2001 taller de amereida / p7 Clases del Taller de Amereida 2001. (video mp4, 6,7 MB).
- Taller de Amereida a Godo / p2 Homenaje a Godofredo lommi M. (video mp4, 9,1 MB).
- Taller de Amereida a Godo / p3 Homenaje a Godofredo lommi M. (video mp4, 8,4 MB).
- 2001 taller de amereida / p4 Clases del Taller de Amereida 2001. (video mp4, 9,5 MB).
- Taller de Amereida a Godo / p1 Homenaje a Godofredo lommi M. (video mp4, 8,7 MB).
- 2001 taller de amereida / p6 Clases del Taller de Amereida 2001. (video mp4, 7,2 MB).
- 1996\_06 Alberto Cruz Alberto Cruz en el Taller de América. Clase 12 del 18 de junio de 1996. (Archivo mp3 de 32:20 minutos, 11,7 MB)
- 1996\_07 Alberto Cruz Alberto Cruz en el Taller de América. Clase del 22 de octubre de 1996. Archivo mp3 de 27:48 minutos y 13,5 MB.
- 1996\_03 Godofredo lommi el rayo de luz: Baudelaire... clase 09 del 28 de mayo de 1996.
- 1996\_05 Alberto Cruz Alberto Cruz en el Taller de América. Clase 11 del 11 de junio de 1996. (Archivo mp3 de 35:49 minutos, 13,4 MB)
- 1996\_01 Alberto Cruz 7 de mayo de 1996.
- 1996\_02 Godofredo lommi 14 de mayo de 1996.
- 1996\_04 Alberto Cruz Alberto Cruz en el Taller de América. Clase 10 del 4 de junio de 1996. (Archivo mp3 de 40:33 minutos, 15,3 MB)
- 1996\_07 Godofredo lommi Godofredo lommi en el Taller de América. Clase del 22 de octubre de 1996. Archivo mp3 de 14:32 minutos y 6,9 MB.
- 1996\_02 Alberto Cruz 14 de mayo de 1996.
- 1996\_03 Alberto Cruz clase 09 del 28 de mayo de 1996.
- 1996\_01 Godofredo lommi 7 de mayo de 1996.
- 1993 Clase 12 Godofredo lommi M. / 2 parte Taller de Amereida, clase del 30 de agosto de 1993. Sobre Jorge Pérez Román. Segunda parte de Godofredo lommi M. Archivo mp3 de 24:42 minutos y 12,1 MB.
- 1993 Clase 3 Alberto Cruz C. Clase de Alberto Cruz C. para el Taller de Amereida de 1993, de los días 19 y 26 de abril. Archivo mp3 de 58:22 minutos y 30,2 MB.
- 1993 Clase 1 Godofredo lommi M. Clase del Taller de Amereida del 29 de marzo de 1993, por el poeta Godofredo lommi M. Archivo mp3 de 14:52 minutos y 8 MB.
- 1993 Clase 12 Claudio Girola Taller de Amereida, clase del 30 de agosto de 1993. Sobre Jorge Pérez Román. Clase del escultor Claudio Girola. Archivo mp3 de 22:49 minutos y 11,3 MB.
- 1993 Clase 2 Alberto Cruz C. Clase del 5 de abril de 1993 del arquitecto Alberto Cruz C. Archivo mp3 de 20:40 minutos y 10,4 MB.

- 1993 Clase 12 Godofredo lommi M. Taller de Amereida, clase del 30 de agosto de 1993. Sobre Jorge Pérez Román. Clase del poeta Godofredo lommi M. Archivo mp3 de 10:12 minutos y 5,4 MB.
- 1993 Clase 1 Alberto Cruz C. Clase del Taller de Amereida del 29 de marzo de 1993, por el arquitecto Alberto Cruz C. Archivo mp3 de 29:00 minutos y 15,3 MB.
- 1993 Clase 4 Alberto Cruz C. Clase del 3 de Mayo. Archivo mp3 de 38:40 minutos de 19,9 MB.
- 1993 Clase 4 Godofredo lommi M. Clase del 3 de Mayo. Archivo mp3 de 21:01 minutos y 10,8 MB.
- 1993 Clase 2 Godofredo lommi M. Sobre la Leyenda (el cuento de Roma). Clase del 5 de abril de 1993, del poeta Godofredo lommi M. Archivo mp3 de 41:28 minutos y 20,8 MB.
- 1993 Clase 3 Godofredo lommi M. Lectura de Godofredo lommi M., para el Taller de Amereida de 1993, de los días 19 y 26 de abril. Archivo mp3 de 3:18 minutos y 2 MB.
- 1981 Eneida Amereida (lommi Clase 01 / parte 2) Primera clase del Taller de Amereida de 1981, del poeta Godofredo lommi M. Archivo mp3 de 30:52 minutos y 12 MB
- 1981 Eneida Amereida (lommi Clase 01 / parte 1) Primera clase del Taller de Amereida de 1981, del poeta Godofredo lommi M. Archivo mp3 de 31:03 minutos y 12,2 MB
- 1982 Sobre Ciudad Abierta 1 / Godofredo lommi M. Exposición del poeta Godofredo lommi M. sobre la ciudad abierta. Primera Parte, archivo mp3 de 31:13 minutos y 15,3 MB.
- 1982 Sobre Ciudad Abierta 4 / Godofredo lommi M. Exposición del poeta Godofredo lommi M. sobre la ciudad abierta. Segunda Parte, archivo mp3 de 30:55 minutos y 15,3 MB.
- 1982 Sobre Ciudad Abierta 3 / Godofredo lommi M. Exposición del poeta Godofredo lommi M. sobre la ciudad abierta. Tercera Parte, archivo mp3 de 31:15 minutos y 15,4 MB.
- 1982 Sobre Ciudad Abierta 2 / Godofredo lommi M. Exposición del poeta Godofredo lommi M. sobre la ciudad abierta. Segunda Parte, archivo mp3 de 30:49 minutos y 15,3 MB.
- clase 04 / Alberto Cruz C. Segundo semestre de 1996, 17 de septiembre. Clase 4 de Presentación. Archivo mp3 de 32:57 minutos, 12,8 MB).
- clase 05 / Alberto Cruz C. Segundo semestre de 1996, 24 de septiembre. Clase 5 de Presentación, Alberto Cruz C. Archivo mp3 de 28:51 minutos, 11,2 MB).
- clase 03 / Godofredo lommi M. Segundo semestre de 1996, 10 de septiembre. Clase 3 de Presentación. Archivo mp3 de 13:49 minutos, 6,1 MB).
- clase 02 / Alberto Cruz C. Segundo semestre de 1996, 13 de agosto. Clase II de Presentación. Archivo mp3 de 15:47 minutos, 5,9 MB).
- clase 02 / Godofredo lommi M. Segundo semestre de 1996, 13 de agosto. Clase II de Presentación. Archivo mp3 de 18:49 minutos, 6,9 MB).
- clase 01 / Alberto Cruz C. Segundo semestre de 1996, 6 de agosto. Clase I de Presentación. Archivo mp3 de 26:53 minutos, 10, 2 MB).
- clase 05 / Godofredo lommi M. Segundo semestre de 1996, 24 de septiembre. Clase 5 de Presentación: Godofredo lommi M. lee "Comentarios y Cadencias". Archivo mp3 de 2:34 minutos, 1,1 MB).
- 1984 Perplejidades parte 3 / Godofredo lommi Clase del poeta Godofredo lommi para la Nota Final del Taller de Diseño Gráfico, de 1984. (Desierto). Archivo mp3 de 18:46 minutos y 8,2 MB.

- 1984 Perplejidades parte 2 / Godofredo lommi Clase del poeta Godofredo lommi para la Nota Final del Taller de Diseño Gráfico, de 1984. (Desierto). Archivo mp3 de 46:51 minutos y 20,3 MB.
- 1984 Perplejidades parte 1 / Godofredo lommi Clase del poeta Godofredo lommi para la Nota Final del Taller de Diseño Gráfico, de 1984. (Desierto). Archivo mp3 de 46:28 minutos y 19,2 MB.
- 1984 Perplejidades parte 4 / Godofredo lommi Clase del poeta Godofredo lommi para la Nota Final del Taller de Diseño Gráfico, de 1984. (Desierto). Archivo mp3 de 17:31 minutos y 7,9 MB.
- Phalene del Pacífico / Godofredo lommi M. Conversación sostenida por Godofredo lommi M., el 28 de marzo de 1978 en la Ciudad Abierta, a propósito de la Phalene del Pacífico. Esta ocasión se convertiría en uno de los textos que componen "Dos Conversaciones". Archivo mp3 de 26:41 minutos y 11,7 MB.
- 1990 coparecreo La Copa Recreo es un torneo deportivo entre nuestra escuela y la Escuela de Negocios de la U. Adolfo Ibáñez (Video mp4 / 9 MB)
- 1990 coparecreo-v3 voleibol, bicicleta, atletismo, fútbol profesores (Video mp4 / 8,8 MB)
- 1990 coparecreo-v1 La Copa Recreo es un torneo deportivo entre nuestra escuela y la Escuela de Negocios de la U. Adolfo Ibáñez (Video mp4 / 9,7 MB)
- 1990 copa recreo-v 4almuerzo (Video mp4 / 7,8 MB)
- Clase 1 de Godofredo lommi M parte 2 Clases del poeta Godofredo lommi M. fechadas los días 22 y 23 de agosto de año desconocido. Archivo mp3 de 52:19 minutos y 25,8 MB.
- Clase 1 de Godofredo lommi M parte 1 Clases del poeta Godofredo lommi M. fechadas los días 22 y 23 de agosto de año desconocido. Archivo mp3 de 53:52 minutos y 26,2 MB.
- 1984 Clase Inicial / Alberto Cruz C. Clase de Alberto Cruz C. en la iniciación del año académico de 1984. Archivo mp3 de 1:22:34 horas y 34,5 MB.
- 1980 La Moral Poética / Godofredo lommi M. Clase Magistral de Godofredo lommi M., a propósito de la Moral Poética, en la Recepción a los alumnos, en marzo de 1980. Archivo mp3 de 18:48 minutos y 8 MB.
- 1980 Clase Inicial / Alberto Cruz C. Clase Magistral de Alberto Cruz Covarrubias. Recepción a los alumnos, en marzo de 1980. Archivo mp3 de 14:17 minutos y 6,2 MB.
- 1979 Clase Inicial / Alberto Cruz C. Primera clase del año académico el 23 de marzo de 1979, dictada por el arquitecto Alberto Cruz Covarrubias. Archivo mp3 de 1:29 horas y 39 MB.
- 1979 Buscadores de lo Desconocido (lommi Clase 02 / parte 3) Segunda clase de Godofredo lommi M. para el Taller de Amereida de 1979. Sobre los buscadores de desconocido. Archivo mp3 de 47:31 minutos y 17,5 MB.
- 1979 Buscadores de lo Desconocido (lommi Clase 02 / parte 2) Segunda clase de Godofredo lommi M. para el Taller de Amereida de 1979. Sobre los buscadores de desconocido. Archivo mp3 de 42:58 minutos y 15,7 MB.
- 1979 Buscadores de lo Desconocido (lommi Clase 02 / parte 1) Segunda clase de Godofredo lommi M. para el Taller de Amereida de 1979. Sobre los buscadores de desconocido. Archivo mp3 de 34:48 minutos y 12,8 MB.
- Homenaje a Godo-2001 Homenaje al poeta Godofredo lommi M., muerto el verano del año 2001, en la ciudad abierta. Archivo de video mp4 de 2:33 minutos y 7,2 MB.
- Hoy me voy a ocupar de mi Cólera (lommi Clase 01) Clase inicial del Taller de Amereida de 1983, por el poeta Godofredo lommi M. Esta clase se convertiría en el texto "Hoy me voy a ocupar de mi Cólera". Archivo mp3 de 1:25 horas, 31,2 MB.

- 1979 Hay que Ser Absolutamente Moderno (Iommi Clase 01 / parte 3) Primera Clase del poeta Godofredo Iommi M. para el Taller de Amereida de 1979 (18 de mayo). Lectura final de la clase. Archivo mp3 de 7:51 minutos y 3MB.
- 1979 Hay que Ser Absolutamente Moderno (Iommi Clase 01 / parte 2) Clase inicial del Taller de Amereida de 1979 (18 de mayo), del poeta Godofredo Iommi M. Esta clase se convertiría en el texto "Hay que ser Absolutamente Moderno". Archivo mp3 de 1:17 horas y 28,1 MB.
- 1979 Hay que Ser Absolutamente Moderno (Iommi Clase 01 / parte 1) Primera Clase del poeta Godofredo Iommi M. para el Taller de Amereida de 1979 (18 de mayo). Sobre lo dicho, en estas clases, por Alberto Cruz y Claudio Girola. Archivo mp3 de 18:31 minutos y 7 MB.
- Bienvenida Primer día 2007 Bienvenida del Consejo de Profesores de la Escuela a los nuevos estudiantes de primer año de arquitectura y de diseño. Valparaíso, 5 de marzo de 2007. Video en formato .mp4 (6,3 MB) de 2,14 minutos.
- Recepción de Primer Año 2001 v-2 Caminata enmascarados. Dibujos y Ágape en Plaza Bismark. Video MP4, 6 MB.
- Recepción de Primer Año 2001 v-1 inicio del acto en la plaza de la Intendencia; comienzo de la caminata enmascarados. Video MP4, 6 MB.
- Examen de Admisión 2001 Prueba de dibujo del examen de admisión, 2001, en Valparaíso. Archivo mp4 de 3:12 minutos y 9 MB
- Farándula Universitaria 2001 Participación de la Escuela en la Semana Universitaria. Caminata alegórica y festiva entre Recreo y Valparaíso. Video MP4, 8,1 MB.

## \* CATÁLOGO CASIOPEA

Este catálogo es la colección de textos históricos de la Escuela de arquitectura y diseño de la PUCV. Los textos son revisados históricamente (todas sus versiones, catalogados, corregidos, digitalizados y finalmente disponibilizados en internet. Cada texto muestra además su portada y en algunos casos requeridos se encuentran además facsimilares. Cada texto tiene una versión imprimible y muchos de ellos pasan al catálogo CONSTEL, donde además pueden ser anotados y comentados por una comunidad de usuarios.

### **Acerca de la Cruz del Sur**

Título: [Acerca de la Cruz del Sur](#) Autor: Eyquem, Miguel Título del Libro: Diez Separatas del Libro no Escrito Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina. Año: 1985 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

### **Achupallas**

Reference Type: Magazine Article Título: [Achupallas](#) Autor: Cruz, Alberto Año: 1954 Revista: Anales UCV Número: 1 Páginas: 243 y siguientes. Edición: Universidad Católica de Valparaíso Palabras Claves: Achupallas arquitectura Nota de la edición: Enfoque urbanístico que supone la tesis, a propósito de una población obrera de 50.000 personas en Viña del Mar - Chile.

### **Acto de la Contemplación del Espacio y Tiempo de la Escultura**

Título: [Acto de la Contemplación del Espacio y Tiempo de la Escultura](#) Autor: Girola, Claudio Título del Libro: [Diez Separatas del Libro no Escrito](#) Título



Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina. Año: 1985 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

### **Acto del Reflejo**

Título: [Acto del Reflejo](#) Autor: Autores, Varios Títulos del Libro: Diez Separatas del Libro no Escrito Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina. Año: 1985 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

### **Amereida**

Reference Type: Libro Título: [Amereida](#) Autor: Varios, Autores Año: 1967 Ciudad: Santiago Volumen: 1 Páginas: 190 Edición: Editorial Cooperativa Lambda Colección: Poesía Código Pedido: 861 AME

### **Amereida II**

Reference Type: Libro Título: [Amereida II](#) Autor: Varios, Autores Año: 1986 Ciudad: Viña del Mar Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Colección: Poesía Código Pedido: 861 AME v.2

### **Amereida Travesías 1984 a 1988**

Portada Tipo de Referencia: Libro Título: Amereida Travesías 1984 a 1988 Autor: Escuela de Arquitectura UCV Año: 1991 Ciudad: Viña del Mar Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Colección: Poesía Código Pedido: 861 AME

### **Amereida en Barcelona**

Tipo de Referencia: Catálogo Título: [Amereida en Barcelona](#) Autor: Escuela de Arquitectura UCV Año: 1996 Ciudad: Viña del Mar Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Páginas: 23 Código Pedido: 72.0216 Nota con\$tel: Catálogo para el encuentro de la Unión Internacional de Arquitectura UIA, Barcelona 1996. Los Poemas titulados con números, y que siguen a Amereida, fueron escritos por Carlos Covarrubias. Dibujos, Alberto Cruz.

América, Américas Mías

Reference Type: Magazine Article Título: [América, Américas Mías](#) Autor: Iommi, Godofredo Ciudad: Concepción Año: 1983 Revista: Atenea Número: 447 Volumen: Separata Edición: Universidad de Concepción

### **Apertura de los Terrenos**

Título: [Apertura de los Terrenos](#) Autor: Varios, Autores Año: 1971 Ciudad: Viña del Mar Edición: Ciudad Abierta Código Pedido: 711.40983 CIU

### **Bitácora de la Travesía**

Reference Type: Book Section Título: [Bitácora de la Travesía](#) Autor: Varios, Autores Año: 1986 Editor: Girola, Claudio Título del Libro: Amereida II Ciudad: Viña del Mar Páginas: 159 - 219 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura, UCV.

### **Borde de los Oficios**

Título: [Borde de los Oficios](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1991 Ciudad: Viña del Mar Edición: Escuela de Arquitectura UCV Colección: Tesis Notas: Clase de Godofredo Iommi sobre poema "Borde de los Oficios" (25 de Octubre de 1988)

### **Carta del Errante**

Primera Edición Tipo de Documento: Artículo de Revista Título: [Carta del](#)

[Errante](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1963 Revista: Ailleurs Páginas: 14 a 24 Ciudad: París Edición: Ailleurs, France Nota de la Edición: Ailleurs. Directeur-Gérant: Henri Tronquoy.

Segunda Edición Título: [Carta del Errante](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1976 Ciudad: Viña del Mar Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV Colección: Tesis Palabras Claves: poesía fiesta Código Pedido: 741.64 BAL

### **Cómo y Cuando hay Ciudad**

Reference Type: No Publicado Título: [Cómo y Cuando hay Ciudad](#) Autor: Iommi, Godofredo

Año: 1990 Ciudad: Viña del Mar Colección: Inéditos

### **Contemporaneidad en la Escultura**

Tipo de Referencia: Sección de Libro Título: [Contemporaneidad en la Escultura](#) Autor: Girola, Claudio Año: 1982 Título del Libro: 4 Talleres de América Ciudad: Valparaíso Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura, UCV Código de Pedido: 724.6 CRU Nota de la Edición: Clases dictadas en la Escuela de Arquitectura de la UCV - Chile durante el año académico 1979.

### **Dar Cuenta del Darse Cuenta**

Título: [Dar Cuenta del Darse Cuenta](#) Autor: Cruz, Alberto Título del Libro: Diez Separatas del Libro no Escrito Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina. Año: 1985 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

### **De la Germinación y Floración Escultórica**

Título: [De la Germinación y Floración Escultórica](#) Autor: Girola, Claudio Título del Libro: Diez Separatas del Libro no Escrito Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina. Año: 1985 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

### **De la Reforma**

Tipo de Artículo: Artículo de Revista Título: [Sin título. \(De la Reforma\)](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1969 Revista: Anales de la Universidad de Chile Número: 150 Páginas: 61-70 Edición: Editorial Universitaria Ciudad: Santiago

### **De las Relaciones entre Estudiosos**

Título: [De las Relaciones entre Estudiosos](#) Autor: Cruz, Alberto Colección: Investigación Edición: Escuela de Arquitectura UCV Ciudad: Viña del Mar Año: 1995 Nota: Amereida V. Amereida y Palladio. Carta a los arquitectos europeos. Cuadernos de Amereida V. Primer Cuaderno: "De las Relaciones entre Estudiosos". Colección Ciudad Abierta.

### **De la Utopía al Espejismo**

Reference Type: Magazine Article Título: [Ciudad Abierta: De la Utopía al Espejismo](#) Autor: Iommi, Godofredo Segundo Autor: Cruz, Alberto Ciudad: Santiago Año: 1983 Revista: Universitaria Número: 9 Páginas: 17-25 Edición: Pontificia Universidad Católica de Chile [Imágenes Utopía: 3](#)

### **De lo Heteróclito**

Título: [De lo Heteróclito](#) Autor: Iommi, Godofredo Título del Libro: Diez Separatas del Libro no Escrito Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la

Hidrografía de América Latina. Año: 1985 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

### **De lo que Desata la Relación entre Diseño Gráfico y Arquitectura**

Título: [De lo que Desata la Relación entre Diseño Gráfico y Arquitectura](#) Autor:

Girola, Claudio Título del Libro: Diez Separatas del Libro no Escrito

Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina. Año:

1985 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

### **Diálogo acerca de la Cruz del Sur**

Reference Type: Unpublished Work Título del Trabajo: [Diálogo acerca de la](#)

[Cruz del Sur entre A. Cruz y M. Eyquem](#) Autor: Cruz, Alberto Segundo Autor:

Eyquem, Miguel Edición: Taller de Investigaciones Gráficas UCV Año: 1986

Páginas: 16 Notas con \$tel: El cuadernillo no tiene fecha, proponemos 1986, que es un año después de las "10 Separatas" en donde se principia el tema de la Cruz del Sur.

### **Diez Separatas del Libro no Escrito**

Título: [Diez Separatas del Libro no Escrito](#) Autor: Autores, Varios Sub Título: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina. Año: 1985 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR

### **El Pacífico es un Mar Erótico**

Título: [El Pacífico es un Mar Erótico](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1984 Título del Libro: Dos conversaciones de Godofredo Iommi Ciudad: Viña del Mar Colección: Tesis Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV Nota: Conversación sostenida por Godo en la Ciudad Abierta a propósito de la Phalène del Pacífico en 1978.

### **El Testamento de Rimbaud**

Reference Type: Unpublished Work Título del Trabajo: [El Testamento de Rimbaud](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1989 Edición: e.[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV Páginas: 8

Colección: Inéditos Palabras Claves: Rimbaud poesía

### **Elogio a la Unidad Discreta**

Título: [Elogio a la Unidad Discreta](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1976 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Tipo de Trabajo: Apuntes Código Pedido: 801 IOM

### **El Cálculo Pictórico**

Tipo de Referencia: Sección de Libro Título: [El Cálculo Pictórico](#) Autor: Méndez, Francisco Año: 1982 Título del Libro: 4 Talleres de América Ciudad:

Valparaíso edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura, UCV Código de Pedido: 724.6 CRU Nota de la Edición: Clases dictadas en la Escuela de Arquitectura de la UCV – Chile durante el año académico 1979.

### **Eneida-Amereida**

Reference Type: Libro Título: Eneida-Amereida Autor: Godofredo Iommi Año: 1982 Ciudad: Viña del Mar Editor: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura, UCV .Palabras Claves: Amereida América Eneida

### **Epica Americana**

Reference Type: Magazine Article Título: Epica Americana Autor: Iommi, Godofredo Segundo Autor: Girola, Claudio Ciudad: Santiago Fecha: Marzo Año: 1983 Revista: Hombre y Universo Número: 2 Páginas: 21-34 Edición: Relaciones Culturales y Estudiantiles PUCCh.

### **Estorninos**

#### **Estudio acerca de la Observación en la Arquitectura**

Tipo de Referencia: Sección de Libro Título: Estudio acerca de la Observación en la Arquitectura Autor: Cruz, Alberto Año: 1982 Título del Libro: 4 Talleres de América Ciudad: Valparaíso Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura, UCV Código de Pedido: 724.6 CRU Nota de la Edición: Clases dictadas en la Escuela de Arquitectura de la UCV – Chile durante el año académico 1979.

#### **Exposición 20 Años**

Tipo de Referencia: Libro Título: Exposición 20 Años Escuela de Arquitectura UCV Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Autor: UCV, Escuela de Arquitectura Año: 1972 Edición: Universidad Católica de Valparaíso UCV. Colección: Exposición Código Pedido: 720.7 CRU

#### **Fundamentos de la Escuela de Arquitectura**

Tipo de Referencia: Libro Título: Fundamentos de la Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso Autor: UCV, Escuela de Arquitectura Año: 1971 Ciudad: Santiago Edición: Impreso en los Talleres del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas Código Pedido: 711.409 ESC Notas de la Edición: Recolección de Documentos y diagramación a cargo del Tercer año del Curso de Diseño de la Escuela de Arquitectura U.C.V., constituido por:

#### **Hay que ser Absolutamente Moderno**

Tipo de Referencia: Sección de Libro Título: Hay que ser Absolutamente Moderno Autor: Iommi, Godofredo Año: 1982 Título del Libro: 4 Talleres de América Ciudad: Valparaíso Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura, UCV Código de Pedido: 724.6 CRU Nota de la Edición: Clases dictadas en la Escuela de Arquitectura de la UCV – Chile durante el año académico 1979. Nota de las Ilustraciones: Fragmentos de dibujos de George Braque para "El día y la noche"

#### **Hoy me voy a Ocupar de mi Cólera**

Título: Hoy me voy a Ocupar de mi Cólera Autor: Iommi, Godofredo Año: 1983 Ciudad: Valparaíso Edición: Instituto de Arte UCV Código Pedido: 809.1 IOM Nota: El texto de este cuadernillo ha sido transcrito de una grabación magnetofónica de la clase dictada el 20 de Marzo de 1983 en la Escuela de Arquitectura UCV. Se ha mantenido la sintaxis espontánea del discurso, puesto que ésta da mayor fuerza énfasis al mismo, que una nueva redacción.

#### **Ida donde Larrea**

Título del Trabajo: Ida donde Larrea Autor: Varios, Autores Año: 1977 Edición: Ciudad Abierta Páginas: 47 Tipo de Trabajo: Bitácora de Viaje Colección:

Inéditos Palabras Claves: poesía Larrea viaje Notas: Originales a plumilla con tinta china sobre papel diamante. 24,5 x 21 cms.

### **Improvisación del Señor Alberto Cruz**

[Improvisación del Señor Alberto Cruz, Profesor Jefe de Taller de la Universidad Católica de Valparaíso](#) Autor: Cruz, Alberto Año: 1959 Edición: Actas / Doc. 27. Universidad Católica de Chile Editor: Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Arquitectura Páginas: 12 Tipo de Trabajo: Ponencia Colección: Inéditos Notas: Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Arquitectura Facultad de Arquitectura –Universidad Católica de Chile– Santiago Doc. 27/ 12 noviembre 1959 ACTA. Anexo al Doc. 26 de noviembre 1959 Local: Exposición - Stand de la Universidad Católica de Valparaíso Biblioteca Pontificia Universidad Católica de Santiago.

### **Introducción al Primer Poema de Amereida**

Título: [Introducción al Primer Poema de Amereida](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1982 Ciudad: Valparaíso Edición: Taller de Investigaciones Gráficas. Escuela de Arquitectura UCV Palabras Claves: poesía Amereida América Notas: Taller de América, Escuela de Arquitectura UCV, 1974

### **Manifiesto del 15 de Junio 1967**

Reference Type: Book Section Título: [Manifiesto del 15 de Junio 1967](#) Autor: UCV, Escuela de Arquitectura Año: 1971 Título del Libro: Fundamentos de la Escuela de Arquitectura Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 711.409 ESC Notas: Declaración del Consejo de Profesores, del Instituto y del Pleno de Alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Valparaíso. Declaración hecha pública el 15 de Junio de 1967, a propósito de un conflicto universitario suscitado entre esta Unidad Académica y la Rectoría, conflicto que posteriormente se hizo extensivo a la Universidad entera Para paliar, en parte, los ineludibles equívocos que normalmente suscita toda acción pública, profesores y alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso deciden dar a publicidad sus fundamentos y propósitos. Deliberadamente se omite en todas las denuncias concretas que se le hacen a la dirección de la U.C.V; por estimar que son materia de discusión interna.

### **Mantos de Gea**

Reference Type: Libro Título: [Mantos de Gea](#) Autor: Girola, ClaudioSegundo Autor: Iommi, Godofredo Año: 1984 Ciudad: Viña del Mar Edición: Escuela de Arquitectura UCV

### **Norma y Apartado**

Título: [Norma y Apartado](#) Autor: Iommi, Godofredo Título del Libro: Diez Separatas del Libro no Escrito Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina.

Año: 1985 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

### **Oda a Kappa**

Título: [Oda a Kappa](#) Autor: Iommi, Godofredo Ciudad: Viña del Mar Año: 1965 Edición: Instituto de Arte UCV Publicación Original: Revue de Poe&ie, Paris 1965

### **Para una Situación de América Latina en el Pacífico** Tipo de Referencia:

Sección de Libro Título: [Para una Situación de América Latina en el Pacífico](#) Autor: UCV, Escuela de Arquitectura Año: 1971 Título del Libro: Fundamentos

de la Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso Ciudad: Santiago Edición: Impreso en los Talleres del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas Código Pedido: 711.409 ESC

### **Para un Punto de Vista Latinoamericano del Océano Pacífico**

Reference Type: Magazine Article Título: [Para un Punto de Vista Latinoamericano del Océano Pacífico](#) Autor: UCV, Escuela de Arquitectura Ciudad: Valparaíso Año: 1971 Fecha: Septiembre Revista: Revista de Estudios del Pacífico Número: 2 Páginas: 7 a 27 Edición: Centro de Estudios del Pacífico Notas: Resumen del trabajo presentado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso a la Conferencia del Pacifico, realizada en Viña del Mar, en 1970.

### **Pensamiento de la Escuela de Arquitectura de la UCV respecto a los Terrenos del Valparaíso Sporting Club**

Reference Type: Unpublished Work Título del Trabajo: [Pensamiento de la Escuela de Arquitectura de la UCV respecto a los Terrenos del Valparaíso Sporting Club](#)

Autor: UCV, Escuela de Arquitectura Año: 1980 Edición: Taller de Ediciones y Proyectos de Investigación Gráfica. Escuela de Arquitectura UCV Páginas: 6

Colección: Apuntes

### **Phalène del Golpe de Dados**

Título: [Phalène del Golpe de Dados](#) Autor: Autores, Varios Ciudad: Viña del Mar Fecha: Febrero Año: 1969 Revista: Amereida Número: 1 Edición: En colaboración con la Revue de Poésie. Paris

### **Por qué, Cómo y Cuándo hay Arte?**

Primera Edición

Tipo de Referencia: Apuntes Título: [Por Qué, Cómo y Cuándo Hay Arte | Bajar Pdf](#) ([http://www.herbertspencer.net/ead/images/0/0e/Porque\\_esc\\_2008.pdf](http://www.herbertspencer.net/ead/images/0/0e/Porque_esc_2008.pdf)) Autor: Iommi, Godofredo Edición: Escuela de Arquitectura UCV Ciudad: Valparaíso Año: 1985

Segunda Edición

Tipo de Referencia: Artículo de Revista Título: [Por Qué, Cómo y Cuándo Existe Arte | Bajar Pdf](#) ([http://www.herbertspencer.net/ead/images/4/4f/Porque\\_rev\\_2008.pdf](http://www.herbertspencer.net/ead/images/4/4f/Porque_rev_2008.pdf)) Autor:

Iommi, Godofredo Revista: Universitaria Número: 19 Páginas: 8 a 13 Ciudad: Santiago Año: 1986 Nota de la edición: A través de un análisis del concepto griego de arte y luego mediante dos ejemplos: uno situado en el medievo con Dante y otro en la época moderna con Cézanne, Godofredo Iommi sostiene que la obra de arte "es un modo de manifestación del ritmo que atraviesa al ser humano". Desde esta perspectiva, Iommi discrepa como buena parte de las historias del arte, incluyendo la marxista. El poeta Godofredo Iommi es profesor en la Escuela de Arquitectura y del Instituto de Arte de la Universidad



Católica de Valparaíso. Ha sido profesor invitado en diversas universidades europeas y brasileñas y es autor de obras tales como “La Phalène”, “Amereida” y la “Guerra Santa”. El siguiente trabajo fue publicado también en Cadernos Rioarte de Brasil.

### **Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos**

Reference Type: Magazine Article Título: [Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos](#) Autor: Cruz, Alberto Ciudad: Valparaíso Año: 1954 Revista: Anales UCV Número: 1 Páginas: 235 - 242 Edición: Universidad Católica de Valparaíso Palabras Claves: arquitectura Pajaritos cubo Segunda Edición: En Fundamentos de la Escuela de Arquitectura de la U.C.V., Valparaíso 1971. Notas Segunda Edición: Trabajo del Profesor Alberto Cruz Covarrubias, Director en esa fecha del Instituto de Investigaciones Urbanísticas y Arquitectónicas, y realizado entre 1952-1953. Publicado primeramente en los Anales de la Universidad Católica de Valparaíso, N.1. año 1954. Notas Constel: Titulación del texto, Fabio Cruz, 2000.

### **Reflexiones sobre la Representación del Espacio en las Artes Plásticas**

Tipo de Referencia: Libro Título: [Reflexiones sobre la Representación del Espacio en las Artes Plásticas](#) Autor: Girola, Claudio Año: 1983 Ciudad: Viña del Mar Páginas: 33 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas. Escuela de Arquitectura UCV Colección: Apuntes Código Pedido: 701 GIR

### **Relación entre Arquitectura y Diseño Gráfico**

Título: [Relación entre Arquitectura y Diseño Gráfico](#) Autor: Cruz, Alberto Título del Libro: Diez Separatas del Libro no Escrito Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina. Año: 1985 Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

### **Ritmo: Ciudad Abierta**

Reference Type: Magazine Article Título: [Ritmo: Ciudad Abierta](#) Autor: UCV, Escuela de Arquitectura Año: 1992 Ciudad: Santiago Revista: Arquitectura Panamericana Número: 1 Páginas: 130-141

### **Segunda Carta Sobre la Phalène**

Título: [Segunda Carta Sobre la Phalène](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1984 Título del Libro: Dos conversaciones de Godofredo Iommi Ciudad: Viña del Mar Colección: Tesis Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV

### **Sentido Poético de la Cólera**

Reference Type: Libro Título: [Sentido Poético de la Cólera](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1982 Ciudad: Valparaíso Edición: Instituto de Arte UCV. Páginas: 46 Código de Pedido: 881.09 IOM Colección: Manuscritos Nota de la Edición: Clase del Acto de Iniciación del Año Académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV, 1982. Nota con Stel: El texto griego fue cotejado con el manuscrito de Godo por el Profesor Albino Misseroni, PUCV, durante el segundo semestre 2007.

### **Simetría y Lateralidad en las Artes Plásticas**

Título: [Simetría y Lateralidad en las Artes Plásticas](#) Autor: Girola, Claudio Año: 1982 Ciudad: Valparaíso Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV Páginas: 38 Código Pedido: 701 GIR Notas: Tomado del Taller de América de 1980, Instituto de Arte, Escuela de Arquitectura UCV

### **Teoría de la Interrupción**

Título: [Teoría de la Interrupción](#) Autor: Iommi, Godofredo Título del Libro: Diez

Separatas del Libro no Escrito Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina .Año: 1985  
Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis Portada

#### **Texto y Contratexto**

Título: [Texto y Contratexto](#) Autor: Cruz, Alberto Título del Libro: Diez Separatas del Libro no Escrito Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina.Año: 1985  
Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

#### **Tratado de la Santa Hermandad Orquídea**

Título: [Tratado de la Santa Hermandad Orquídea](#) Autor: Iommi, Godofredo Año: 1981 Editor: Claudio Girola Páginas: 12 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV Colección: Primera Edición

#### **Un Ritmo en el Uso de las Herramientas**

Título: [Un Ritmo en el Uso de las Herramientas](#) Autor: Girola, Claudio - Cruz, Alberto Título del Libro: Diez Separatas del Libro no Escrito Título Alternativo: Sobre las Crónicas de las Proclamaciones de la Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina.Año: 1985  
Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 743.8368 COR Colección: Tesis

#### **Viaje a Vancouver**

Título: [Viaje a Vancouver](#) Autor: Cruz, Alberto Segundo Autor: Simons, Edison Ciudad: Viña del Mar Fecha: Febrero Año: 1969 Revista: Amereida Número: 1 Edición: Revue de Poésie. Paris Nota de la Edición: Crónica del viaje realizado por Alberto Cruz y Edison Simons desde Portada Valparaíso a Vancouver entre Noviembre y Febrero de 1969 para proclamar Amereida.

#### **Visión de Valparaíso**

Reference Type: Unpublished Work Título del Trabajo: [Visión de Valparaíso. Antecedentes para ubicar obras arquitectónicas](#) en el Puerto. Autor: UCV, Escuela de Arquitectura. Año: 1987 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Páginas: 16 Código Pedido: 711-049 CRU Nota: Diagramación y dibujos: Taller de IV Año Arquitectura.

#### **Voto Propuesto al Senado Académico 1969**

Reference Type: Book Section Título: [Voto Propuesto al Senado Académico 1969](#) Autor: Godofredo Iommi M. Año: 1971 Título del Libro: Fundamentos de la Escuela de Arquitectura Ciudad: Valparaíso Edición: Escuela de Arquitectura UCV Código Pedido: 711.409 ESC Nota de la Edición: Voto propuesto al Senado Académico de la Universidad Católica de Valparaíso por el profesor Godofredo Iommi M., en noviembre de 1969, en ocasión de los debates sobre la Política General de la Universidad. Esta proposición no ha sido discutida ni votada, hasta la fecha por el Senado Académico.

\*

#### **PROYECTO CONTEXTA**

“Plataforma para Integración y Manejo Contextual de Colecciones Heterogéneas Distribuidas” se denomina el proyecto adjudicado por la Universidad Técnica



Federico Santa María, que busca conectar a los usuarios de la Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso y explorar en forma integrada y multimedial los contenidos digitales de los archivos y museos participantes.

Conectar a los usuarios de la Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso, ARPA, con todas sus colecciones y desarrollar varias aplicaciones web y móviles para disponibilizar los contenidos de archivos y museos al público y apoyar el desarrollo turístico de Valparaíso, es el objetivo del proyecto Fondef “CONTEXTA: Plataforma para Integración y Manejo Contextual de Colecciones Heterogéneas Distribuidas”, que se acaba de adjudicar la Universidad Técnica Federico Santa María.

El académico del Departamento de Informática de la USM, Hernán Astudillo, es quien encabeza la iniciativa, integrada también por la empresa AKRA GMBH de Alemania; la Universidad Fachhochschule Schmalkalden, del mismo país, la empresa nacional Soluciones en Tecnología de Información S.A.; la Universidad Diego Portales; y, por supuesto, ARPA.

El proyecto, que cuenta con un financiamiento de 130 millones de pesos por parte de Fondef, busca generar un software que permitirá explorar en forma integrada, personalizada y multimedial los contenidos digitales de los archivos y museos participantes. Así, por ejemplo, la respuesta a una consulta podría incluir imágenes, sonidos o textos que estén en varias instituciones y, asimismo, permitirá a las instituciones participantes conservar su autonomía, tanto sobre tecnologías como sobre criterios de uso y formatos. Ello, con el objetivo es reducir las barreras de incorporación de una institución al sistema.

El proyecto contempla algunas “aplicaciones estrella”, como el Explorador Patrimonial, una aplicación web para acceso integrado a los contenidos digitalizados de los archivos y museos participantes. Así, los contenidos serán administrados y entregados por una plataforma informática llamada CONTEXTA/SR, que integrará los repositorios digitales de las instituciones participantes, de modo de acceder a diversos contenidos, sin perder cada uno su independencia institucional ni tener que invertir mucho en tecnología.

Lo mismo URBATOUR, una aplicación proyectada para dos años más, que busca entregar un acceso semántico integrado desde dispositivos móviles, de modo que el turista reciba desde su celular la información pertinente sobre los lugares que visita.

El proyecto contempla en su etapa previa, a cinco archivos piloto para aplicar CONTEXTA: el Archivo Histórico de Viña del Mar; el Archivo del Hospital Van Buren, de Valparaíso; **el Archivo Histórico José Vial Armstrong, de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV**; el Centro de Cultura Naval y Marítima, de la Armada de Chile y el Fondo de investigación y documentación de música tradicional chilena “Margot Loyola Palacios”.

## **ARCHIVO FOTOGRÁFICO.**

Comienza la digitalización de la colección del archivo fotográfico, compuesta por fotografías en papel, tiras de contacto, negativos de diversos formatos, diapositivas, dibujos, planos, cuadernos de viaje, etc. Junto con la digitalización los objetos se catalogan y se les agregan los meta datos. Esta colección contiene un poco más de 12.000 (doce mil) fotografías digitalizadas y catalogadas.

La colección fotográfica digital (1999 en adelante) también se está catalogando y ordenando y se le agregan los metadatos. Esta colección contiene unos 120.000 (ciento veinte mil fotografías, planos, dibujos, etc).

Índice de Capítulos y Materias

OBRAS	Iglesias del Sur	A
	Comunidades Religiosas	2A
	Seccionales	B
	Urbanismo	C
	Obras Enseñanza	P
	Edificios-Viviendas	D
	Obras Generales	F
	Obras Diseño Industrial	FDI
	Obras Diseño Gráfico	FDG
	Reparaciones Casa Escuela	E
ACTIVIDADES		
	Exposiciones Generales	EX
	Exposiciones Claudio Girola	EG
	Exposiciones Diseño Gráfico	ED
	Exposiciones Diseño Industrial	EDI
	Clases y Asignaturas	CL
	Seminario del Ámbito	SA
	Phalènes-Actos Poéticos	PH-AP
CIUDAD ABIERTA		
	Documentos	CAD
	Phalène	CAP
	Actos	CAA
	Obras	CAO
	Esculturas	CAE
	Proyectos de títulos	CAT
	Estudios, talleres de obra	CAS
	Vida Ciudad Abierta	CAV
VIDA UNIVERSITARIA		
	Vida Instituto	VI
	Actos	AC
	Torneos y Cultura del Cuerpo	TOR
	Esculturas Claudio Girola	CG
	Pinturas F.Méndez	FM
	Esculturas José Balcells	JB
	Reforma Universitaria	RU
	Viajes	VA
	Documentos	DOC
CATASTROS		
	Valparaíso Catastro	VC
	Valparaíso Catastro Antiguo	VCA
	Otras Ciudades Catastro	OCC
	Terremotos	TE

## ESTUDIOS

Estudios en General	ES
Estudios Escuela Naval	EN
Estudios Urbanos	EU
Estudio de liturgia	EL
Estudio de turismo	ET

## TEORICOS

Presentación a la Arquitectura 1, 2 ,3	PRE
Presentación a la Arquitectura 4	PRE IV
Seminario de Urbanismo	SU
Construcción 1,2,3,4, 0	CO
Estructuras	ES
Cultura del Cuerpo	CC
Reproducciones Arquitectura	REA
Taller de América	TA
Música de las Matemáticas	MM

## DISEÑO GRAFICO

Diseños	DI
Diseños-Talleres	DT
Reproducciones Diseño Gráfico	REG

## DISEÑO INDUSTRIAL

Diseños	DI
Diseños-Talleres	DT
Reproducciones Diseño Industrial	REI

## ARQUITECTURA

Talleres-Maquetas	AT
Talleres de la Representación	TR