

INSTITUTO DE MUSICA

VISIÓN GENERAL

Durante el año académico 2007, el Instituto de Música desarrolló una serie de actividades, en los ámbitos de docencia, investigación, extensión y gestión académica en concordancia con su Plan de Desarrollo Estratégico y su misión.

El énfasis general en la gestión de la unidad perseveró en la profundización del posicionamiento tanto a nivel nacional como internacional que se inició el año 2006. En tal sentido, eventos como el IV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, por ejemplo, concitó figuras de un alto nivel académico como el destacado compositor y musicólogo uruguayo Koriun Aharonian entre otros.

Por otra parte, en el plano de la Extensión hemos realizado una serie de conciertos con alta convocatoria de público en el Teatro Municipal de Viña del Mar, en los cuales se ha consolidado en forma definitiva la **Orquesta Juvenil del Conservatorio** de nuestro instituto, dirigida por la violinista Heike Sharrer, como también la **Orquesta Andina** fundada y dirigida por el actual Jefe de Extensión profesor y compositor Félix Cárdenas. Del mismo modo, en el ámbito internacional, los académicos Pablo Alvarado en su calidad de Director de Orquesta y Boris Alvarado como compositor realizaron una fructífera gira a Europa del este en la cual desarrollaron importantes actividades de difusión.

Cabe destacar con especial énfasis la creación del grupo vocal **Cantoría Juventus**, dirigida por el académico René Verger Montino, quien le ha dado una impronta de excelencia a este grupo de estudiantes del instituto. Han tenido una participación muy activa en especial en diversas ceremonias relevantes de nuestra universidad.

En el ámbito de los medios de comunicación masiva, cabe señalar que el programa “**otra cosa es con guitarra**” dirigido por el profesor Guillermo Nur, comenzó a transmitirse en Canadá, por el canal latino de ese país con una gran cobertura. En la misma dirección nuestro Conservatorio de Música ubicado, en un lugar estratégico de la ciudad de Viña del Mar (eje Viana – Álvarez), desde el año 2006 nos ha permitido mejorar ostensiblemente nuestra imagen corporativa.

Un aspecto también relevante, lo constituyó la inserción de nuestro quehacer al interior de nuestra universidad. Cabe señalar nuestra participación en el Seminario Internacional sobre

El Espacio, realizado en conjunto por el Instituto de Filosofía y el Instituto de Psicología, como asimismo, el estreno de numerosas obras escritas especialmente para las ceremonias de titulación de nuestra Facultad. En tal sentido, cabe destacar que tanto durante el año 2006 como el 2007, nuestro instituto se ha propuesto y creemos ha logrado instalar en la comunidad académica de nuestra Facultad, la música chilena y latinoamericana, expresión musical que nos otorga identidad cultural.

Por último en el terreno de la investigación, este año se obtuvo un número importante de proyectos con financiamiento externo, FONDART. Tanto alumnos, como profesores y ex – alumnos participaron en el llamado. Todos ellos contaron con el patrocinio del instituto.

En el ámbito pedagógico, se consolidó un equipo de académicos muy cohesionado que trabajó eficazmente con miras a la reacreditación, del mismo modo, participó activamente en la fundamentación y elaboración de estrategias para implementar las clases instrumentales con atención grupal de alumnos, en conjunto con las autoridades del instituto.

I Estructura Organizacional

La actual organización que rige al Instituto de Música se establece en su Reglamento Operativo Interno (ROI) que entró en vigencia en marzo del año 2005. Este cuerpo legal, actúa como complemento al Decreto de rectoría N° 366 que establece el Reglamento Orgánico de Unidades Académicas. En dicho documento (ROI), se definen como instancias de participación 9 Departamentos agrupados en tres áreas: Área de Fundamento, Área de Pedagogía y Área Instrumental:

ÁREA FUNDAMENTOS	ÁREA PEDAGOGÍA	ÁREA INSTRUMENTAL
Depto. Lectura Musical	Depto. de Pedagogía y Cultura Tradicional	Depto. de Piano
Depto. de Historia		Depto. de Guitarra
Depto. de Composición		Depto. de Vocal
		Depto. de Cuerdas
		Depto. de Vientos y Percusión

I. 1. Organigrama General

Director:	Enrique Reyes Segura
Secretario Académico	Antonio Araya Recabarren
Jefe de Docencia:	María Angélica Rueda Labarrera
Jefe de Extensión	Félix Cárdenas Vargas
Jefe de Investigación	Ernesto Cárcamo Almonacid
Jefe de Relaciones Internacionales	Carlos Miró Cortez
Director Académico Conservatorio	Samuel Quezada Soto
Director de Postítulo	Daniel Díaz Soto

Áreas

Jefe de Carrera Pedagogía	Raúl Aranda Riveros
Jefe de Carrera Licenciatura	Antonio Araya Recabarren
Jefe de Carrera de Interpretación	Guillermo Nur Gómez

Departamentos

Área de Fundamentos

Departamento de Lectura Musical	Carlos Miró Cortez
Departamento de Historia y A. Dirigida.	Silvia Herrera Ortega
Departamento de Composición	Daniel Díaz Soto

Área de Pedagogía

Depto. de Pedagogía y Cultura Tradicional	Raúl Aranda Riveros
---	---------------------

Área Instrumental

Departamento de Piano
Departamento de Guitarra
Departamento Vocal
Departamento de Cuerdas
Departamento de Vientos y Percusión

María Angélica Rueda
Guillermo Nur Gómez
René Verger Montino
Mircea Ticu
Andrés Bonnet Saavedra

I. 2.- Planta Académica

NOMBRE	JORNADA	JERARQUÍA
1. <i>Alvarado Boris,</i>	Jornada Completa	Titular
2. <i>Alvarado Pablo,</i>	Jornada Parcial Ampliada	Adjunto
3. <i>Araya Antonio, *</i>	Jornada Completa	Adjunto
4. <i>Cortés Fernando,</i>	Jornada Parcial Simple	Titular
5. <i>Cádiz Osvaldo, *</i>	Jornada Parcial Simple	Adjunto
6. <i>Nur Guillermo,</i>	Jornada Completa	Adjunto
7. <i>Quezada Samuel,</i>	Jornada Completa	Auxiliar
8. <i>Reyes Enrique,</i>	Jornada Completa	Adjunto
9. <i>Saavedra Osvaldo*</i>	Jornada Completa	Adjunto
10. <i>Verger René, *</i>	Jornada Parcial Ampliada	Adjunto
11. <i>Niño Nelson</i>	Jornada Completa	Auxiliar

(*) Adscritos.

I. 2.1 Categorías Especiales

1. <i>Margot Loyola</i>	▪ Dr. Honoris causa
2. <i>Fernando Rosas</i>	▪ Profesor Emérito
3. <i>Juan Orrego Salas</i>	▪ Profesor Emérito
4. <i>Gustavo Becerra</i>	▪ Profesor Extraordinario

I. 2.2 Contratos a plazo fijo. (Planta Anexa)

- Heike Sharrer
- Michael Landau
- Carlos Miró
- Raúl Aranda

Cabe señalar, que la mesa directiva del instituto durante el año 2007 integró a 5 profesores contratados. Lo anterior constituyó un reconocimiento legítimo a las capacidades de colegas que por su condición contractual, no tienen posibilidades de ocupar cargos de responsabilidad institucional. Creemos que esta política de la Dirección, es un avance significativo orientado a la participación de docentes y académicos por sus méritos personales sin que tenga que mediar, su condición contractual.

I. 2.3 Profesores con contrato a Honorarios

	1. Fernández Triviños Manuel
2. Astudillo Rojas Cecilia	3. Fuentes Gutiérrez Marcelo
4. Belaustegui Sánchez María Angélica	5. Galarce López Cristian
6. Quezada Jessica	7. Garcés Díaz Patricia
8. Cáceres Romero Eduardo	9. Gómez Osorio Juan

10. Calderón Carrizo Héctor	11. Julio Rojas Fernando
12. Cárcamo Almonacid Ernesto	13. Martínez Ulloa Jorge
14. Chamorro Torres Manuel	15. Montero Contreras Manuel
16. Cárdenas Vargas Félix	17. Oyanedel Tudesca Pablo
18. Díaz Abarca José	19. Padilla Véliz Wilson
20. Díaz Cerca Daniel	21. Pizarro Revello Loreto
22. Díaz Silva Rafael	23. Reyes Roco José Miguel
24. Díaz Soto Daniel	25. Rueda Labarrera María Angélica
26. Erazo González Rodrigo	27. San Martín Navarro Eunice
28. Escobar Díaz Patricia	29. Tobar Hernández Eliana Isabel
30. Ticu Marcela	31. Valle Martínez Valeria
32. Ticu Mircea	

I. 3.- Perfeccionamiento Académico

El perfeccionamiento académico constituye un eje relevante del Plan de Desarrollo Estratégico de nuestro instituto, en tal sentido se destinan fondos especiales para apoyar a los académicos que se encuentran realizando perfeccionamientos conducentes a grados académicos.

I. 3.1 Planta Académica en perfeccionamiento 2007

Nombre	Especialidad	Grado	Institución	País
Alvarado Pablo	Dirección de Orquesta	Licenciado (en proceso)	Instituto Superior de las Artes.(ISA)	Cuba
Quezada Samuel	Interpretación	© Magíster	U. N. de Cuyo	Argentina
Reyes Enrique	Composición Musical	Magíster en Artes c/ Mención en Composición Musical	U. de Chile	Chile
Niño Nelson	Musicología	Cursa Doctorado	Catholic University of Washington D.C.	U.S.A.

I. 3.2. Profesores Honorarios

Nombre	Especialidad	Grado/Curso	Institución	País
Cárcamo Ernesto	Dirección Coral	© Magíster	U. N. de Cuyo	Argentina
Fuentes Marcelo	Musicología	© Magíster	U. Católica de Chile	Chile
Julio Fernando	Composición Musical	© Magíster	U. de Chile	Chile
Herrera Silvia	Musicología	Cursa Doctorado	Universidad de Helsinki	Finlandia

II DOCENCIA

II. 1.- Asignaturas Impartidas Primer Semestre.

1. Mus 084-1 Danzas Tradicionales de Chile	2. Mus 360 Lectura Musical 4
3. Mus 088-1 La Música en el siglo XX	4. Mus 365 Polifonía 4
5. Mus 144 Práctica Instrumental 1 y 2 (anual)	6. Mus 367 Análisis 4
7. Mus 160 Lectura Musical 1 (anual)	8. Mus 370 Historia de la Música 4
9. Mus 165 Polifonía 1 (anual)	10. Mus 373 Audición Dirigida 4
11. Mus 167 Análisis 1 (anual)	12. Mus 375 Piano 4
13. Mus 170 Historia de la Música 1(anual)	14. Mus 376 Piano 5
15. Mus 173 Audición Dirigida 1 (anual)	16. Mus 380 Dirección Coral 1
17. Mus 175 Piano 1 (anual)	18. Mus 383 Técnica Vocal 3

19. Mus 180 Práctica Coral 1 (anual)	20. Mus 384 Técnica Vocal 4
21. Mus 193 Práctica de Conjunto 1 y 2 (anual)	22. Mus 273 Audición Dirigida 2
23. Mus 195 Lenguaje Musical 1 y 2 (anual)	24. Mus 276 Piano 3
25. Mus 197 Instrumento Principal 1 y 2(anual)	26. Mus 389 Metodología de la Educación Musical Nivel 1
27. Mus 200 Instrumento electivo 1	28. Mus 397 Instrumento Principal 5
29. Mus 229 Instrumento electivo 2	30. Mus 400 Instrumento Electivo 5
31. Mus 244 Práctica Instrumental 3	32. Mus 429 Instrumento Electivo 6
33. Mus 245 Práctica Instrumental 4	34. Mus 444 Práctica Instrumental 7
35. Mus 260 Lectura Musical 2	36. Mus 445 Práctica Instrumental 8
37. Mus 265 Polifonía 2	38. Mus 460 Lectura Musical 6
39. Mus 267 Análisis 2	40. Mus 465 Polifonía 6
41. Mus 270 Historia de la Música 2	42. Mus 467 Análisis 6
43. Mus 273 Audición Dirigida 2	44. Mus 470 Historia de la Música 6
45. Mus 275 Piano 2	46. Mus 473 Audición Dirigida 6
47. Mus 276 Piano 3	48. Mus 475 Piano 6
49. Mus 280 Práctica Coral 2	50. Mus 476 Piano 7
51. Mus 283 Técnica Vocal 1	52. Mus 480 Taller Terminal 1
53. Mus 284 Técnica Vocal 2	54. Mus 493 Práctica de Conjunto 7
55. Mus 293 Práctica de Conjunto 3	56. Mus 494 Práctica de Conjunto 8
57. Mus 294 Práctica de Conjunto 4	58. Mus 495 Lenguaje Musical 7
59. Mus 295 Lenguaje Musical 3	60. Mus 497 Instrumento Principal 7
61. Mus 297 Instrumento Principal 3	62. Mus 498 Instrumento Principal 8
63. Mus 298 Instrumento Principal 4	64. Mus 553 Danzas Folklóricas de Chile
65. Mus 300 Instrumento Electivo 3	66. Mus 587 Danzas Tradicionales de Chile
67. Mus 329 Instrumento Electivo 4	68. Mus 597 Instrumento Principal 9
69. Mus 344 Práctica Instrumental 5	70. Mus 598 Instrumento Principal 10
71. Mus 345 Práctica Instrumental 6	72. Pra 100-94 Práctica Docente Inicial

II. 2. Asignaturas Impartidas el Segundo Semestre

1. Mus 084-1 Danzas Tradicionales de Chile	2. Mus 383 Técnica Vocal 3
3. Mus 120-1 Educación Musical en la EPA	4. Mus 384 Técnica Vocal 4
5. Mus 200 Instrumento electivo 1	6. Mus 388 Música y Tecnología
7. Mus 229 Instrumento electivo 2	8. Mus 393 Práctica de Conjunto 5
9. Mus 245 Práctica Instrumental 4	10. Mus 396 Lenguaje Musical 6
11. Mus 261 Lectura Musical 3	12. Mus 398 Instrumento Principal 6
13. Mus 266 Polifonía 3	14. Mus 400 Instrumento Electivo 5

15. Mus 268 Análisis 3	16. Mus 429 Instrumento Electivo 6
17. Mus 271 Historia de la Música 3	18. Mus 444 Práctica Instrumental 7
19. Mus 274 Audición Dirigida 3	20. Mus 445 Práctica Instrumental 8
21. Mus 275 Piano 2	22. Mus 454 Fundamentos de la Etnomúsica
23. Mus 276 Piano 3	24. Mus 455 Música y Tecnología
25. Mus 281 Práctica Coral 3	26. Mus 461 Lectura Musical 7
27. Mus 283 Técnica Vocal 1	28. Mus 466 Polifonía 7
29. Mus 284 Técnica Vocal 2	30. Mus 468 Análisis 7
31. Mus 294 Práctica de Conjunto 4	32. Mus 471 Historia de la Música 7
33. Mus 298 Instrumento Principal 4	34. Mus 474 Audición Dirigida 7
35. Mus 300 Instrumento Electivo 3	36. Mus 475 Piano 6
37. Mus 329 Instrumento Electivo 4	38. Mus 476 Piano 7
39. Mus 344 Práctica Instrumental 5	40. Mus 481 Taller Terminal 2
41. Mus 361 Lectura Musical 5	42. Mus 482 Fundamentos de la Etnomúsica
43. Mus 366 Polifonía 5	44. Mus 489 Metodología de la Educación Musical nivel 2
45. Mus 368 Análisis 5	46. Mus 494 Práctica de Conjunto 8
47. Mus 371 Historia de la Música 5	48. Mus 496 Lenguaje Musical 8
49. Mus 374 Audición Dirigida 5	50. Mus 497 Instrumento Principal 7
51. Mus 375 Piano 4	52. Mus 498 Instrumento Principal 8
53. Mus 376 Piano 5	54. Mus 597 Instrumento Principal 9
55. Mus 381 Dirección Coral 2	56. Mus 598 Instrumento Principal 10

II. 3. Planta Académica

Primer semestre:

Nombre Profesor	Asignaturas	Total Horas
Alvarado Gutiérrez Boris	Mus 165 Polifonía 1	4
	Mus 265 Polifonía 2	4
	Mus 365 Polifonía 4	4
	Mus 465 Polifonía 6	4
	Mus 480 Taller Terminal 1	2
Alvarado Gutiérrez Pablo	Mus 173 Audición Dirigida 1	2
	Mus 270 Historia de la Música 3	2
	Mus 273 Audición Dirigida 2	2
	Mus 373 Audición Dirigida 4	2
	Mus 480 Taller Terminal 1	2
Araya Recabarren Antonio	Mus 165 Polifonía 1	4
	Mus 265 Polifonía 2	4
	Mus 465 Polifonía 6	4
Cádiz Valenzuela Osvaldo	Mus 084 Danzas Tradicionales	2
	Mus 587 Danzas Tradicionales	2
Cortés Villa Fernando	Mus 375 Piano 4	2
	Mus 475 Piano 6	2
Herrera Ortega Silvia	Mus 370 Historia de la Música 5	2
Nur Gómez Guillermo	Mus 297 Inst. Principal 3	2.7
	Mus 397 Inst. Principal 5	2.7
	Mus 497 Inst. Principal 7	2.7
	Mus 597 Inst. Principal 9	2.7
	Mus 598 Inst. Principal 10	2.7
	Titulación	5.4
Quezada Soto Samuel	Mus 275 Piano 2	2
	Mus 276 Piano 3	2

	Mus 375 Piano 4	2
	Mus 376 Piano 5	2
	Mus 475 Piano 6	2
	Mus 476 Piano 7	2
Reyes Segura Enrique	Mus 167 Análisis 1	3
Saavedra Iturriaga Luis O.	Pra 500 Práctica Docente Final	2
Verger Montino René	Mus 283 Técnica Vocal 1	6
	Mus 383 Técnica Vocal 3	6
	Mus 380 Dirección Coral 1	4

II. 4. Profesor Contrato a Honorario

Aranda Riveros Raúl	Mus 360 Lectura Musical 4	6
	Mus 460 Lectura Musical 6	6
	Pra 300 Práctica Docente Intermedia	2
	Pra 500 Práctica Docente Final	4
Astudillo Rojas Cecilia	Mus 480 Taller Terminal 1	2
Belaustegui Sánchez Ma. Angélica	Mus 275 Piano 2	3
	Mus 475 Piano 7	1
	Mus 498 Inst. Principal 8	2.7
	Titulación	2.7
Cáceres Romero Eduardo	Taller 1	3
	Taller 2	3
	Taller 3	4
Calderón Carrizo Héctor	Mus 283 Técnica Vocal 1	13
	Mus 383 Técnica Vocal 3	14
Cárcamo Almonacid Ernesto	Mus 180 Práctica Coral 1	4
	Mus 280 Práctica Coral 2	4
	Mus 380 Dirección Coral 1	4
Chamorro Navarro Manuel	Mus 200 Instrumento Electivo 1	13
	Mus 229 Instrumento Electivo 2	1
	Mus 300 Instrumento Electivo 3	5
	Mus 400 Instrumento Electivo 5	2
	Mus 429 Instrumento Electivo 6	1
Cárdenas Vargas Félix	Mus 165 Polifonía 1	4
	Mus 265 Polifonía 2	8
	Mus 267 Análisis 2	3
	Mus 365 Polifonía 4	4
Díaz Abarca José	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2	5.3
Díaz Cerda Daniel	Mus 200 Instrumento Electivo 1	7
	Mus 229 Instrumento Electivo 2	1
	Mus 300 Instrumento Electivo 3	6
	Mus 329 Instrumento Electivo 4	1
	Mus 400 Instrumento Electivo 5	10
Díaz Soto Daniel	Mus 165 Polifonía 1	4
	Mus 265 Polifonía 2	4
	Mus 367 Análisis 4	3
	Mus 465 Polifonía 6	4
	Mus 467 Análisis 6	3
	Mus 497 Inst. Principal 7	2.7
Erazo González Rodrigo	Mus 200 Instrumento Electivo 1	4
	Mus 229 Instrumento Electivo 2	1

	Mus 300 Instrumento Electivo 3 Mus 329 Instrumento Electivo 4 Mus 400 Instrumento Electivo 5 Mus 429 Instrumento Electivo 6	2 2 10 2
Escobar Díaz Patricia	Mus 175 Piano 1 Mus 275 Piano 2 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6 Mus 476 Piano 7	6 6 1 9 1
Fuentes Gutiérrez Marcelo	Mus 084 Danzas Tradicionales Mus 587 Danzas Tradicionales	2 2
Galarce López Cristian	Mus 165 Polifonía 1 Mus 265 Polifonía 2	4 4
Garcés Díaz Patricia	Mus 170 Historia de la Música 1	2
Gómez Osorio Juan	Pra 100 Práctica Docente Inicial Mus 389 Metodología Educ. Nivel 1	2 4
Julio Rojas Fernando	Mus 165 Polifonía 1	4
López Sandoval Cristian	Mus 267 Análisis 2 Mus 367 Análisis 4 Mus 467 Análisis 6	3 3 3
Montero Contreras Manuel	Mus 175 Piano 1 Mus 275 Piano 2 Mus 344 Prác. Instrumental 5 Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6 Mus 476 Piano 7	6 11 1 2 1 4 1
Palacios Torres Pablo	Mus 473 Audición Dirigida 5	2
Padilla Véliz Wilson	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2 Mus 297 Inst. Principal 3	2 2
Pizarro Revello Loreto	Mus 160 Lectura Musical 1	8
Reyes Roco José Miguel	Titulación	2.7
Rueda Labarrera Ma. Angélica	Mus 175 Piano 1 Mus 244 Prác. Instrumental 3 Mus 275 Piano 2 Mus 276 Piano 3 Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6 Mus 476 Piano 7	6 1 6 2 4 1 4 2
San Martín Navarro Eunice	Mus 283 Técnica Vocal 1 Mus 383 Técnica Vocal 3	18 3
Tobar Hernández Eliana Isabel	Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6	7 1 1
Ticu Marcela	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2	2.7
Ticu Mircea	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2 Mus 297 Inst. Principal 3	2.7 2.7

	Mus 193 Prác. de Conjunto 1 y 2	4
	Mus 293 Prác. de Conjunto 3	4
	Mus 393 Prác. de Conjunto 5	4
	Mus 493 Prác. de Conjunto 7	4
	Mus 497 Instrumento Principal 7	2.7
Valle Martínez Valeria	Mus 167 Análisis 1	3
Zeiner Catalán Elke	Mus 200 Instrumento Electivo 1	5
	Mus 300 Instrumento Electivo 3	2
	Mus 329 Instrumento Electivo 4	3
	Mus 400 Instrumento Electivo 5	2

Segundo semestre:

II. 5. Planta Académica
Nombre Profesor

Asignaturas

Total

Horas

Alvarado Gutiérrez Boris	Mus 165 Polifonía 1	4
	Mus 266 Polifonía 3	4
	Mus 366 Polifonía 5	4
	Mus 466 Polifonía 7	4
	Mus 481 Taller Terminal 2	2
Alvarado Gutiérrez Pablo	Mus 173 Audición Dirigida 1	2
	Mus 271 Historia de la Música 3	2
	Mus 274 Audición Dirigida 3	2
	Mus 374 Audición Dirigida 5	2
	Mus 481 Taller Terminal 2	2
Araya Recabarren Antonio	Mus 165 Polifonía 1	4
	Mus 266 Polifonía 3	4
	Mus 466 Polifonía 7	4
Cádiz Valenzuela Osvaldo	Mus 084 Danzas Tradicionales	2
	Mus 482 Fund. de la Etnomúsica	2
Cortés Villa Fernando	Mus 376 Piano 3	2
	Mus 475 Piano 6	1
	Mus 476 Piano 7	1
Herrera Ortega Silvia	Mus 371 Historia de la Música 5	2
Nur Gómez Guillermo	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2	2.7
	Mus 398 Inst. Principal 5	2.7
	Mus 497 Inst. Principal 6	2.7
	Mus 498 Inst. Principal 7	2.7
	Mus 598 Inst. Principal 10	2.7
	Titulación	8.1
Quezada Soto Samuel	Mus 275 Piano 2	1
	Mus 276 Piano 3	1
	Mus 375 Piano 4	3
	Mus 376 Piano 5	2
	Mus 475 Piano 6	2
	Mus 476 Piano 7	3
Reyes Segura Enrique	Mus 167 Análisis 1	3
Saavedra Iturriaga Luis O.	Pra 500 Práctica Docente Final	2

Verger Montino René	Mus 284 Técnica Vocal 2	6
	Mus 384 Técnica Vocal 4	6
	Mus 381 Dirección Coral 2	4

II .6. Profesor Contrato a Honorario

Aranda Riveros Raúl	Mus 361 Lectura Musical 5	6
	Mus 461 Lectura Musical 7	6
	Mus 489 Metodología Educ. Nivel 2	4
Astudillo Rojas Cecilia	Mus 481 Taller Terminal 2	2
Belaustegui Sánchez Ma. Angélica	Mus 276 Piano 3	1
	Mus 375 Piano 4	1
	Mus 376 Piano 4	3
Cáceres Romero Eduardo	Taller 1	3
	Taller 2	3
	Taller 3	4
Calderón Carrizo Héctor	Mus 284 Técnica Vocal 2	4
	Mus 383 Técnica Vocal 3	1
	Mus 384 Técnica Vocal 4	8
Cárcamo Almonacid Ernesto	Mus 180 Práctica Coral 1	4
	Mus 281 Práctica Coral 3	4
	Mus 381 Dirección Coral 2	4
Chamorro Navarro Manuel	Mus 200 Instrumento Electivo 1	6
	Mus 329 Instrumento Electivo 4	12
	Mus 400 Instrumento Electivo 5	2
	Mus 388-455 Música y Tecnología	4
Cárdenas Vargas Félix	Mus 165 Polifonía 1	4
	Mus 266 Polifonía 3	8
	Mus 268 Análisis 3	3
	Mus 366 Polifonía 7	4
Díaz Abarca José	Mus 197 Inst. Principal 1 y 2	5.3
	Mus 297 Inst. Principal 3	2.7
Díaz Cerda Daniel	Mus 200 Instrumento Electivo 1	1
	Mus 229 Instrumento Electivo 2	4
	Mus 300 Instrumento Electivo 3	2
	Mus 329 Instrumento Electivo 4	4
	Mus 400 Instrumento Electivo 5	2
	Mus 429 Instrumento Electivo 6	5
Díaz Soto Daniel	Mus 165 Polifonía 1	4
	Mus 266 Polifonía 3	4
	Mus 268 Análisis 3	3
	Mus 366 Polifonía 5	4
	Mus 368 Análisis 5	3
	Mus 466 Polifonía 7	4
Erazo González Rodrigo	Mus 229 Instrumento Electivo 2	10
	Mus 329 Instrumento Electivo 4	3
	Mus 400 Instrumento Electivo 5	1
	Mus 429 Instrumento Electivo 6	5
Escobar Díaz Patricia	Mus 175 Piano 1	6
	Mus 275 Piano 2	1

	Mus 276 Piano 3 Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 5 Mus 476 Piano 7	5 2 5 3
Fernández Triviños Manuel	Mus 120 Educ. Musical del Párvulo	4
Fuentes Gutiérrez Marcelo	Mus 084 Danzas Tradicionales Mus 482 Fund. de la Etnomúsica	2 2
Gatica Lam Rodrigo	Mus 489 Metodología Nivel 2 Pra 500 Práctica Docente Final	4 2
Garcés Díaz Patricia	Mus 170 Historia de la Música 1	2
Gómez Gallegos Sergio	Mus 498 Instrumento Principal 8	2
Gómez Osorio Juan	Mus 489 Metodología Educ. Nivel 2	4
Julio Rojas Fernando	Mus 165 Polifonía 1	4
López Sandoval Cristian	Mus 368 Análisis 5 Mus 468 Análisis 7	3 3
Montero Contreras Manuel	Mus 175 Piano 1 Mus 276 Piano 3 Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 5 Mus 475 Piano 6	4 4 2 5 5
Palacios Torres Pablo	Mus 474 Audición Dirigida 7	2
Padilla Véliz Wilson	Mus 398 Inst. Principal 6	2
Pizarro Revello Loreto	Mus 160 Lectura Musical 1	8
Reyes Roco José Miguel	Titulación	2.7
Rueda Labarrera Ma. Angélica	Mus 175 Piano 1 Mus 275 Piano 2 Mus 276 Piano 3 Mus 375 Piano 4 Mus 376 Piano 1 Mus 475 Piano 6 Mus 476 Piano 7	4 3 5 4 2 1 1
San Martín Navarro Eunice	Mus 284 Técnica Vocal 2 Mus 384 Técnica Vocal 4	10 14
Ticu Marcela	Mus 197 Inst. Principal 1	2.7
Ticu Mircea	Mus 298 Inst. Principal 4 Mus 398 Inst. Principal 6 Mus 193 Práctica de Conjunto 1 y 2 Mus 294 Práctica de Conjunto 4 Mus 394 Práctica de Conjunto 6 Mus 598 Inst. Principal 10	2.7 2.7 5 5 4 2.7
Valle Martínez Valeria	Mus 167 Análisis 1	3
Zeiner Catalán Elke	Mus 229 Instrumento Electivo 2 Mus 329 Instrumento Electivo 4 Mus 400 Instrumento Electivo 5 Mus 429 Instrumento Electivo 6	1 2 2 2

II. 7. MATRÍCULAS

Carrera de Pedagogía

Primer semestre	: 144 alumnos
Segundo semestre	: 131 alumnos

Carrera de Interpretación Musical

Primer semestre	: 21 alumnos
Segundo semestre	: 20 alumnos

II.8. INTERCAMBIO ESTUDIANTIL

En el marco del Programa de Movilidad Estudiantil de nuestra Universidad, durante el primer y segundo semestre nuestro Instituto recibió alumnos extranjeros en las cátedras que se indican:

- Danzas Tradicionales	: 62 alumnos
- Fundamentos de la Etnomúsica	: 3 alumnos
- Guitarra clásica (conservatorio)	: 2 alumnos
- Guitarra folklórica (conservatorio)	: 2 alumnos
- Violín (conservatorio)	: 2 alumnos
- Bajo eléctrico (conservatorio)	: 1 alumno

II. 9.- ASISTENCIA ACADÉMICA

Junto al personal de la planta académica participaron en dicho período un staff de treinta y un profesores contratados y siete ayudantes alumnos, quienes, desde sus respectivas especialidades, colaboran en la formación docente.

II.10.- Titulados y/o Graduados

Primer semestre:

1. Avila Soto Alejandra	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
2. Rivera Abaceta Johanna	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
3. Scevola Espinoza Gian Carlo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
4. Calderón Dondero Ernesto	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciado en Educación y Profesor de Música
5. Carrera Zúñiga Carolina	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciado en Educación y Profesor de Música
6. Choque Morales Víctor Manuel	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciado en Educación y Profesor de Música
7. Cifuentes Albornoz Marcelo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciado en Educación y Profesor de Música
8. Farias Farias Francisco Javier	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciado en Educación y Profesor de Música
9. Martinez Gallardo Emmanuel	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciado en Educación y Profesor de Música
10. Monsalve Henriquez Pablo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciado en Educación y Profesor de Música
11. Sandoval Villalobos Rubén	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciado en Educación y Profesor de Música
12. Valdes Flores Francisco	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciado en Educación y Profesor de Música
13. Vidal Amaya Miguel Angel	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciado en Educación y Profesor de Música
14. Gallardo Baez Marco Antonio	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical

15. Navarrete Hidalgo Mauricio	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
16. Venegas Zamora Gonzalo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
17. Céspedes Corrotea Isabel	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Intérprete Musical con mención en Clarinete
18. Salazar Sepúlveda Emerson	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Intérprete Musical con mención en Guitarra

Segundo semestre:

1. Caamaño Mieres Carlos	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
2. López Piña Pedro	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales
3. Aliaga Muñoz José	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
4. Carrera Zúñiga carolina	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical.
5. Célis Sepúlveda Tamara	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
6. Jeldes Jofré Ricardo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
7. Lazo Zubieta Nicolás	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
8. Muñoz Cooper Josefina	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
9. Muñoz Ponce Ernesto	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
10. Murillo Avalos Ma. José	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
11. Oyarzo Gallardo Carmen gloria	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
12. Palacios Donoso Alex	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
13. Peña Muñoz Raúl	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
14. Pereira Sánchez Francisco	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
15. Purcell Páez Guillermo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
16. Rivera Fernández Andrés	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Licenciatura en Educación y Profesor de Música.

17. Rojas González Sebastián	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Licenciatura en Educación y Profesor de Música.
18. Muñoz Donoso Mauricio	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
19. Monsalve Henríquez Pablo	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Profesor de Educación Musical
20. Quezada Núñez Jessica	Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Intérprete Musical con mención en Canto

II.11.- Acreditación de Carreras

Introducción

El objetivo de los procesos de acreditación de las carreras de formación profesional es el aseguramiento de la calidad de la educación. Los sucesivos procesos de acreditación han significado en el Instituto de Música un movimiento muy importante a nivel curricular, de desarrollo institucional, de cultura organizacional, etc. Como ocurre en toda institución, ha habido aspectos que, por el acostumbramiento natural, no han sido suficientemente reconocidos y valorados por la comunidad que los experimenta y desarrolla, como otros, deficitarios, que han sido subestimados en su relevancia y, con la mirada externa proporcionada por estos procesos, han ido adquiriendo la dimensión real.

Se ha observado en el Instituto de Música una intención creciente de mejorar aquellos aspectos débiles, y acciones concretas cuyo impacto positivo esperamos que los indicadores que hemos establecido se encargarán de comprobar. Así como se ha concretado acciones inmediatas y de mediano plazo, hay acciones de largo aliento que requieren mayor tiempo -y los procesos que hemos vivido, hemos de reconocer que han sido acelerados-, y que esperamos rindan también su fruto en el futuro.

Períodos en que se desarrollaron los procesos de acreditación

Proceso (I) de acreditación carrera de **Pedagogía en Música:**

- Auto-evaluación: durante el año 2002
- Visita de pares: 7 al 9 de agosto 2003
- Juicio de acreditación: Acuerdo de Acreditación nº 52 (28-10-03)
- Período de acreditación: 2 años, desde 28-10-03 al 28-10-05**

Proceso de acreditación carrera de **Interpretación Musical:**

- Auto-evaluación: septiembre 2003 a enero 2004
- Visita de pares: 24 al 26 de noviembre 2004
- Juicio de acreditación: Acuerdo de Acreditación nº 197 (15-03-05)
- Período de acreditación: 4 años, desde 15-03-05 al 15-03-09**

Proceso de acreditación programa de **Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales:**

- Auto-evaluación: julio a diciembre 2004
- Visita de pares: 4 al 6 de mayo 2005
- Juicio de acreditación: Acuerdo nº 219 (26-07-05)
- Período de acreditación: 6 años, desde 26-07-05 al 26-07-2011**

Proceso (II) de acreditación carrera de **Pedagogía en Música:**

- Auto-evaluación: mayo a septiembre 2005
- Visita de pares: se espera para el primer semestre 2006
- Pronunciamento de Acreditación: Acuerdo nº 283 (28-04 –2006)
- Período de acreditación: 3 años, desde el 28-04-06 hasta el 09-05-2009.**

II. 11. 1. Carrera de Pedagogía en Música

El documento que se presenta a continuación se estructurará en base a las funciones que la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso ha establecido para los jefes de carrera de pedagogía. Se refiere al período comprendido entre los meses de marzo 2007 a enero de 2008.

Conducir el proceso de mejoramiento permanente del currículum asegurando la participación de los docentes involucrados en la carrera.

Actualización curricular

Durante el primer semestre 2007 el Jefe de Carrera, junto al Coordinador de Licenciatura, trabajó en el documento sobre articulación de los nuevos planes con los estudios de continuación y en el documento sobre transversalidad, requeridos por las autoridades centrales para la aprobación de la modificación curricular. En el mes de julio se envía a la DDCyF una nueva versión del documento general.

En septiembre se nos hace llegar, por parte de la DDCyF, el nuevo formato de Proyecto Formativo y de Perfil de Egreso. Bajo la coordinación del Jefe de carrera, comienza la reelaboración del Proyecto Formativo y del proyecto de actualización curricular, como asimismo del perfil de egreso de la carrera, a la luz de las nuevas orientaciones. Este trabajo queda sancionado por el Departamento de Didáctica y Cultura Tradicional en el mes de octubre. Posteriormente se continúa con la elaboración de los cinco programas de nuevas asignaturas que aún faltaban.

A principios de noviembre el Vicerrector de Asuntos Docentes y Estudiantiles encomienda al encargado de la Oficina Técnica de la Vicerrectoría que gestione rápidamente la aprobación de la actualización curricular de Pedagogía y Licenciatura. Una vez iniciada esta acción, dicha instancia responde que se ve posible aprobar en el corto plazo la actualización curricular de Pedagogía pero no la de Licenciatura. Ante esto, el Jefe de Carrera prepara y envía una nueva versión de los documentos renovados para realizar las gestiones conducentes a la evacuación del decreto de la actualización curricular.

A principios de enero 2008 el Consejo de Unidad Académica, vistas las dificultades de implementar solamente el nuevo plan de Pedagogía, sin haberla publicitado previamente y debiendo mantener al mismo tiempo la Licenciatura aún vigente, y considerando además las recomendaciones que de hace tiempo ha formulado la DDCyF en cuanto a que es mejor que el Instituto presente la modificación de las tres carreras juntas, acuerda hacer una presentación conjunta de las modificaciones curriculares de las tres carreras durante el 2008 para su implementación a partir del 2009. Al mismo tiempo, el Consejo de Unidad Académica encomienda a los tres Jefes de Carrera y a la Jefe de Docencia trabajar en la reelaboración de los perfiles y ajuste de los planes de estudio para hacer esta presentación común. Esto se ha desarrollado durante el mes de enero.

Modalidad de docencia grupal de las cátedras de instrumento

Al iniciarse el año académico se produjo un movimiento por parte de los alumnos, reaccionando por la docencia grupal que comenzaba a desarrollarse. Esto motivó la organización de encuentros entre académicos y alumnos para resolver el tema. Se decidió mantener la docencia individual por el primer semestre y, posteriormente, por el segundo, mientras se alcanzaba alguna salida de consenso, y se creó una comisión mixta de profesores y alumnos que estudiaría el tema y propondría al Consejo de Unidad Académica alternativas consensuadas de solución. Esta

comisión quedó conformada por cinco alumnos y seis profesores, dentro de los que se encontraba el Jefe de Carrera, quien actuó como secretario, junto a uno de los alumnos. Sesionó entre julio y noviembre, reuniéndose en cuatro oportunidades, en las cuales los alumnos expusieron sus inquietudes y los profesores sus razones y fundamentaciones para optar por la docencia grupal. Hasta el momento no se ha adoptado ningún acuerdo. Previamente, el Jefe de Carrera se reunió con los académicos de las asignaturas de guitarra y canto para esclarecer algunos puntos pendientes respecto al trabajo instrumental en esas cátedras. Esto correspondía a un ciclo de reuniones anteriores, referidas al nuevo plan de pedagogía, pero surgieron ahí aportes importantes como alternativas ante los acontecimientos presentes. El contenido de las conversaciones quedó consignado en cuatro actas y otros documentos anexos que fueron enviados a todos los profesores de la carrera que se interesaron en conocerlos.

Evaluar los procesos de mejoramiento de la calidad de la formación inicial y continua de profesores.

Sistema de monitoreo y evaluación del logro de las competencias del perfil de egreso.

En el mes de marzo de 2007, a proposición del Coordinador Institucional para la Formación Docente, el Consejo de Jefes de Carrera de Pedagogía asume la tarea de construir en cada carrera un sistema que permitiera evaluar el logro de competencias del perfil de egreso de la carrera. Esta iniciativa se fundamenta en la responsabilidad que a cada carrera le cabe por hacerse cargo de los resultados de aprendizaje que obtengan los alumnos, y responde a los informes que diversas evaluaciones nacionales e internacionales han evacuado sobre este tema y a las exigencias que plantea la acreditación de las carreras de pregrado.

A fines del mes de marzo el Jefe de Carrera de Pedagogía presenta al Consejo de Unidad Académica del Instituto de Música la iniciativa de creación de un Sistema de Monitoreo y Evaluación de las competencias del perfil de egreso. Informa de los fundamentos de esta idea, de algunas de las características que este sistema tendría y propone un cronograma de trabajo durante el año, liderado por él con el acompañamiento del Departamento de Didáctica y Cultura Tradicional. El consejo aprueba la iniciativa, por la unanimidad de los miembros asistentes.

Las etapas, desarrolladas durante los meses de marzo a octubre, fueron las siguientes: identificación de competencias claves del perfil que serían evaluadas, revisión de los procedimientos de evaluación de las asignaturas encargadas del desarrollo de dichas competencias (como referente), discusión y definición del tipo de instrumentos con que se evaluaría estas competencias, comienzo de la elaboración de dichos instrumentos. Se llega al acuerdo de evaluar el logro de competencias mediante tres instrumentos: el portafolio de Práctica Final (que contiene los diseños de aprendizaje elaborados por el alumno y el conjunto de reflexiones pedagógicas que sustentan sus decisiones), una pauta de observación de su desempeño práctico en la sala de clases (durante la práctica profesional) y una prueba de conocimientos específicos de la disciplina, articulados con los conocimientos del área de la formación profesional.

El proceso de construcción de este sistema se vio interrumpido ante la necesidad urgente de atender a las tareas pendientes del nuevo plan de estudios que la carrera está tratando de implementar. Se adjunta al final de esta cuenta los documentos completos generados en estos procesos.

Aunque el equipo de profesores de pedagogía del Instituto considera relevante el tema de un sistema de monitoreo, se priorizó el tema curricular ya que la actualización curricular mencionada es un compromiso de la carrera con la CNAP para el segundo proceso de acreditación (año 2006) y aún no se ha podido implementar. La conclusión de la tarea de construcción del sistema quedará como desafío para el año 2008.

Sistema de Monitoreo y Evaluación de logro del Perfil de Egreso (SME)

(Documento presentado al CUA en marzo 2007)

Introducción

- A nuestra carrera le cabe la *responsabilidad por los resultados de aprendizaje* que obtengan los alumnos. Diversos informes y evaluaciones nacionales e internacionales lo han hecho presente.
- El sistema de acreditación de carreras de pre-grado pide que la unidad *demuestre cómo garantiza que los estudiantes logren una sólida formación de acuerdo con el perfil.*
- *Debería existir una evaluación de los egresados*, como un criterio para determinar si están preparados para la práctica profesional autónoma y, por tanto, en condiciones de recibir su título profesional.

Lo avanzado

- El comité de Jefes de Carrera ha *revisado y comparado los perfiles de egreso* de las pedagogías de la Universidad.
- Posteriormente hizo un *estudio de oportunidades de mejoramiento de las carreras*, detectándose que el Eje de Prácticas constituyó el principal ámbito de desarrollo para la mayoría de ellas.
- Se elaboró un *documento de orientación institucional* que definió competencias por nivel de práctica.
- Ahora se requiere *generar información para saber si los estudiantes responden al perfil*, y si los resultados de aprendizaje que demuestran satisfacen las expectativas que tenemos de una formación de calidad.

Propuesta

- Desarrollar un *sistema de monitoreo y evaluación* del desempeño de los estudiantes.
- Propiciar que cada carrera cuente con *evidencia sobre la solidez disciplinaria y pedagógica del futuro profesor antes de su titulación*, y del *logro del perfil* definido por la carrera. Esta información servirá para orientar decisiones de rediseño curricular y apoyo a los alumnos.
- El sistema podría incluir los siguientes elementos:
 - o instrumentos de evaluación de competencias disciplinarias.
 - o instrumentos de evaluación de competencias pedagógicas.
 - o información cuantitativa de la carrera: promedios de duración, tasas de deserción y titulación, etc.

Plan de trabajo

- Etapa de organización (marzo 2007)
 - o Lograr el acuerdo de la Unidad Académica.
 - o Elaborar programa de trabajo.
- Etapa de desarrollo (abril a diciembre 2007)
 - o *Identificar en el perfil competencias claves* (1 ó 2), cuyo logro se estima indispensable evaluar en una primera etapa de desarrollo del SME. Se propone escoger algunas competencias disciplinarias y otras pedagógicas (en primera

- instancia se podría realizar una evaluación de alumnos terminales y, en una etapa posterior, agregar una evaluación a mitad de la carrera).
- *Elaborar y validar instrumentos y procedimientos* para realizar la evaluación (o utilizar los que ya existieren en la carrera).
 - *Aplicar pruebas de conocimiento y evaluación en la práctica profesional* y generar informes de resultados.
 - *Solicitar la información cuantitativa* a la Dirección de Análisis Institucional y Análisis Estratégico.
- Etapa de análisis y conclusiones (enero 2008)
- El Jefe de Carrera expone ante el Comité de Jefes de Carrera las características del proceso desarrollado y sus conclusiones.
 - Lo mismo realiza ante los académicos de la Unidad.

Prueba experimental para la Asignación de Excelencia Pedagógica

Durante el mes de septiembre se desarrolló en el país la aplicación experimental de la prueba AEP (Asignación de Excelencia Pedagógica), con el objetivo de testear el instrumento con el cual se evaluaría a los profesores de música del sistema escolar chileno. Este programa se encuentra a cargo del Ministerio de Educación a través del CPEIP, con la asesoría del Centro de Microdatos de la Universidad de Chile y del Centro de Medición MideUC de la Universidad Católica de Chile. Se ha coordinado la participación de los alumnos del curso de Metodología de la Educación Musical nivel 2 en la aplicación de la prueba. Los alumnos debieron responder una batería de preguntas de conocimientos disciplinarios, y una evaluación de discriminación auditiva. El objetivo de organizar esta actividad, además de colaborar con el Mineduc, es someter a los alumnos a una medición externa para conocer su rendimiento comparativo con el promedio nacional (ya que la prueba se aplica en varias universidades del país y a un grupo de docentes voluntarios que se desempeñan en el sistema escolar). Actualmente, los resultados están siendo recabados.

Conducir la relación con los egresados y empleadores de manera de informar con evidencia las decisiones sobre perfil profesional y cambios curriculares

Estudio preliminar sobre formación instrumental y vocal en la carrera

Durante el mes de mayo la Jefatura de Carrera realizó un estudio sobre la formación instrumental y vocal con egresados y titulados en ejercicio profesional. El estudio consistió en una encuesta enviada por correo electrónico a 18 egresados de la carrera de pedagogía de quienes se tenía dirección de correo, a partir de la promoción 1998. La encuesta fue enviada en dos ocasiones: el día 7 de mayo, y se reenvió el correo a los alumnos que no habían respondido el día 1 de junio. Se recibió respuesta de 7 de ellos, más la de una alumna que se disculpó de no opinar por haber homologado esos cursos. Se realizó un informe de las conclusiones.

Presentar al Consejo de profesores de la Unidad Académica, las propuestas de cambios curriculares de la carrera, para su discusión y aprobación.

Cambio en la prestación de servicios para las asignaturas de psicología

En el mes de noviembre de 2006 el Consejo Superior de la Universidad ha acordado que las asignaturas del área de psicología del plan de estudios de todas las carreras de pedagogía de la universidad, sean impartidas por la Escuela de Psicología, a partir del año 2007. En el caso de Pedagogía en Música, esta decisión afecta a las asignaturas "Aprendizaje y Desarrollo Humano" (en nuestra carrera en el 3er. semestre), "Comunicación e Interacción Pedagógica" (4to. semestre) y "Taller de

Procesos Cognitivos" (6to. semestre). Estas asignaturas serían reemplazadas por las asignaturas "Psicología de la Niñez y la Adolescencia", "Psicología Social Aplicada" y "Taller de Aprendizaje en Contextos Escolares" respectivamente. Se ha gestionado la reunión de académicos de la Escuela de Psicología con los profesores del Departamento de Didáctica y Cultura Tradicional y del Consejo de Unidad Académica del Instituto. Al mismo tiempo, se ha prestado colaboración en las gestiones de contacto con la Jefatura de Docencia de la Escuela de Psicología para la programación académica de la asignatura "Psicología de la Niñez y la Adolescencia" para el primer semestre 2008 y en la información a los alumnos sobre este cambio.

Orientar el desarrollo vocacional de los estudiantes de pedagogía.

Durante el año 2007 se realizó en forma asistemática, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, una labor de orientación vocacional a los alumnos de la carrera, respecto de sus decisiones de continuarla o cambiarse al plan de Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. De la misma forma, se realizó una atención a jóvenes externos, ya sea a universitarios interesados en cambiarse a nuestra carrera desde otra institución o carrera, ya sea a jóvenes de Enseñanza Media que requerían información en forma personal o vía correo electrónico sobre las características de nuestro plan de estudios.

Otras actividades al interior del Instituto de Música:

Cambio de adscripción de alumnos de Pedagogía

Para la realización del trámite de cambio de adscripción de los alumnos al Decreto de Rectoría Académico que elimina la tesis como requisito de la obtención del grado de Licenciado en Ciencias y Artes Musicales, la Jefatura de Carrera de Pedagogía ha continuado con una permanente labor de colaboración con la Jefatura de Docencia. Es así como 10 alumnos de la promoción ingresada el 2004 se han cambiado al nuevo DRA. Para el año académico 2008 se realizará el proceso con la promoción 2005.

Jornada de Pedagogía

El día 18 de julio se realizó una jornada sobre pedagogía organizada por la Coordinación Institucional para la Formación Inicial de Docentes. Los temas abordados fueron "La evaluación del desempeño docente: resultados y desafíos" (Jorge Manzi, Director del Centro de Medición MIDE, Instituto de Psicología, Pontificia Universidad Católica de Chile), "Los mapas de progreso" (Jacqueline Gysling, Coordinador Nacional de Currículum, Unidad de Currículum y Evaluación, Mineduc) y "El nuevo escenario de las políticas educacionales para mejorar la calidad y equidad de la educación" (Cristián Cox, Director de Postgrado, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile). La Jefatura de Carrera gestionó y coordinó al interior del plantel académico de la carrera la participación de siete profesores en esta actividad.

Festival Darwin Vargas

Con el objetivo de que la comunidad de alumnos y profesores de la carrera de Pedagogía en Música participara más plenamente y aprovechara las valiosas instancias de aprendizaje generadas por el Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, el Jefe de Carrera ha participado en la comisión organizadora de dicho evento, el que ha concretado ya su cuarta versión durante el mes de agosto. Su ámbito de colaboración se centró, por una parte, en propiciar y

coordinar la presencia de alumnos en las conferencias y conciertos programados para la semana del Festival, como en la estimulación a los docentes a acercarse, desde sus respectivas asignaturas, a los tópicos de interés abordados en este evento.

Tertulias en el Instituto de Música

Con el objetivo de lograr una mayor identificación de los estudiantes con la Carrera de Música y con la Universidad, y de alcanzar una mayor integración entre profesores y alumnos de la carrera, se organizó, en conjunto con el Presidente del Centro de Alumnos, una "Tertulia en el Instituto de Música". Esta iniciativa, que convocaba de manera abierta a profesores y alumnos interesados, se realizó el día 27 de septiembre, alcanzando una asistencia de doce profesores y alrededor de 25 alumnos. Se constituyó en un espacio de conversación libre que permitió la discusión de temas que inquietaban a los alumnos, algunos de los cuales fueron solucionados en el momento, y otros no abordados antes, y que demostró la necesidad de abrir más espacios de diálogo similares.

Información a los alumnos sobre los cambios de adscripción y el proceso de titulación de las carreras

Durante el segundo semestre, como una tarea de información necesaria a los alumnos, se ha sostenido algunas reuniones ampliadas con los estudiantes de diversos cursos sobre sus posibilidades de opción hacia la Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales, los cambios de adscripción para la obtención del grado sin tesis, y la explicación detallada del proceso de titulación de la carrera, respondiendo muchas interrogantes e inquietudes que los alumnos plantearon. Se observa, a través de esta actividad, la necesidad de tener reuniones más sistemáticas, a lo largo de la carrera, para aclararles estos aspectos.

Ayudante de la Jefatura de Carrera

A raíz de la necesidad de apoyar las múltiples tareas que debe desarrollar la Jefatura de Carrera de Pedagogía, la Dirección del Instituto dispuso recursos para financiar, mediante una beca de ayudantía, tres horas semanales para dichas labores. El Jefe de Carrera definió un perfil y un conjunto de funciones asociadas al ayudante, e hizo público un llamado a fines del primer semestre. Se presentaron dos candidatos, de entre los cuales escogió uno, el que comenzó su labor la primera semana de agosto. La evaluación que se hace hasta el momento de dicho ayudante es óptima.

Actividades de vinculación con el medio

Octavo Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe

Entre los días 22 y 28 de octubre se realizó en Valparaíso el Octavo Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe, evento de la música infantil que reunió artistas, educadores y personalidades relevantes de la canción infantil latinoamericana. En diferentes escenarios universitarios y escolares de la zona, así como en diversos espacios públicos, se presentaron alrededor de 40 espectáculos provenientes de Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia, Cuba, México, Perú, Venezuela, Nicaragua y Guatemala, con más de 400 participantes. Nuestra carrera, bajo la coordinación de la Jefatura de Carrera, fue representada por un número importante de estudiantes: los alumnos de segundo año presentaron tres canciones infantiles creadas en el marco de la asignatura Práctica Inicial, con el profesor Juan Gómez. Los alumnos de cuarto año, en el marco de la asignatura Lectura Musical, arreglaron y presentaron cuatro canciones del cantautor Antonio Suzarte, participando en la sesión inaugural. Por su parte, el académico de nuestro Instituto, profesor Osvaldo Cádiz, dictó un seminario sobre juegos tradicionales de Chile. Finalmente, el día jueves 25 se desarrollaron en la sede de nuestro Instituto

conferencias, talleres y mesas redondas a cargo de especialistas de Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela.

Programa de Formación para la Apropiación Curricular con Apoyo de Universidades

Durante el mes de octubre, bajo la coordinación del Jefe de Carrera, se preparó el proyecto para participar en el Programa de Formación para la Apropiación Curricular con Apoyo de Universidades, a través del cual el Mineduc entrega perfeccionamiento a los docentes del sistema escolar. El proyecto concursó y ganó, entregándose durante el mes de enero un curso en el subsector Artes Musicales en el que participaron seis académicos del Instituto de Música y tres de otras unidades académicas, más el Jefe de Carrera, que actuó además como coordinador del curso. 19 profesores del sistema asistieron y aprobaron la primera etapa de este programa, entre los cuales había 14 profesores de música –algunos, ex-alumnos de nuestro Instituto- y 5 básicos. Los profesores asistentes al curso manifestaron su satisfacción por la pertinencia de los tópicos abordados en el curso, por la forma participativa y activa en que ellos se desarrollaron y por la calidad académica de los docentes que impartieron el taller. Esto, especialmente, en el contexto tan carente de ofertas de perfeccionamiento en esta área. Esto permitió que los académicos del Instituto tuvieran una oportunidad de tomar contacto directo con los profesores del sistema escolar y con sus necesidades concretas, lo cual, sin duda, redundará en una mejor formación de nuestros alumnos de pedagogía.

Jornada Regional de Informática Educativa

El día 9 de noviembre se realizó la II Jornada Regional de Informática Educativa, en la cual participó la Jefatura de Carrera en el marco de las actividades que se ha recomendado desde la Coordinación Institucional para la Formación Inicial de Docentes. Esta actividad significó un refuerzo de las iniciativas que se pretende desarrollar en las carreras de pedagogía en cuanto a estimular el uso de las herramientas tecnológicas en los procesos formativos de profesores.

Eventos nacionales de la pedagogía musical

El día 12 de mayo se realizó en el Campus Casona de Las Condes, de la Universidad Nacional Andrés Bello, un taller sobre formulación de competencias para el área musical, al que fueron invitados los Jefes de carreras musicales. Se contó con la asistencia del Jefe de Carrera y de la Jefe de Docencia de nuestro Instituto.

El día 16 de noviembre se realizó en el Depto. de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación un “Encuentro de Directores de Instituciones Musicales de Educación Superior y de Metodólogos de la Especialidad”. Dado que este encuentro se situaba en la línea de un evento similar organizado en la UNAB en el mes de enero en el cual participó el Jefe de Carrera, también se asistió a esta convocatoria. Fruto del diálogo desarrollado en este evento, se organizó una comisión de trabajo compuesta por Jefes de Carrera de diferentes instituciones, dentro de las cuales se cuenta la nuestra, con el propósito de iniciar acciones conjuntas que permitan avanzar en temáticas de interés común. Esta comisión, formada por los académicos Santiago Vera (UMCE), Carlos Sánchez (UMAYOR), Pablo Armijo (UTC-INACAP), Concepción Martorell (UNAB), Ricardo Díaz (UCT), Rodrigo Rubilar (UCSH) y Raúl Aranda (PUCV), se ha reunido en tres oportunidades (una de las cuales fue en nuestro Instituto). A partir de ella ha surgido una “Asociación de Directores y Jefes de Carrera de Educación Musical y Licenciatura en Música”. El equipo directivo ha sostenido, durante el mes de diciembre, una reunión con la Ministra de Cultura, Srta. Paulina Urrutia, en la cual se ha iniciado una relación de colaboración entre la Asociación y dicho Ministerio. Se está a la espera de una reunión con la Ministra de Educación a principios del presente año. Finalmente, el

día 18 de enero el FLADEM-Chile (Foro Latinoamericano de Educación Musical, sección Chile), en consorcio con la Carrera de Pedagogía en Música de la UNAB, ha organizado un segundo encuentro de directores que se inscribe en la línea de estrechar vínculos institucionales y reforzar las iniciativas de trabajo común, en el que ha participado también el Jefe de Carrera. En anexo se entrega documento con mayor información.

Participación en instancias de debate y coordinación relacionadas con la pedagogía

Corresponde al Jefe de Carrera de Pedagogía participar en instancias importantes de debate y coordinación al interior del Instituto de Música y de la Universidad.

Al interior del Instituto de Música, su participación se ha desarrollado semanalmente en el Consejo de Dirección y, como profesor invitado, en el Consejo de Unidad Académica. Al mismo tiempo, ha participado en comisiones para resolver asuntos de tipo académico, como la continuación del proceso de elaboración del nuevo plan (reuniones internas, reuniones con encargados de la DDCyF, etc.), Comisión Organizadora del Festival Darwin Vargas en su versión 2007, Comisión Mixta con alumnos para resolver tema modalidad grupal en la docencia instrumental, colaboración en la preparación del Consejo de Evaluación de la Carrera de Pedagogía y Licenciatura, entre otras.

El Jefe de Carrera participa también en el Comité Interdisciplinario para la Formación de Profesores, presidido por el Coordinador Institucional para la Formación de Profesores, Sr. Horacio Walker. El comité realizó trece reuniones durante el año, referidas, especialmente, a la creación del sistema de monitoreo y evaluación de las competencias del perfil de egreso.

II. 12.- Prácticas Profesionales Carrera de Pedagogía en Música 2007

Primer semestre:

Durante el primer semestre cursaron y aprobaron su Práctica Docente Final 15 alumnos, que trabajaron en los siguientes 11 colegios de Quilpué, Viña del Mar y Valparaíso:

- Liceo José Cortés Brown: 1 alumno
- Colegio Sagrados Corazones de Valparaíso: 1 alumno
- Colegio Cristiano de Quilpué: 1 alumno
- Colegio Rubén Castro: 5 alumnos
- Colegio Fundadores de Quilpué: 1 alumno
- Colegio St. Margaret's: 1 alumno
- Colegio Sagrados Corazones de Viña del Mar: 1 alumno
- Colegio Winterhill: 1 alumno
- Liceo Parroquial San Antonio: 1 alumno
- Colegio St. Paul's: 1 alumno
- Colegio Montesol: 1 alumno

La distribución por alumno es la siguiente:

Nombre del alumno	Establecimiento
Celis, Tamara	Liceo José Cortés Brown
Frick, Germán	Colegio de los Sagrados Corazones de Valparaíso
Jeldes, Ricardo	Colegio Cristiano de Quilpué
Lazo, Nicolás	Colegio Rubén Castro

Mancilla, Rodrigo	Colegio Fundadores de Quilpué
Muñoz, Ernesto	Colegio Rubén Castro
Muñoz, Josefina	Colegio St. Margaret's
Murillo, María José	Colegio de los Sagrados Corazones de Viña del Mar
Palacios, Alex	Colegio Rubén Castro
Peña, Raúl	Colegio Rubén Castro
Pereira, Francisco	Colegio Winterhill
Purcell, Guillermo	Liceo Parroquial San Antonio
Rivera, Andrés	Colegio St. Paul's
Rojas, María Eugenia	Colegio Montesol
Rojas, Sebastián	Colegio Rubén Castro

Segundo semestre:

Durante el segundo semestre cursaron y aprobaron su Práctica Docente Final 6 alumnos, que trabajaron en los siguientes 5 colegios de Limache, Viña del Mar y Valparaíso:

- Liceo Parroquial San Antonio: 2 alumnos
- Colegio Nacional de Limache: 1 alumno
- Colegio María Raquel Cereceda: 1 alumno
- Colegio Seminario San Rafael: 1 alumno
- Colegio Sagrada Familia: 1 alumno

La distribución por alumno es la siguiente:

Nombre del alumno	Establecimiento
Aravena, Paula	Liceo Parroquial San Antonio
Escobar, David	Liceo Parroquial San Antonio
Olivares, David	Colegio Nacional Limache
Pérez, Gabriel	Colegio María Raquel Cereceda
Ventura, Danny	Colegio Seminario San Rafael
Vergara, Priscila	Colegio Sagrada Familia

II. 13. Informativo sobre actividades comisión interuniversitaria y Asociación de Directores y Jefes de Carreras de Educación Musical y Licenciatura en Música

Informativo sobre actividades comisión interuniversitaria

Como resultado de las conversaciones sostenidas en el marco del “Encuentro de Directores de Instituciones Musicales de Educación Superior y de Metodólogos de la Especialidad”, realizado durante el mes de noviembre en la UMCE, se organiza una comisión interuniversitaria de trabajo con el fin de concretar avances en algunos temas de interés común. Surge en la mismo encuentro la iniciativa de conformar una asociación de directores de carreras de música y afines que represente las posturas de los especialistas del área en las instancias del Ministerio de Educación u otras que corresponda que tengan relación con el tema de la música y la pedagogía musical.

El día lunes 26 de noviembre se fija la primera reunión. Asisten Santiago Vera, Carlos Sánchez y Raúl Aranda. En esta reunión se redacta una carta dirigida a la Ministra de Educación, manifestándole el interés de la asociación de directores de carreras de música en colaborar con el Mineduc como agrupación de especialistas

en el área musical. Se fija una segunda reunión para el día 27 de diciembre en el Instituto de Música de la P. Universidad Católica de Valparaíso.

El profesor Santiago Vera gestiona una entrevista con la Ministra de Cultura, Srta. Paulina Urrutia, la que se realiza el jueves 20 de diciembre a las 18:00 hrs. Asistieron los profesores Santiago Vera (UMCE), Carlos Sánchez (UMAYOR), Pablo Armijo (UTC-INACAP), Concepción Martorell (UNAB), Ricardo Díaz (UCT), Rodrigo Rubilar (UCSH), Raúl Aranda (PUCV). En dicha reunión la ministra manifestó su interés en potenciar la educación artística en el país, especialmente en lo referido a la danza y a la música. Al mismo tiempo valoró la iniciativa de la comisión de representantes de la asociación de directores y expresó su deseo de contar con su cooperación en el desarrollo de las actividades que impulsa el Ministerio de la cultura. El Jefe del Área Educación y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Sr. Marco Llerena Rodríguez, presentó a la comisión algunos aspectos del *"Informe Diagnóstico de la Oferta Académica de Carreras Artísticas en la Educación Superior Chilena 2007"*, desarrollado por este Consejo con la finalidad de iniciar el proceso de avance en la implementación de su política cultural orientada en una de sus medidas a la mejora de la calidad y presencia de las artes en la Educación Superior. Se estableció un acuerdo de colaboración para la realización de algunas acciones entre las cuales se prevé la organización de las reuniones regionales con Jefes de Carreras de Arte y de Pedagogías y la convocatoria al Congreso Internacional de Educación Artística.

El día jueves 27 de diciembre se realiza en Valparaíso la siguiente reunión de la comisión. Asisten Santiago Vera, Carlos Sánchez, Ricardo Díaz, Pablo Armijo, Thais Novack en representación de Concepción Martorell, Rodrigo Rubilar y Raúl Aranda. En dicha reunión se analiza lo conversado con la Ministra de Cultura y su equipo, y las proyecciones que tiene la asociación en ese ámbito. Se redacta la versión definitiva de la carta que se enviará a la Ministra de Educación, y es firmada por todos los miembros presentes. Se pone en común las principales características de las mallas curriculares de las respectivas carreras de los miembros presentes, con el objetivo de establecer comparaciones que permitan avanzar en el tema del intercambio estudiantil y los cambios de carrera. Se decide que la próxima reunión se realizará durante el encuentro de directores de carreras de pedagogía en música y afines, el 18 de enero de 2008 en la UNAB.

El día 28 de diciembre el Sr. Marco Llerena Rodríguez envía por correo al prof. R. Aranda el texto completo del informe, el que es distribuido entre los miembros de la comisión.

II. 14. Acuerdos Comisión Mixta en el Marco del Tratamiento Grupal Instrumental.

La Comisión Mixta fue constituida en Consejo de Unidad Académica el 23 de marzo 2007 con el fin de proponer al Consejo soluciones al conflicto detonado por la implementación de la modalidad grupal en la docencia de las asignaturas de Instrumento Electivo y Técnica Vocal. Estuvo formada por los siguientes miembros:

- Profesores: Guillermo Nur, Antonio Araya, María Angélica Rueda, Enrique Reyes, Raúl Aranda y René Verger.
- Alumnos: Jean Pierre Céspedes, Alejandro Fuentes, Bruno Jofré, Rafael Cornejo y José Salfate, posteriormente reemplazado por Karla Arce.

La comisión sesionó durante el año 2007 y principios del 2008. Los acuerdos son los siguientes:

Técnica Vocal:

- El primer y segundo semestre de la asignatura (MUS 283 y 284) se impartirán en modalidad grupal, de seis alumnos por dos horas pedagógicas (90 minutos en total). Estos dos semestres se referirán especialmente a contenidos transversales a la voz hablada y a la voz cantada, con el objetivo de construir un soporte teórico y práctico de los aspectos sustanciales de estas dos prácticas.
- El tercer y cuarto semestre de la asignatura (MUS 383 y 384) se impartirán en modalidad individual. En estos dos semestres el trabajo estará orientado a desarrollar el control de la voz cantada, enfatizando las cualidades individuales de los alumnos y orientando ese desarrollo a través de una metodología individual como manera de asegurar el óptimo manejo de la voz durante el canto.

Esta modificación implica una reestructuración de los programas de dicha asignatura, en la que ha trabajado el departamento vocal durante el año 2007.

Instrumento electivo:

- El Departamento de Guitarra ha ratificado la modalidad de trabajo discutida el año pasado en las reuniones que sostuvo con el Departamento de Didáctica y Cultura Tradicional. Esto significa una atención de tres alumnos por noventa minutos, durante los seis semestres en que se imparte la asignatura. Al interior de este esquema de trabajo los profesores podrán combinar momentos de trabajo grupal y de atención individual, de acuerdo a los contenidos y a los repertorios abordados. El Departamento de Guitarra estima que las modificaciones de programa que ha desarrollado a partir del año 1998 han sido probadas, validadas por la experiencia y perfeccionadas durante el tiempo, de manera que no se requiere intervenirlas a propósito de este cambio de modalidad.
- La asignatura Flauta Dulce no fue discutida en la comisión. La profesora de la asignatura, Sra. Elke Zeiner, perteneciente al Departamento de Didáctica y Cultura Tradicional, desde el principio ha manifestado al Director y al Jefe de Carrera de Pedagogía su disposición ha impartir “oficialmente” la asignatura en modalidad grupal, ya que ella habitualmente desarrolla su docencia en la asignatura utilizando esta modalidad.

II.15. FUNDAMENTOS QUE DETERMINAN EI TRATAMIENTO GRUPAL DE TODAS LAS ASIGNATURAS INSTRUMENTALES EN LOS PLANES DE LICENCIATURA Y PEDAGOGÍA.

- 1.- Tradicionalmente, las asignaturas instrumentales fueron grupales desde el inicio de la primera carrera impartida por este Instituto. Nos referimos a la Pedagogía en Música. Esto tuvo su fundamento en el hecho que en aquella época resultaba de completa inviabilidad el impartir cuatro asignaturas de tratamiento individual en una carrera universitaria. En lo concerniente a la metodología, en la asignatura de Técnica Vocal, esto se justificaba en la necesidad de contar con más de un alumno para establecer la comparación entre ellos en cuanto a su avance personal y a la posibilidad de abordar un repertorio a varias voces. Se trataba, además de una actividad común, en lo que se refiere tanto a ejercicios de técnica como de repertorio, siendo, por lo tanto, ocioso y desgastante para el profesor repetir lo mismo con cada alumno.
- 2.- Los instrumentos electivos, (Guitarra, Piano y Flauta) y la Técnica Vocal, estaban incorporados al curriculum por tratarse de asignaturas propias de la carrera de pedagogía. Al cerrarse esta carrera, en el año de 1981, nuestra escuela, de ese entonces, diseñó e inició en 1985 la Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Aquel currículo sirvió de sustento para obtener el título de profesor de música, lo que obligó a la permanencia de los ramos de instrumento electivo y técnica vocal, pues la licenciatura en sí, necesitaba como apoyo instrumental, en rigor, sólo el piano. Por lo

tanto, las asignaturas mencionadas siempre han estado ligadas a la carrera de pedagogía musical, como un soporte formativo para el futuro profesor del sistema escolar. En esta condición, lo deseable didácticamente es el tratamiento grupal, como es la manera en que el profesor necesariamente deberá trabajar en el aula.

- 3.- Al iniciarse la Licenciatura, se dispuso de un número importante de horas-profesor, lo cual motivó, a los respectivos docentes, a solicitar el tratamiento individual, inspirados en la relación maestro-aprendiz, como ocurre en el conservatorio. Esto, sin embargo, surgió como una proposición de los profesores que servían las cátedras instrumentales, no siendo una solicitud del área pedagógica, la cual en ese entonces no contaba con la orgánica actual, que le permite, académicamente hacer los planteamientos para optimizar el trabajo docente. Desde otro ámbito, el tratamiento individual que surge en la década de los ochenta, responde a un paradigma curricular, más cercano, como ya lo hemos expresado, a la labor desarrollada por el conservatorio, cuya meta es la formación de instrumentistas profesionales.
4. A raíz de las necesidades surgidas del desarrollo orgánico del instituto, de la autoevaluación de las carreras con fines de acreditación, y del enfoque actual de formación inicial, basado en la concepción formativa continua, el Consejo de Unidad Académica de nuestro instituto ha tomado el acuerdo de reformar el tratamiento grupal de las asignaturas instrumentales.

El concepto de sustentabilidad, que hoy deben exhibir los currículos al interior de cada unidad académica, hacen inapropiado un currículo basado en la formación para un instrumentista, considerando que para ello se requiere un tiempo prolongado de estudio. Por otra parte, en la actualidad, la formación que entrega el Instituto está centrada en el desarrollo de competencias de base, que el estudiante podrá profundizar en un conservatorio en el futuro.

En concordancia con esto, las asignaturas instrumentales en los nuevos programas han pasado a tener las características funcionales básicas para una formación musical sólida del estudiante y, al mismo tiempo, proveer lo que el futuro profesor necesita para desenvolverse en el medio escolar.

- 5.- Por las consideraciones ya expuestas, durante el 2006, la asignatura de Piano, inició una metodología pionera con la promoción ingresada en dicho año. El éxito obtenido con esta experiencia, en un instrumento cuyo aprendizaje tradicionalmente fue individual, nos augura un completo éxito en las demás cátedras instrumentales. Sobre la base de esta vivencia académica positiva, el estudiante que requiera profundizar en algunos aspectos de la formación instrumental, podrá complementarlas más tarde con estudios de especialización.
- 6.- Según los resultados obtenidos, y fruto de la observación y evaluación del programa aplicado en la asignatura de Piano, se puede concluir que, el tratamiento grupal favorece el desarrollo de la sintaxis musical, permite enfocar de una manera práctica todos los contenidos al desarrollo de las competencias para el campo laboral y permite incluir teoría y práctica, entre otros. Creemos también que esta metodología es transferible al aprendizaje de los otros instrumentos, incluyendo al canto, en los cuales, además, la clase grupal permite una dinámica de interacción solidaria necesaria para establecer el equilibrio y los planos sonoros apropiados; permite a su vez, educar el oído a través de la experiencia de coordinación de un conjunto de músicos, practicar la afinación a través de escuchar a los demás, siendo el desarrollo de esta competencia, fundamental para el desenvolvimiento del futuro profesor en el aula.

- 7.- El estudio de los nuevos planes curriculares, sean estos, de perfeccionamiento del plan de licenciatura al agregar las menciones, y el plan de pedagogía, al incorporar en su currículo las asignaturas que recogen las necesidades del sistema educacional, determinan las necesidades de competencias a desarrollar en el futuro pedagogo, de tal modo que pueda este cumplir a cabalidad los requerimientos que el medio le exige.

Para mayor información, los estudiantes cuentan con una página web a su disposición, que refiere la modalidad de tratamiento grupal de las asignaturas instrumentales, publicada por nuestro instituto desde el segundo semestre de 2005.

III INVESTIGACIÓN

III.1 Lineamientos globales

Las acciones iniciales estuvieron centradas en promover la presentación, participación y tramitación de proyectos de investigación para las diversas convocatorias enviadas por instituciones externas e internas de la universidad. Asimismo, se difundió información relevante y se atendieron consultas personales para la postulación a becas y programas de post-gradados nacionales e internacionales.

Sobre las tareas relacionadas con el orden interno de la jefatura. La asignación de recursos para la compra de material bibliográfico para las cátedras se implementó de acuerdo al lineamiento establecido – satisfacer por trienios sus demandas - y se extendió hacia los requerimientos de reposición de libros y compra de otros para la proyección de planes de estudios. Respecto de los egresados: se han canalizado sus demandas de profesores guías para la realización de monografías; planificado e implementado -labores académicas, de organización y difusión- para los conciertos de titulación; e igualmente, tramitado los procesos de apertura de expedientes de título. En las tareas atinentes con exposiciones académicas; grabaciones y ediciones de los eventos programados, la ayudantía de la Srta. Villalobos, otras alumnas y algunos miembros del personal de servicio del instituto han brindado un servicio eficaz donde la disposición ha sido el aporte más valioso.

La proposición y realización de la Iª Jornada de Investigación musical permitió socializar su sentido entre profesores y alumnos. La asignación de áreas de estudios, ofreció claridad respecto de: los campos de acción, sus expositores y las temáticas que resultan pertinentes; ellas fueron brindadas con entusiasmo e ilustración, concibiéndose entre los asistentes, la visión de un proceso reflexivo e integrador que vinculaba a docentes del instituto y de otras universidades. Reitero los agradecimientos a los profesores Crithian Uribe; Gina Allende; Silvia Herrera; Boris Alvarado y Carlos Miró por la disposición dispensada. El registro de sus exposiciones se encuentra a disposición de profesores y alumnos de nuestro instituto para ser ocupado en las tareas que estimen necesarias. Respecto del Curso de Gestión de proyectos culturales para estudiantes de música entregado por el profesor Antil Camacho, la titulación de veintiséis (26) alumnos habla de un éxito en la tarea encomendada; más aún, si la rigurosa evaluación realizada por el Sistema de Gestión de Calidad de Actividades de Extensión Académica (A.E.A) situó al curso con una ponderación de cuatro coma treinta y cinco (4,35) en una escala de uno (1) a cinco (5).

Fortalezas y debilidades de los lineamientos globales.-

En la convocatoria enviada a los profesores del instituto, de fecha 31 de diciembre de 2007, se hace evidente que el ordenamiento vigente para el desarrollo de la investigación en la universidad, atiende fuertemente, los proyectos de profesores jerarquizados y asociados; sin embargo, la política que prioriza el incremento del

producto científico, su vínculo con fuentes de recursos externos y la publicación de resultados en revistas indexadas, con un fuerte respaldo y apoyo económico de asignación complementaria, crea y abre un nuevo e interesante escenario concursable, aunque igualmente discriminatorio para los académicos que no pertenecen a las categorías antes señaladas, y que consiste en: un espacio para el trabajo de grupos de investigadores, línea que en proyección permitiría la incorporación de profesores interesados en la reflexión de estudios artísticos.

La invitación a privilegiar e incorporar material de estudio sobre la música latinoamericana continúa siendo un llamado no atendido. Los repertorios debieran ser un reflejo de ese interés y opción, esperándose que los profesores inicien las indagaciones pertinentes sobre ese material existente en otras universidades y casas de estudios superiores de música, pero no considerado y desconocido aún, en las aulas de nuestro instituto. En relación a los egresados, la posibilidad que los alumnos realicen tesis está abierta, existiendo una petición verbal para esa opción que deberá ser estudiada y contemplada para su implementación. En relación a las personas que colaboran con esta jefatura: quisiera agradecer la disposición y gestión eficaz de la Srta. Abigail Villalobos, parte significativa en los logros alcanzados, opciones personales la hacen dejar la ayudantía; respecto de la labor y colaboración del Sr. Medina, como encargado para el apoyo y facilitación de los requerimientos técnicos, solicito la urgencia de su cambio, sus prioridades y el desconocimiento de la operatividad de los equipos se convirtieron en un obstáculo para esta jefatura. En relación a los recursos técnicos disponibles, se hace necesaria la compra de una cámara fotográfica digital que permita una atención más eficiente y de calidad a las demandas de eventos.

La incorporación de emprendimientos que se sitúen en la construcción de cimientos sólidos para una investigación musical de características particulares y con una clara conciencia de sus posibilidades, necesita de una planificación que permita fortalecer su inserción en el instituto y desde allí acercarse –definida y gradualmente- a los requerimientos de la universidad e instituciones externas. De vital importancia, es continuar en el camino recorrido por la Iª Jornada de Investigación musical. La realización de sus actividades motivó -especialmente en los alumnos- el deseo de seguir en un proceso formativo que no sólo les traerá beneficios personales sino que ayudará al desarrollo de los programas de investigación musical brindados por el instituto. La inclusión mayoritaria de profesores y alumnos en esta piedra angular de la universidad, pasa por la realización de una IIª Jornada de Investigación musical que atienda: las tareas no realizadas en la primera convocatoria, entre ellas, la divulgación de trabajos en las áreas señaladas; la entrega de formación en los aspectos metodológicos de la investigación cualitativa y de otras acciones que irán incrementándose en el tiempo.

III. 2. Proyectos financiados con recursos propios de la universidad o del sector externo con participación de docentes del instituto de música y otros investigadores en distintas calidades.

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN.-

1.- “Magdala, el signo de la cruz. Un estudio de la escena para un ikono en movimiento”.

Investigador Responsable : Boris Alvarado G.
Año de Inicio : 2007
Año de Término : 2007

Resumen.-

El objetivo central se basa en la continua búsqueda del redescubrir el arte sacro actual, expresado en la composición de un ikono en movimiento que se preocupa de los problemas de la significación de los gestos en la escena musical y la especialidad como problema de la escena actual. Estas derivaciones, llevan consigo la necesaria experiencia del componer colectivamente el cuerpo dramático del arte, pues la idea de construir obras escénicas radica entonces, en que el sentido de cada carácter, gesto o expresión, no está previamente determinado por una conducta basada en estereotipos fundados en las innumerables realizaciones de una obra a lo largo de un período de tiempo que termina por petrificarlo todo. En esta obra, sus partes, sus personajes, su realidad en fin, su propia y única circunstancia, constituyen finalmente el drama a revelar.

Por lo mismo, la creación escenográfica requiere de un proceso más lento cuando nada existe, es del mismo modo una aventura que los arquitectos han llevado a cabo con la imaginación viva, de sólo aquellos que ven en la luz, en telas, en figuras, elementos o gestos, la verdad de hacer realidad lo que la obra requiere a partir de la fusión de ideas y experiencias que se intuyen.

Sin duda, es lo contrario de aquello que no requiere de una invención previa para continuar su propia encrucijada, pues es este el lugar que cobija a las expresiones más acabadas del Arte dramático. El tema de esta obra es la batalla que libra el alma humana en el doble camino de su caída en el pecado y su conversión final en una vida virtuosa. En esta obra podemos encontrar una defensa de la vida y de la virtud del juicio; pero también está el camino del alma -de toda alma- desde el pecado hacia el árbol de José, y los cambios que ello implica. Las Virtudes como guías, y el arrepentimiento y la pureza de corazón que importan en todas las personas, y no sólo en las religiosas.

La acción dramática, aparece centrada en lo que viene a ser el Alma, esto es, su carne, su naturaleza y significado, que el demonio procura sublevar, excitando los deseos de la carne y su lujuria. Esta música, es el Cuerpo de Cristo, es la Música de los cielos, es la música de la Ciudad de Dios. Pero también es la música de los que se encuentran atrapados por los engaños del demonio, música que describe el cuerpo herido de Cristo. En este contexto, las polifonías de las monodias derivadas se aplican a la música. La comunidad acude en auxilio del alma para conducirla a la victoria.

PROGRAMAS DE PUBLICACIÓN ACADÉMICAS. CONCURSO DE PUBLICACIONES MONOGRÁFICAS.

- 2.- **Título de la obra** : “El Gesto en la Nueva Música de Valparaíso” Vol. I y II.
Unidad Académica : Instituto de Música
Autor : Dr. Boris Alvarado
Año inicio : 2007
Año termino : 2008

Resumen.-

El gesto alude a la figura que se compone en cada una de las obras expuestas en este trabajo. La Gestualidad de la música actual, no es otra cosa que la deriva del pasado como referente, puesto en movimiento en un imaginario gesto inventivo. Ellas aluden a ese criterio en donde para observar la nueva música es necesario recordar su sentido donde llamaremos gesto “a cualquier fragmento en el cual el nivel de la articulación concurre a reconocer la identidad individual y tipológica, pues el organismo temático no se caracteriza y no se connota subjetivo, sino como el

gesto singular y reconocible en su determinación que será el poseer a su connotación generalizada.”

Como primera etapa en la composición, el trabajo busca referentes de la obra que está en desarrollo, luego, la invención y finalmente, el juego de componer que se transforma en el motor que va dando vida y responsabilidades al compositor con su obra. Pero este dominio acabado de su propuesta, queda muchas veces en el nivel de lo imaginario precisamente, por la ausencia de un espacio donde el compositor pueda concretar el cuerpo sonoro y corporal de su partitura. He estado allí y quiero continuar trabajando para estrechar el espacio que distancia a los compositores, su imaginario y los intérpretes. Esto es una muestra de ello.

Es necesario dedicarse al ejercicio de la práctica de manera permanente, y pueda encontrarse cobijado en la construcción como un hacer propio-no esporádico- y que permita desde las soluciones de la música del pasado, conocer los caminos para la aventura de sus propias soluciones a los problemas de su presente. Por ello, hay mucho que dialogar, comentar, debatir y observar. Así la composición se hace colectiva en su sentido de compartir, pues el hablarnos entre nosotros, será el encuentro de las observaciones, la riqueza de los diferentes referentes, como también la sana discrepancia.

El trabajo y la invención, se reúnen para dar cuerpo a la composición que encuentra su vestidura en la partitura, que servirá de testimonio de aprendizaje y conocimiento para nuestros alumnos y profesores. Para nuestro Instituto y para nuestra Universidad, este trabajo debe ser el reflejo del desarrollo del pensamiento de la imaginación gestual, que por años nos han caracterizado. Y ello, como fruto del constante perfeccionamiento del oficio y de la necesidad lúdica que nos une al hacerlo.

CONCURSO PROYECTOS DE DE MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. LINEA B. INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA 2007

3.- Proyecto: “La composición como un permanente ejercicio didáctico a través del Gesto Imaginario”

Investigador Responsable : Boris Alvarado G.
Investigadores : MG Félix Cárdenas y Fernando Julio
Año de Inicio : 2007
Año de Término : 2007

Resumen.-

Nuestro proyecto parte de la idea de que es necesario el trabajar en la didáctica de una nueva composición, a través de la comprensión del fenómeno gestual de obras para instrumentos solo o en cámara. Ello, porque el desarrollo de esta iniciativa permitirá que los intérpretes interesados, puedan investigar y gozar de la gestualidad y sincronización de la polifonía que ofrecen las escrituras de cada una de estas obras de música contemporánea abordadas. Al trabajar en ellas, se está observando y analizando también, las composiciones de otros como un camino, más no único.

Es necesario que los alumnos interesados en la composición, se dediquen al ejercicio de su práctica y puedan encontrarse cobijados en la construcción como un hacer propio-no esporádico- y que les permita desde las soluciones de la música del pasado conocer los caminos para la aventura de sus propias soluciones a los problemas del presente. Por ello, hay mucho que dialogar y así la composición debe ser colectiva en su sentido de compartir, pues el hablarnos entre nosotros, será el

encuentro de las observaciones, la riqueza de los diferentes referentes, como también la discrepancia.

El taller es un espacio de ideas-como en arquitectura- y de las relaciones establecidas en las coordinadas-Instituto de Música- de un querer convivir en la invención.

El trabajo y la invención se reúnen para dar cuerpo a la composición que encuentra su vestidura en este libro, una partitura que servirá de testimonio de aprendizaje y conocimiento, para nuestros alumnos y profesores. Para nuestro Instituto y para nuestra Universidad, este trabajo es reflejo del respaldo que ofrece la investigación y el desarrollo del pensamiento que por años nos han caracterizado. Y ello como fruto del constante perfeccionamiento del oficio y de la necesidad lúdica que nos une.

DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIONES Y RELACIONES INSTITUCIONALES. CONCURSO DE APOYO A LA EXTENSIÓN 2007.-

- 4.- **Nombre del proyecto** : “Las etnias-la composición y el Sur de Chile”
Unidad Académica : Instituto de Música
Investigador Responsable : Dr. Boris Alvarado
Año Inicio : 2005
Año Termino : 2007

Resumen.-

La composición chilena no mira su historia y tiene una deuda pendiente con sus pueblos originarios. Por ello, uno de los aspectos más significativos de nuestro trabajo se produce precisamente en el acto de la composición musical. Misterio que se entrelaza con la sacralidad y ahora en su vinculación con los pueblos originarios. Ello, nos llevará a ir descubriendo nuevos caminos, no sólo musicales sino también de enriquecimiento espiritual para quienes trabajamos y vivimos en ello, como también para quienes desean compartirlo con nosotros.

El carácter de nuestra Universidad, como Universidad Católica, nos invita a mirar en esta perspectiva nuestra acción con la comunidad latinoamericana, incluyendo el caribe. Y consecuentemente con ello, En esta dimensión, nuestra mayor contribución a esa construcción de un mundo más noble, justo, hermoso y alegre, radica en la forma que tenemos de expresarnos en la dimensión humana que se nos reconoce. El cantar la obra sacra implica una forma de acercamiento al hombre y sus problemas de la contingencia a través de la palabra que expresa en el canto una forma de esperanza renovada. Etnias Estudiadas:
Mapuches, Kaweskar, Selknam y Williches.

FONDO DE LA MÚSICA. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO.-

- 5.- Proyecto: “Organización y difusión del fondo musical Carlos Pimentel (1887-1958): catastro, conservación, procesamiento archivístico de 1900 partituras”.
Investigador Responsable : Cecilia Astudillo
Investigadores : Marcelo Fuentes G.
: Roberto Fuentes
Año de Inicio : 2007
Año de Término : 2007
Organismo que financia : Fondo de la Música PUCV.

RESUMEN:

El Fondo Margot Loyola desarrolla desde el año 2003 el PROGRAMA DE PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MUSICAL DE VALPARAÍSO DE 1900. El proyecto en cuestión consiste en **catastrar, preservar, poner en valor y difundir cuatro un fondo documental musical de partituras manuscritas y editadas en Valparaíso entre 1897 y 1930 que se encuentran resguardadas en el fondo Margot Loyola**

- 1.- **Objetivo general del programa:** Catastrar, Preservar, Poner en valor y Difundir la producción de partituras (1900 app.) manuscritas y editadas en Valparaíso entre 1897 y 1930 que se encuentran resguardadas en el Fondo Margot Loyola, particularmente por medio de la Conservación Preventiva, Sistematización Archivística, Digitalización y Difusión Gratuita a través de Internet.

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Puesta en valor del Patrimonio Musical de Valparaíso de 1900 mediante la preservación y difusión de la obra del músico porteño Carlos Pimentel.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO:

- 1- Catalogar las 1900 partituras según categorías musicales, género, instrumento(s), compositor, registro vocal y grado de dificultad.
 - 2- Llevar a cabo un programa de conservación preventiva de 1900 partituras
 - 3- Digitalizar el 100% de las partituras para poder difundirlas en forma gratuita
 - 3- Organizar archivísticamente y Confeccionar un catálogo virtual que de ACCESO GRATUITO A LAS DIGITALIZACIONES.
 - 4- Brindar ACCESO GRATUITO AL CATÁLOGO, documentos, digitalizaciones de documentos originales y demos de audio en la web.6-Publicación de artículos sobre el tema –que surjan con el desarrollo del proyecto- en Sitio web del Fondo Margot Loyola
- 6.- **Proyecto: “Investigación, análisis y sistematización de la metodología revolucionaria de etnomusicología que ha desarrollado Margot Loyola Palacios”.**

Investigador Responsable : Carlos Miró C.
Investigadores : Ida Kiss Cs.
: Marcelo Fuentes G.
Organismo que Financia : Fondo de la Música PUCV.

RESUMEN:

La investigación se realizará en forma cooperativa (Chile-Hungría) por el doctor en etnomusicología Carlos Miró, la psicóloga, master en Programación Neurolingüística y periodista Ida Kiss y por el Licenciado en música Marcelo Fuentes, quienes investigarán, analizarán y sistematizarán el aporte del método de investigación que desarrolló desde los años '40 la maestra Margot Loyola desde un punto de vista musicológico.

Otro aspecto importante del sitio tiene que ver con una característica esencial del web, la flexibilidad: el sitio estará elaborado de tal modo que en el futuro se pueda agregar nuevas informaciones, y referencias internas y externas fácilmente. a la larga, se podrá aumentar la interactividad del sitio, compromiso que adquiere por escrito el fondo Margot Loyola, de la PUCV. Los gastos de Web master, mantención,

dominio y hosting están absolutamente cubiertos y seguirán así ya que el fondo Margot Loyola, es parte del sistema de biblioteca de la PUCV.

En el sitio Web se presentará los resultados del estudio investigación, aprovechando todo el abanico de posibilidades que ofrece la tecnología hipertextual. el sitio contendrá el texto de la investigación, las partituras, transcripciones, fotografías, grabaciones audio y multimedia donde eso es posible, y otros registros etnográficos correspondientes. en la sección referencias del texto; estarán incluidas grabaciones vídeo con charlas y entrevistas hechas por y con Margot Loyola.

También se presentará en el sitio Web, en forma de hipertexto el abstract y extractos del libro de la tonada escrito por Margot Loyola y que ha sido editado. Las referencias cruzadas jugarán un rol importante en la presentación de la materia, además, se dedicará atención a la elaboración y programación adecuada de las palabras clave con el fin de lograr la máxima visibilidad en las máquinas buscadoras del Web.

Las versiones de los documentos sonoros y gráficos de este sitio web estarán en formato Pdf; jpg y mp3, serán libres de derecho de autor y/o autorizados por Margot Loyola y se podrán bajar en forma gratuita.

Usuarios o público objetivo del sitio Web:

1. Especialistas (investigadores, estudiantes, tesis, folcloristas)
2. Profesores y alumnos del sistema escolar y universitario
3. Público en general (interesados en musicología y/o música tradicional chilena)

III. 3 PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS EXTERNOS.-

**Programa de Apoyo a Proyectos y Actividades Culturales en el Extranjero
Proyectos de Artistas
DIRAC
Ministerio de Relaciones Exteriores.-**

7.- “Música Chilena actual en Polonia y Ucrania, 2007”

Investigador Responsable : Dr. Boris Alvarado G.
Co-Investigador : Pablo Alvarado G.
Año de Inicio : 2007
Año de Término : 2007

Resumen.-

La participación de la música chilena en los escenarios más relevantes del mundo, constituye, evidentemente, una parte importante del desarrollo de la difusión cultural de nuestro país. Y por otra, es la forma más adecuada para la inserción de la música chilena en el mundo, la cual se hace “in situ” con el intercambio que corresponde entre los eventos. Desde mi condición de compositor, director, coordinador de ciclos y conferenciaste en los Festivales que me ha tocado participar, he procurado siempre llevar obras de compositores chilenos como E. Cáceres, F. García, D. y R. Díaz, H. Ramírez y obras más, entre otros, como una forma de llevar a cabo la tarea de la proyección de nuestro trabajo como creadores contemporáneos. A propósito de ello, se ha podido cumplir la misión de DIRAC quienes manifiestan “ la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) es el organismo responsable de difundir, promover y potenciar la presencia artística-cultural de Chile alrededor del mundo” Esto se hace, con la colaboración de todos. Entrar en los círculos de Festivales importantes de Europa del Este, no es fácil por la distancia que nos parece separar,

sin embargo, los cada vez más importantes vínculos bilaterales de esta órbita, hacen necesaria una presencia cada vez más importante de nuestra cultura en aquellos países que no siendo limítrofes, comienzan a ser parte del ámbito cercano a los intereses de nuestro país.

Por ello, en cada país donde ocurre un Festival de esta naturaleza es importante lograr estar presentes con obras de cámara que podamos los mismos compositores lograr resolver, salvo cuando nuestras posibilidades exceden la realidad y se hace necesario la presencia de profesionales de apoyo en el proyecto. Mi solicitud es para estar presente en dos de los Eventos más importantes de la música actual, considerando la participación de esta delegación chilena de dos miembros (un compositor y un director de orquesta) como la necesaria para materializar la participación de nuestra música actual.

Durante el tour por los dos países de Europa del Este, se desarrollan de manera cercana dos Festivales importantes de Música Contemporánea. Para ello, cada uno dispone de músicos de cada país con los cuales se debe trabajar en la preparación de las obras chilenas y del respectivo país.

En el caso de Polonia, se ha dispuesto la incorporación e invitación de un Director de Orquesta chileno para la preparación de obras chilenas y polacas junto a la afamada Orquesta de Varsovia, siendo él el que me acompaña en esta acción.

Se llega por lo tanto, a cada país a trabajar con músicos en la preparación de las obras. Siendo Polonia el lugar más importante, por la envergadura de la orquesta que requiere de Director Chileno que ha preparado las obras y las conoce, es la primera estación del viaje, continuando posteriormente al Festival en Odessa, Ucrania, para trabajar con el afamado dúo violoncellissimo de Ucrania.

8.- “Contexto: Plataforma para Integración y Manejo Contextual de Colecciones Heterogéneas Distribuidas”.

Investigador Responsable	: Hernán Astudillo Rojas
Investigadores	: Atilio Bustos G. : Cecilia Astudillo R.
Año de Inicio	: 2007
Año de Término	: 2008
Organismo que Financia	: FONDEF

RESUMEN:

Realizando una alianza del Fondo Margot Loyola PUCV con la Universidad Técnica Federico Santa María hemos ganado el proyecto FONDEF, que fue presentado por la *Universidad Técnica Federico Santa María* (UTFSM) al XIII Concurso de Proyectos de Investigación y Desarrollo de FONDEF 2005.

El desarrollo de este proyecto nos permitirá beneficiarnos con el desarrollo de una aplicación Web útil para archivos, museos y desarrollo turístico de Valparaíso; que permita explorar en forma integrada y personalizada los contenidos digitales de las instituciones miembros de ARPA conservando la autonomía. En el caso del FML partituras, rollos de autopiano, vinilos, registros etnográficos en fotografía, video y audio. Todos los documentos digitalizados. Este proyecto consiste específicamente en desarrollar una aplicación, que permitirá la búsqueda inteligente y contextualizada de información en distintos formatos de los artefactos existentes en museos, archivos y otros repositorios de información histórica y cultural.

Gracias a esta aplicación, los usuarios podrán acceder a más y mejor información a través de la Web permitirá mejoras en la calidad de la información para estudiantes, profesores, investigadores, público en general.

Imprimirá un efecto modernizador en un sector que se ha quedado rezagado en la incorporación de tecnologías para mejorar su quehacer.

Será un aporte al establecimiento y fortalecimiento de redes sociales virtuales en torno a temas históricos y culturales, específicamente de la Red ARPA. Mejoras en la gestión y toma de decisiones de la Red ARPA.

9.- “Difusión y puesta en valor de algunas expresiones del patrimonio religioso popular presente en la quinta región”.

Investigador Responsable : Sebastián Boye
Investigadores : Cecilia Astudillo R.
: Marcelo Fuentes G.
Año de Inicio : 2007
Año de Término : 2007
Organismo que financia : FONDART

RESUMEN:

Las fiestas sobre las cuales se ha estado trabajando mediante la exploración etnográfica desde el 2001 son:

- a) Las fiestas del “Niño Dios de las Palmas”
- b) La Virgen del Palo Colorado de Quilimarí
- c) La Quema del Judas en Valparaíso
- d) Fiestas de San Pedro en caletas rurales de la V Región

De todas ellas existe el material documental descrito anteriormente, además de publicaciones y puesta en valor a través de charlas y seminarios. Sin embargo para darle la visibilidad necesaria nos hemos planteado desarrollar un plan de difusión de las fiestas religiosas de la V región, que será descrito más adelante.

Durante los últimos cinco años, se ha trabajado en generar una serie de material educativo-cultural destinado a nutrir de contenidos pertinentes a los docentes y estudiantes de distintos niveles para vincular temas locales, cultura tradicional, e identidad en los curriculum educativos. Con esta serie educativa que presentamos en este proyecto cumplimos con dos grandes propósitos: Difundir las fiestas religiosas de tradición oral de nuestra región y dar a conocer a la comunidad que son fenómenos vigentes.

IV POSTÍTULOS

IV.1 Programas de los Postítulos en enero 2007 y cambios realizados.

Dada la experiencia acumulada durante los años 2004 al 2006 y la evaluación de los programas tanto por los profesores como por los alumnos y tomando en consideración la evolución que este tipo de programas ha tenido en otras universidades, se consideró reducir la carga horaria e implementar la modalidad de seminarios. Es así que la carga horaria que tienen actualmente los postítulos es de 180 hrs. por el total del programa. Cabe destacar que en esta reestructuración cambia la forma del programa y no los contenidos contemplados inicialmente. La aplicación de este nuevo programa durante el año 2007 ha sido bien acogida por las nuevas promociones.

1.- Aranceles:

Tomando en cuenta el valor que tienen estos programas en otras universidades y dado que nuestros programas tienen aranceles muy por debajo de los que se dictan

en otras facultades y en otras universidades, permaneciendo sin variar desde el año 2004, se estimó conveniente realizar un reajuste de un 17% lo cual aumentó el arancel de \$660.000 a \$770.000.

2.- Profesores:

En el curso Problemáticas de la Música Chilena y Latinoamericana se realizaron cursos a manera de seminarios. Los cursos fueron abordados por cinco profesores: Jorge Martínez, Agustín Ruiz, Silvia Herrera, Enrique Reyes, Rodrigo Torres, los cuales abordaron diferentes temáticas. Esta modalidad fue acogida positivamente tanto por los alumnos como los profesores.

IV. 2 Imagen externa del Postítulo:

La abundante correspondencia recibida de diferentes regiones del país, da cuenta del notable interés que Los Postítulos en Investigación y Composición del Instituto de Música de la PUCV han suscitado a nivel nacional. Cabe señalar que también se ha recibido correspondencia desde el extranjero. En este momento hay cuatro alumnos de la región metropolitana cursando el Postítulo en Composición. Esto demuestra que los cuatro años de existencia y la publicidad que se hace por Internet tanto en la página del instituto como en la página de la universidad, se ha demostrado eficaz. Postulantes a los programas han expresado que nuestros postítulos son una alternativa interesante y de gran nivel.

IV.3 Alumnos egresados:

En la promoción 2004-2005 de un total de 8 alumnos, egresaron 5, 4 en composición y 1 en investigación.

En la promoción 2005-2006 de un total de 4 alumnos, egresaron 3.

En la promoción 2006-2007 de un total de 8 alumnos, 5 alumnos estarían en condición de egresar: 2 en composición y 3 en Investigación.

Haciendo un seguimiento de los alumnos egresados, uno de ellos realizó posteriormente estudios de postgrado en España. (Guillermo Eisner), y en este momento un alumno se encuentra realizando estudios de postgrado en España (Mario Peñailillo)

Ex -alumnos y alumnos del Postítulo en Composición se proyectan en festivales de música contemporánea: Cristian Galarce, Guillermo Eisner, Mario Peñailillo, Edson Pérez.

Ex -alumnos y alumnos del Postítulo en Investigación realizarán ponencias en el encuentro de musicología que se realizará en nuestro Instituto: Viviana Morales y Marcelo Zelaya, Catalina Tapia.

IV.4 Comisión de Estudios de Postgrado

La Comisión de Estudios de Postgrado comenzó siendo conformada por: Boris Alvarado, Eduardo Cáceres y Daniel Díaz, posteriormente pensando en una comisión mixta que aborde la transversalidad de los programas de los posibles magíster se sumaron a esta comisión la profesora Silvia Herrera y los profesores Ernesto Cárcamo y Enrique Reyes.

En las reuniones realizadas se han tratado los siguientes puntos:

- Perfil del magíster: magíster académico o profesional.
- Perfil del alumno que ingresa.
- Plan de estudios
- Alianzas con otras facultades
- Sustentabilidad

Se toma conciencia de lo importante que es coordinar las diferentes propuestas de magíster: Composición, Investigación y Dirección Coral y comenzar con la mención en Composición. Se ve como algo importante el establecer alianzas con otros magíster. Se conforman comisiones mixtas para una mejor coordinación del trabajo, se incorpora a la profesora Silvia Herrera y al profesor Ernesto Cárcamo para así tener representantes de las diferentes líneas de los posibles magíster. Se realizó un encuentro con el Dr. Giovanni Parodi quien aportó su experiencia en el Magister en Lingüística Aplicada. Se realizó un encuentro con el director del programa de postgrado en Filosofía Dr. Ricardo Espinoza, quien tiene la mejor disposición a colaborar en un futuro magíster en Composición e Investigación. Se realizó una reunión con el Musicólogo y Compositor mexicano Gabriel Pareyón quien nos aportó su experiencia en materia de estudios de postgrado en México.

V RELACIONES INTERNACIONALES

V.1 Generalidades.

La internacionalización de la PUCV es una de las metas fijadas en la política universitaria explicitada por la rectoría de la universidad en los claustros plenos de 2005, 2006 y 2007, en su informe a la comunidad universitaria presente en los documentos respectivos.

En estos documentos se fijan las áreas geográfico-culturales prioritarias de esa política, siendo América-Latina, Europa, Norteamérica y el Sudeste de Asia los polos hacia los cuales se dirige la acción de la PUCV.

Las alianzas estratégicas con instituciones de estas áreas en función de establecer Convenios de Cooperación académica ,artística, científica, proyectos conjuntos en esas áreas, dobles titulaciones, perfeccionamiento de profesores e intercambio de docentes y alumnos, son parte de la acción de las Relaciones Internacionales que , de acuerdo a esto, el Instituto de Música a través de esta jefatura se plantea. Considerando también las fortalezas de la institución y su inserción en el concierto internacional.

V.2 Convenios

Instituto de Música-Universidad de Lleida, en fase final de aprobación por esa universidad.

Aprobado por la PUCV.

Instituto de Música –Universidad de Granada.

En tramitación.

Instituto de Música-Universidad del Litoral, Santa Fe, Argentina.

En proceso de aprobación en Santa Fe.

Convenios vigentes:

Universidad Ferenc Liszt, Instituto de Pedagogía Musical Zoltán Kodály, Hungría.

Instituto Superior de Arte, Cuba.

Pontificia Universidad Santa María de los Buenos Aires.

Academia de Música de Katowitz, Polonia.

V.3 Eventos.

Esta Jefatura de Relaciones Internacionales y la dirección del Instituto de Música, en colaboración con la Embajada de Hungría organizó un ciclo de conciertos corales presentando la obra del compositor húngaro contemporáneo Zoltán Kodály y de compositores húngaros contemporáneos con ocasión de celebrarse en Hungría y el mundo el 125 aniversario del nacimiento de este compositor etnomusicólogo y pedagogo. Dentro de estas celebraciones se realizó una exposición fotográfica sobre la vida y obra de Zoltán Kodály.

Estas celebraciones contaron con la asistencia de numeroso público y de autoridades universitarias, encabezadas por el rector de la PUCV y el embajador de la República de Hungría, quien en tres ocasiones concurrió al ciclo de conciertos.

V.4 Profesores Invitados:

Dra. Ana Sedeño Valdellós, Universidad de Málaga, España.

La profesora de la universidad de Málaga, Dra. Ana Sedeño Valdellós fue huésped del Instituto de Música como profesora invitada, desarrollando un ciclo de Conferencias sobre el Video Clip y los medios de comunicación, con gran asistencia de profesores y alumnos. Estas actividades de la Dra. Sedeño se proyectan dentro de los planes del Instituto de establecer estudios relacionados con esta contemporánea área del conocimiento.

VI EXTENSIÓN

VI.1 Visión General

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, por su esencia constitutiva, por su historia y tradición, tiene un importante rol cultural que cumplir en nuestra región y, en ese contexto, el Instituto de Música, tiene la responsabilidad por una parte, de preservar el legado histórico del arte musical universal y, por otra, la de rescatar las raíces musicales que como pueblo hemos heredado de nuestros ancestros.

El Instituto de Música tiene como misión primera la formación de los futuros profesionales de la música que dinamizarán el desarrollo nacional, pero esta misión debe incluir también a las personas que viven y laboran en su entorno.

Durante más de tres décadas los músicos del Instituto de Música se han preocupado de llevar su actividad a distintos contextos sociales y culturales, que ha implicado que no solamente se pueda escuchar el arte musical en teatros o salas de conciertos, sino que también en colegios, juntas de vecinos, hospitales, centros culturales, cárceles, asilos de ancianos e iglesias.

Profesores, alumnos y ex alumnos están permanentemente creando y conformando agrupaciones musicales que, en mayor o menor medida, están teniendo algún tipo de proyección regional, nacional e internacional.

En este contexto, la labor de la oficina de Extensión del Instituto durante el 2007 ha propendido a seguir difundiendo el arte musical en la comunidad, pero además, fortaleciendo el posicionamiento tanto de nuestro Instituto, como de nuestra Universidad a nivel local, nacional e internacional.

Durante el 2007 se realizaron múltiples actividades que refuerzan los principios antes mencionados:

Se gestionó la creación de "Cantoria Juventus del Instituto de Música", agrupación vocal constituida por alumnos del Instituto, que tiene como principal objetivo apoyar

las actividades académicas de nuestra universidad, tales como actos, ceremonias y conciertos de relevancia institucional. Esta agrupación es dirigida por el destacado profesor Rene Verger M.

Se colaboró permanentemente con todas las actividades de Extensión de la Dirección General de Comunicaciones y Relaciones Institucionales, siendo la mayoría de los conciertos coordinados de manera conjunta. Cabe mencionar que durante el 2007 se ha consolidado la presencia de los músicos del Instituto en la programación de las temporadas de Extensión de nuestra universidad, haciendo justicia a la relevancia de esta unidad académica a la hora delinear las políticas de extensión en el ámbito artístico. En tal sentido, lo realizado durante el año 2007 viene a representar la concreción de una alianza fructífera y creemos fecunda con dicha Dirección.

Se llamó a concurso para realizar conciertos de Extensión. A través de esta convocatoria se abre la posibilidad para que aquellas agrupaciones formadas por alumnos y/o profesores del instituto que ya tienen una cierta trayectoria tengan la oportunidad de participar y mostrar, en alguna de las temporadas programadas, su trabajo. Asimismo, se pretende fomentar, en aquellas agrupaciones musicales que recién comienzan a gestarse, a que perseveren en su trabajo y logren consolidarse con el paso del tiempo como también a que valoren las expresiones propias de nuestra cultura integrándolas a sus propuestas creativas.

Se apoyó en forma decidida al IV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, tanto en recursos como en gestión. Esto viene a confirmar la importancia de este evento, ya no como una actividad de un departamento, sino como una actividad de relevancia para el Instituto de Música.

Se continuó promocionando el quehacer del Instituto, de sus docentes, alumnos y ex alumnos, a través de la página web "www.revistamusical.ucv.cl", la cual organiza sus noticias de manera semanal. Esta iniciativa ha permitido proyectar una imagen pluralista de nuestro quehacer con un permanente seguimiento a todas y cada una de las actividades que los miembros de la comunidad están impulsando y desarrollando, para su conocimiento en el medio musical tanto nacional como internacional.

También en el ámbito de la difusión, se continuó con los espacios radiales en la Radio "Stella Maris" y Radio UCV, siendo este un vehículo efectivo de promoción de todas las actividades musicales tanto del Instituto como de la universidad.

Se continuó con canje publicitario con el periódico "El Observador", el cual permitió difundir las actividades realizadas desde el Instituto y Conservatorio, semanalmente.

Se apoyó diversas actividades de proyección docente tales como charlas, conferencias, clases magistrales y conciertos.

VI. 2 Actividades del año

Nº	ACTIVIDADES PRIMER SEMESTRE	Lugar	FECHA
1	Concierto Orquesta Andina "Coloquio Internacional de Psicología"	Facultad de Educación Sausalito	17-04
2	Lanzamiento de libro "Carlos Pimentel"; Autor Bernardo Zamora.	Sala Obra Gruesa	10-05
3	4 Conciertos "Día del Patrimonio" Dúo Contrabajo	Palacio Carrasco	27-05

	y piano- Dúo a Cuatro Manos- Esteban Espinoza- Orquesta Andina	Palacio Vergara Castillo Wulf Palacio Rioja	
4	Concierto 125º aniversario nacimiento Zoltán Kodaly "Coro Femenino de Cámara"	Club de Viña del Mar	13-06
5	Montaje Misa Andina. Coro Juventud- Coro Estudiantes PUCV- Orquesta Andina	Iglesia Sagrado Corazón de Barón	15-06
6	Montaje Misa Andina- Concierto de Gala "Celebración Día del sagrado Corazón". Coro Juventud- Coro Estudiantes PUCV- Orquesta Andina	Teatro Municipal de Viña del Mar	16-06
7	Concierto Cátedra Música de Cámara, profesor Michael Landau	Aula Beethoven	20-06
8	Concierto Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música PUCV	Aula Beethoven	22-06
9	Audición Cátedra de Percusión profesor José Díaz.	Sala Carlos Isamitt	28-06
10	Concierto Esteban Espinoza	Aula Beethoven	29-06
11	Concierto entrega de pasaje a Priscilla Valenzuela, Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música PUCV	Aula Beethoven	10-07
12	Conferencias de la profesora española Ana M. Sedeño V. en torno al video clip.	Sala C	17 al 20 del 07
	SEGUNDO SEMESTRE		
13	Encuentro regional de Orquestas Juveniles e Infantiles	Teatro Municipal de Viña del Mar	19-08
14	Día abierto PUCV, visita de alumnos al Instituto de Música.	Instituto de Música	24-08
15	IV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas	Teatro Municipal de Valparaíso- Instituto de Música	27 al 31 del 08
16	Audición Cátedra de Guitarra	Aula Beethoven	07-09
17	Inauguración Exposición Vida y Obra Zoltán Kodaly	Aula Beethoven	05-10
18	Homenaje a Zolatán Kodaly; Coro Femenino Bach- Coro Winterhill.	Club de Viña del Mar	10-10
19	Guitarras de América, visita de profesores internacionales.	Aula Beethoven	11-10
20	Concierto Cuarteto Oblivón.	Aula Beethoven	26-10
21	Conferencia compositor italiano Luca Belcastro	Sala C	26-10
22	Concierto grupo danés SULA	Aula Beethoven	02-11
23	Talleres Festival de Inmigrantes	Sala C- Aula Beethoven	03-11
24	Clase magistral profesor Samir Suéz	Sala C	02-11
25	Concierto Esteban Espinoza	Colegio Winterhill.	08-11
26	Concierto Ensamble de Guitarras UPLA	Aula Beethoven	09-11
27	Semana de la Música celebrando aniversario de Instituto de Música. - 5 Conciertos en La Sebastiana: Dúo contrabajo y piano- Dúo de canto y piano- Dúo canto y guitarra- Orquesta Andina- Ensamble de percusión PUCV. - Concierto Dúo de guitarras Colegio Esperanza de Quilpue.	La Sebastiana- Aula Beethoven- Colegio Esperanza de Quilpue	19 al 24 del 11

	- 4 Conciertos en Instituto de Música: Dúo de piano a cuatro manos- Coro Femenino de Cámara PUCV- Música de Cámara, cátedra de profesor Michael Landau. - Muestra ejemplos musicales cátedra Profesora Patricia Garcés.		
28	Día de la Música Consejo de Rectores. Participación de Orquesta Andina	Salón de Honor	25-11
29	Visita de compositor y musicólogo mexicano	Sala C	27-11
30	Homenaje Zoltán Kodaly, Coro Juvenile	Club Viña del Mar	05- 12
31	Concierto grupo de flautas dulces Instituto Música.	Aula Beethoven	06- 12
32	Concierto de Navidad: Coro Juventud- Coro de Estudiantes PUCV- Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música PUCV- Orquesta Andina.	Teatro Municipal de Viña del Mar	16-12

VI. 3. Otros Eventos

- **Coloquio Franco - Hispano - Chileno de Etnopsicología y el II Seminario Internacional sobre el Espacio denominado "El Espacio y el Lenguaje"**

Ponencia musical "Los Mendigos", obra para Zampoñas, Quenas, cinta y Voz del Compositor y Director de Postítulo profesor **Daniel Díaz Soto**.

VII GESTIÓN DE LA UNIDAD

VII.1 Consejos de unidad académica:

Se realizó 15 consejos de unidad académica, cuyos más importantes acuerdos son los siguientes:

- Incorporación del M. Kodaly en la asignatura de Lectura Musical.
- Formación de Comisión bipartita para estudiar tratamiento grupal de asignaturas instrumentales.
- Aprobación de cambios en las mallas curriculares de los postítulos.
- Se aprueba la presentación de una sola mención inicial (Composición) al nuevo plan de licenciatura.
- Se aprueba la presentación de nuevos diplomados (Composición, Arreglos musicales y Musicología).
- Participar en el congreso de Musicología a efectuarse en Octubre de 2008.
- Formación de Comisión Nuevos Planes de Licenciatura con mención en Composición Musical, Pedagogía e Interpretación Musical.

Principales Informaciones dadas por la Dirección durante los consejos de unidad académica:

- El director asiste a las exequias de don Fernando Rosas, uno de los fundadores de nuestro actual instituto.
- Inauguración de la exposición sobre la vida y obra del maestro Zoltan Kodaly, la cual contó con la presencia del señor embajador de Hungría en Chile.
- Transmisión de la serie de televisión "Pentagrama Musical de Chile", la cual está contando con la participación de diversos compositores de nuestro instituto.
- Visita del compositor italiano Luca Belcastro.
- Avances en relación a la página WEB del instituto.
- Alejamiento del profesor Osvaldo Saavedra Iturriaga.
- Aumento de matrícula de Primer Año a 44 alumnos más 10 de Interpretación Musical. Director de Finanzas se compromete para aportar recursos en infraestructura.

- Nominación al premio “Altazor” 2008 del profesor Boris Alvarado Gutiérrez.
- Participación de los profesores Enrique Reyes Segura y Silvia Herrera Ortega en el seminario “El Espacio y la Política”.
- Curso dictado por profesores del instituto sobre Apropriación Curricular dirigido a profesores del sistema educacional.

VII.2 Personal Administrativo:

- La planta del personal administrativo está conformada por:
- María Victoria Botto Salinas. Secretaria de Dirección. Cursos realizados durante 2007: “Crecimiento personal” (PUCV)
- Jorge David Collao Valencia. Encargado de Piso. No realizó cursos.
- Claudio Jorquera Briceño. Dependencia Especial. No realizó cursos.
- Víctor Medina Espinoza. Dependencia Especial. Encargado de Audiovisuales. No realizó cursos.

VII.3 Infraestructura y Mantenión:

Durante el año académico 2007, se cumplió parcialmente por parte de la Dirección de Recursos Humanos y Servicios en cuanto a los trabajos programados del instituto. No fue atendida la solicitud del instituto respecto de:

- Pintura fachada segundo piso.
- Techumbre bodegas exteriores.
- Limpieza de cámara de desagüe primer piso.

Se realizaron trabajos de pintura en las salas Orff y Nono y baño varones del primer piso y se repuso las sillas universitarias para todas las salas colectivas. También se reparó los baños de hombres y damas del primer piso y se podó diversos árboles y arbustos.

Por parte del instituto, se acondicionó las salas B, D, Orff y Bach con pizarras acrílicas. Además se dotó de clavinovas a las salas Bach y Orff del primer piso, retirando los pianos de cola antiguos y permitiendo así, contar con un mayor espacio disponible en dichas salas.

Se solicitó al nivel central la baja de los siguientes pianos:

- Piano “C. Bechstein”, ¼ cola, color negro, N° invent. 022178-9L (Sala Bach)
- Piano “Rud Ibach-Sohn” 59298, vertical, color negro, N° invent. 022158-21 (Sala Nono)
- Piano “Gebrüder Perzina” 10152, vertical, color café, N° invent. 022358-70 (Sala Beethoven)
- Piano “C. Bechstein”, ½ cola, color negro, sin número de inventario (Sala Orff)
- Se reemplazó, en la sala C el data show robado a fines de 2006.

INFORME FINANCIERO PERIODO 2006 INSTITUTO MÚSICA

ANÁLISIS:

En una primera aproximación al resultado del periodo 2006, se presentará el Estado de Resultados del Instituto, para luego presentar las diferencias más significativas obtenidas entre el periodo 2005-2006, que explican la disminución del déficit en un 17%.

CONCLUSIONES:

- Con relación a los Ingresos del Instituto, es posible mencionar que los aumentos más significativos ocurren en la cuenta “Aporte Fiscal Indirecto” y “Becas Fiscales”, que en conjunto aumentan los ingresos en \$15.465.194.
- La gran diferencia en el ítem gastos, es explicada por una disminución en los costos del personal, especialmente, en la cuenta “Profesores Jornada Completa” y “Profesores Contratados”, cuya disminución entre el año 2005 y 2006 asciende a \$14.818.261.

VIII FINANZAS

VII.1 Visión Global

Nuestro Instituto de Música durante el año 2007 contó con 34 cuentas. El ejercicio contable del periodo se realizó a través de 7 de ellas: 187502 Gastos de Personal a Contrata, 187521 Gastos de Operación, 187567 Gestión Académica, 187576 Extensión, 187613 Equipamiento Académico, 187664 Biblioteca y 187691 Conservatorio. Todas ellas, con la excepción de la cuenta del Conservatorio, contaron con un presupuesto asignado cuyo monto ascendió a la suma de \$ 111.200.000 que representa el 45.1 % del total que fue de \$ 246.389.938 El manejo de las 27 restantes fue responsabilidad del nivel central y de los profesores que obtuvieron recursos de la DGI en proyectos de investigación.

La economía global de nuestro instituto, ha ido progresivamente mejorando, gracias a la optimización de recursos que llevamos a cabo durante el año 2006 y al aumento de ingresos, lo que ha contribuido a disminuir en un 17% el déficit histórico. Lo anterior, consta en un estudio que solicitamos a la Dirección de Finanzas, el cual adjuntamos a este documento y del cual exponemos aquí sólo el inicio del mismo y sus conclusiones:

Como se desprende del cuadro anterior, esta disminución de un 17% del déficit histórico, es para nosotros muy significativa y al mismo tiempo, creemos se transforma en un indicador objetivo de nuestra permanente preocupación por ser cada vez más sustentables, aún cuando estamos conscientes que, dada la naturaleza de nuestro quehacer, el artístico – musical, difícilmente podríamos llegar a constituirnos en una unidad productiva. No obstante lo anterior, seguiremos trabajando en esta dirección, cautelando la excelencia académica, como lo demuestra nuestra actual situación de seis años de acreditación en la Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales y procurando la innovación curricular.

Por otra parte y situados en una mirada retrospectiva de lo que fue el periodo 2006 - 2007, cabe señalar, que el presupuesto solicitado para este año 2007 en curso y, que consideró aquellos aspectos deficitarios del año anterior, si bien ha cubierto algunos ámbitos con propiedad, permanece deficitario en otros. Uno de los puntos más sensibles está asociado al fondo de contrataciones, que dice relación directa con las remuneraciones de los profesores a honorario, que dicho sea de paso, en nuestro instituto juegan un rol fundamental, a diferencia de otras Unidades Académicas, en que su número es marginal.

Para el periodo 2007 se solicitó, para esta cuenta (187502) un total de \$ 92.650.000 que representaba una variación del 9% respecto del periodo anterior, cuando las variaciones incrementales de los periodos [2004 – 2005] y [2005 – 2006] habían sido en promedio de un 11%. Lo asignado para el periodo 2007 fue de \$ 88.000.000 es decir, un 5% menos de lo solicitado, e incrementado sólo en un 3.5 % respecto del periodo 2006. Esta situación nos obligó a congelar los valores horas, y además mermó significativamente aspectos asociados a la gestión académica, considerando que actualmente los profesores jerarquizados de planta son sólo 7 de los cuales 2 son media jornada. De las 5 jornadas completa, uno se encuentra en perfeccionamiento en USA. Es, en este complejo escenario, en el cual nuestro instituto debe responder a las exigencias actuales, en todo sentido, es por eso que consideramos que la participación de los profesores a honorarios adquiere una relevancia capital. Este ítem, es sin duda uno de los más sensibles y al cual estamos abocados en cuerpo y alma, en orden a optimizarlo cautelando una remuneración digna.

VIII.2 TABLA DE INGRESOS INSTITUTO DE MÚSICA
2004 - 2006

Cuadro 3

Cuenta	Descripción	2004			2005			2006		
		Ingresos \$	Egresos \$	Saldo \$	Ingresos \$	Egresos \$	Saldo \$	Ingresos \$	Egresos \$	Saldo \$
187001	CTDO. MATRIC. MUSI	15.698.343	1.112.550	14.585.793	16.479.100	99.000	16.380.100	17.648.100	0	17.648.100
187002	MAT. ISEM. P. DIR MUSIC	39.366.204	0	39.366.204	41.558.994	0	41.558.994	47.832.015	0	47.832.015
187003	IISEM. P. DIR.MUSI	17.308.378	0	17.308.378	19.741.050	0	19.741.050	19.635.154	0	19.635.154
187004	MAT. ISEM. CFU MUSICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
187005	MAT IISEM. CFU MUSICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
187006	BECAS P. GRADO MUSICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
187007	BECAS FISCO MUSICA	12.727.508	0	12.727.508	19.390.000	0	19.390.000	26.029.016	0	26.029.016
187009	PRE-GR. MUSICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				83.987.883			97.070.144			
187091	AFI INST. MUSICA							17.455.353	0	17.455.353
187141	MATRIC. A. ANTERIOR ES							13.827.217	0	13.827.217
										142.426.855

El cuadro nº 3 anterior, ilustra los ingresos de nuestro instituto desde que estamos bajo el régimen descentralizado. Como se observa, estos han ido en progresivo aumento, que sumado a la significativa disminución en la cuenta 187501 de Remuneraciones de Académicos de Jornada Completa (véase cuadro 1), que considera las desvinculaciones producidas, contribuye notablemente a equilibrar los flujos de ingresos versus egresos. El año 2006, la diferencia en el total, respecto del año 2005 fue, de \$ 45.356.711 es decir, hubo un aumento de un 46.7 %. Un hecho importante, lo constituye el aumento notorio del Aporte Fiscal Indirecto (AFI). Confiamos que año tras año, iremos captando progresivamente, los alumnos que poseen los mejores puntajes y que buscan la excelencia académica reflejada en los 6 años de acreditación que poseemos. Obsérvese en el cuadro 4 siguiente, los puntajes de los 7 primeros matriculados.

Cuadro
4

Resultado de la búsqueda									
Seleccionados carrera de : EDUCACION MUSICAL									
RUT	Nombre	Nº Ord.	Ptje.Pond.	Prom.PSU	Pref.	Egreso E.M.	Paso	Descripción Paso	
17118303-0	DIAZ PIZARRO SERGIO SANTIAGO RAUL	1	764.30	776.5	1	2006 *	8/8	Matriculado	
17119243-9	CARRASCO GUBERNATIS TOMAS ALEJANDRO	2	714.85	714.5	1	2006 *	8/8	Matriculado	
16814412-1	ARAVENA PIZARRO NATALIA MACKAY	3	700.05	694.0	1	2006 *	8/8	Matriculado	
16841552-4	CABEZAS CHAMORRO FRANCISCA NATALIA	4	692.90	670.5	1	2006 *	8/8	Matriculado	
17143183-2	MATUZ FINGERHUT RODRIGO CRISTOBAL	5	681.20	682.5	1	2006 *	8/8	Matriculado	
16908709-1	JOFRE FRITZ BRUNO IGNACIO	6	675.55	684.5	1	2006 *	8/8	Matriculado	
17139790-1	ARIAS MIRANDA KARINA FERNANDA DE JESUS	7	671.55	650.0	1	2006 *	8/8	Matriculado	

Finalmente, cabe reiterar, que el presupuesto que presentamos para el periodo 2008, al igual que el anterior, considera fundamentalmente un desarrollo para nuestro instituto, en sintonía con el Plan de Desarrollo Estratégico de la unidad y de la universidad. Nuestros énfasis se han ubicado en el apoyo al perfeccionamiento docente, que nos permita en un futuro cercano, por una parte, contar con una masa crítica suficiente de Magíster y Doctorados con el objeto de iniciar programas de postgrado en nuestro instituto, que se sumen a los de postítulo existentes, y por otra, al posicionamiento de nuestro instituto tanto en el ámbito nacional como internacional, especialmente dirigido a países latinoamericanos. Es así, que el Festival de Música Contemporánea Darwin Vargas, este año, contó con la visita de connotados maestros provenientes en esta oportunidad, de Uruguay y Argentina. Actualmente, nos encontramos gestionando nuevos convenios con universidades argentinas.

Cabe señalar, que actualmente nos encontramos afinando las nuevas modalidades de enseñanza instrumental, en lo que dice relación con Guitarra, Flauta Dulce y Técnica Vocal, principalmente, en el currículo de Pedagogía. Este ha sido un tema altamente complejo en el cual han tenido una importante participación los alumnos, por todas las aristas e implicancias que de él se derivan, sin embargo, hemos llegado a buen puerto, después de participar en una mesa de diálogo conformada por los profesores de instrumentos y los alumnos.

Otro aspecto importante y que creemos fundamental mencionar, dice relación con nuestro Conservatorio, que gracias al apoyo administrativo permanente brindado por la Dirección de Finanzas, y especialmente el apoyo brindado por nuestro Vicerrector de Finanzas, sumado a una política financiera austera, durante el año 2007, ha podido repuntar respecto del periodo crítico 2005 - 2006, que como se consignó en el presupuesto anterior, debió asumir una serie de cargos que no le eran propios. Precisamente, el presupuesto 2007 fue diseñado de tal modo que, salvo los honorarios de la Secretaria de Docencia que aún sigue con cargo al Conservatorio, no se requirieran otros recursos provenientes del Conservatorio para asuntos propios del instituto. Actualmente, podemos decir con satisfacción, que esta política se llevo a cabo rigurosamente.

XI CONSERVATORIO

El Conservatorio de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso ofreció a la comunidad regional 21 cátedras instrumentales, 9 cursos de teoría musical y 1 taller de iniciación musical infantil, atendiendo una media de 216 alumnos durante el primer y segundo semestre.

XI.1 CÁTEDRAS

El abanico general de los cursos de formación instrumental y musical del conservatorio consideró las siguientes cátedras:

Aerófonos Andinos (Quena y derivados, Zampoña y derivados), **Bajo Eléctrico**, **Batería**, **Canto Lírico**, **Canto Popular**, **Charango**, **Contrabajo**, **Flauta Traversa**, **Guitarra Clásica**, **Guitarra Eléctrica**, **Guitarra Folclórica Chilena y Latinoamericana**, **Percusión**, **Percusión Latina**, **Piano Clásico**, **Piano Popular**, **Saxofón**, **Teoría Musical**, **Trombón**, **Trompeta**, **Viola**, **Violín**, **Violoncello**.

Asimismo, y como es tradicional, se implementó un curso de **Iniciación Musical Infantil** con el propósito de ayudar a los niños a descubrir sus potencialidades musicales y encaminarles hacia el cultivo de un instrumento musical en particular.

PLANTA ACADÉMICA

Sirvieron en el período un total de cuarenta y cuatro profesores en las diversas cátedras y talleres ofrecidos, de acuerdo a la siguiente tabla:

Nombre del profesor	Cátedra
ALLENDE ELIAS	Violín
BELAUSTEGUI MARIA ANGELICA	Piano Clásico
BONNET SAAVEDRA ANDRES	Saxofón, Flauta Traversa
CARBONE KIND FELIX	Percusión, Batería
CATALAN HEIKE	Violín
CHEUL HOLA DANIEL	Batería
CHEUL HOLA LUIS	Bajo Eléctrico
CORTES VILLA FERNANDO	Piano Clásico
CORTEZ AGUILERA CECILIA	Piano Popular
CORTEZ AGUILERA FRANCISCO	Bajo Eléctrico
CORTEZ AGUILERA ISMAEL	Guitarra Eléctrica
DIAZ ABARCA JOSE	Percusión
DIAZ CERDA DANIEL	Guitarra Clásica
DIAZ SOTO DANIEL	Guitarra Clásica
ERAZO RODRIGO	Guitarra Clásica
ESCOBAR PATRICIA	Piano Clásico
ESPINOZA ESTEBAN	Guitarra Clásica
ESPINOZA QUEZADA OSCAR	Canto Popular, Teoría Musical
ESTAY CASTILLO MANUEL	Batería
FERNANDEZ SANDRO	Guitarra Clásica
GALVEZ MARIA CRISTINA	Canto Popular
GAMONAL CAMILO	Aerófonos Andinos
GARCES PATRICIA	Flauta Traversa
GOMEZ SERGIO	Canto Lírico
JIMENEZ LUIS	Charango, Guitarra folklórica Latinoamérica

JONHSON GABRIELA	Violín
LETELIER DAVID	Trombón
MARIN ESTEBAN	Guitarra Clásica
MONTERO MANUEL	Piano Clásico
MORALES RICARDO	Trompeta
NUR GUILLERMO	Guitarra Clásica
PADILLA WILSON	Flauta Traversa
PAULSEN FABIOLA	Violín
PIZARRO LORETO	Teoría Musical
QUEZADA JESSICA	Canto Lírico
QUEZADA SAMUEL	Piano Clásico
REBARREN NATALIE	Iniciación Musical
REYES JOSE MIGUEL	Contrabajo
RIVEROS BRUNO	Guitarra Eléctrica
SUNDT CHRISTIAN	Piano Popular
TICU MARCELA	Viola
TICU MIRCEA	Violoncello
VASQUEZ PRISCILLA	Violín
VILLAR MARCELO	Guitarra Clásica

IX.2 NÚMERO DE MATRÍCULAS EN EL PERÍODO

alumnos primer semestre	213
alumnos de iniciación musical	4
alumno de intercambio	5
alumnos segundo semestre	204
iniciación musical	4
alumnos de intercambio	2

IX.3 ORQUESTA JUVENIL DEL CONSERVATORIO

La Orquesta Juvenil del Conservatorio desarrolló una nutrida agenda de conciertos presentados en las ciudades de Viña del Mar, Valparaíso, Limache, Quillota, Quintero, San Felipe, Temuco e Illapel.

Conciertos del período:

13 de Abril. Sagrados Corazones de Viña del Mar
Dirige Heike Scharrer

17 de Agosto. Iglesia Las 40 Horas de Limache
Dirige Cristóbal Urrutia

19 de Agosto. Teatro Municipal de Viña del Mar
Dirige Heike Scharrer

24 de Agosto. Teatro Municipal de Viña del Mar. Concierto con grupo Quilapayún
Dirige Gonzalo Venegas

28 de Agosto. Casa Central Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Dirige Heike Scharrer

08 de Septiembre. Colegio de Quintero
Dirige Gonzalo Venegas

04 de Octubre. Club Alemán de Valparaíso
Dirige Heike Scharrer

08 de Octubre. Cine Arte de Viña del Mar
Dirige Heike Scharrer

11 de Octubre. Teatro Municipal de Viña del Mar
Dirige Heike Scharrer

16 de Octubre. Teatro Municipal de San Felipe
Dirige Heike Scharrer

24-27 de Octubre. Encuentro de Orquestas Juveniles en Temuco (5 conciertos)
Dirige Heike Scharrer y Gonzalo Venegas

29 de Octubre. Teatro Municipal de Valparaíso. Concierto con grupo Quilapayún
Dirige Gonzalo Venegas

30 de Octubre. Parroquia de Quillota
Dirige Heike Scharrer

09 de Noviembre. Expo-Cultural en Illapel
Dirige Heike Scharrer

30 de Noviembre. Colegio Mackay de Viña del Mar
Dirige Heike Scharrer

16 de Diciembre. Concierto de Navidad. Teatro Municipal de Viña del Mar
Dirige Heike Scharrer

Como apoyo al trabajo de la Directora de la orquesta, se considera la participación de los profesores Gonzalo Venegas, en actividades de dirección, y Marcelo Villar, en tareas administrativas.

IX.4 ORQUESTA INFANTIL DEL CONSERVATORIO

La Orquesta Infantil del Conservatorio fue integrada por 7 niños, de edades entre los 8 y 14 años, provenientes de las ciudades de Cartagena, San Antonio, Viña del Mar, Valparaíso y Quilpue. Su composición instrumental consideró 4 violines, 1 viola y 2 violoncellos. El repertorio abordado consultó arreglos para orquesta infantil de obras de Beethoven, danzas europeas de Handel y Haydn, y música chilena de Violeta Parra, Los Jaivas y Mazapán.

Presentaciones del período:

12 de octubre. Colegio Saint Margaret. Participaron en conjunto con el coro femenino del Colegio.

22 de diciembre. Concierto de fin de año en el Aula Beethoven del Instituto de Música de la universidad.

Agrupación a cargo de la profesora Gabriela Johnson

IX.5 OTRAS ACTIVIDADES

Jornada Académica en torno a la Lectura Musical

El día viernes 28 de diciembre, a las 15.30 horas, en el Aula Beethoven del Instituto de Música, se dio inicio a una discusión académica, con invitación abierta tanto a los profesores del Conservatorio como también del Instituto, con el propósito de realizar un análisis crítico de la enseñanza de la Lectura Musical en el ciclo de conservatorio. Se comisiona a los profesores Raúl Aranda, Loreto Pizarro y Oscar Espinoza para diseñar una herramienta que recoja la opinión por escrito de los profesores del Conservatorio, tarea que, paralelamente por un tiempo, será también acometida por la carrera de Interpretación Musical.

Primer Encuentro Regional de Niños y Jóvenes Clarinetistas. Región de Valparaíso

Con la participación de 44 estudiantes de San Antonio, El Quisco, La Cruz, Quintero, Limache, Quilpue, Ventanas, Valparaíso y Viña del Mar, se realizó entre el 5 y 6 de octubre la convocatoria en la sede del conservatorio, actividad que contó con el patrocinio de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, del propio Conservatorio y del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes de Valparaíso.

Destacada participación tuvo Jorge Levín, clarinetista solista de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago, quien dictó una clase magistral, abordando temas como la respiración, la posición corporal, la embocadura, la tesitura del instrumento y aspectos propios de la interpretación en general.

El Encuentro fue coordinado por la señora Isabel Céspedes Corrotea.

Conciertos en el Colegio Los Reyes de Quilpue

Al igual que en años anteriores, el Conservatorio, en coordinación con el Colegio Los Reyes, organizó tres conciertos en la mencionada entidad educacional:

Primer Concierto: Ensamble de flautas

Participantes: Patricia Garcés, Rubén Cáceres, Rodrigo López, Luna Castro.

Fecha: jueves 7 de junio

Segundo Concierto: Dúo Canto y Teclado

Participantes: María Cristina Gálvez (cantante y compositora), Rodrigo Ratier (pianista, arreglador).

Fecha: miércoles 4 de julio

Tercer Concierto: Recital de Guitarra Clásica

Participante: Esteban Espinoza

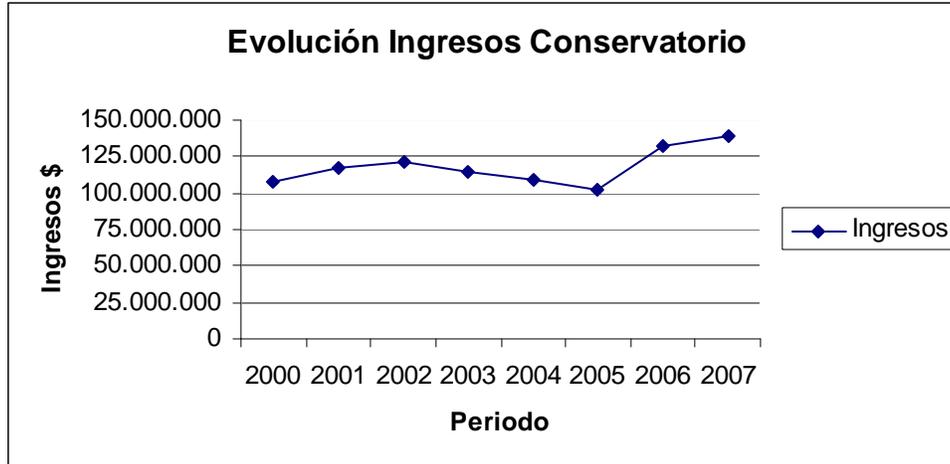
Fecha: martes 14 de agosto

IX.6 GESTIÓN ECONÓMICA

En el año 2007 se allegaron recursos a la institución del orden de los \$ 139.454.196, cifra que representa un incremento del 21,23% respecto de la media de ingresos de los 7 años anteriores.

RESUMEN INGRESOS POR MATRICULAS PERIODO 2000-2007 (en millones de pesos)

Año	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Ingresos	108.085.800	117.353.919	121.973.291	114.646.460	109.244.019	101.969.983	131.929.928	139.454.196



ADQUISICIONES E INVERSIONES DEL PERÍODO

DETALLE	VALOR
PUBLICIDAD DIARIO EL MERCURIO DE VALPARAÍSO (marzo y octubre)	\$ 1.283.684
ADQUISICION DE UN NOTEBOOK	\$ 369.990
TARROS DE PINTURA PARA MURO EXTERIOR	\$ 96.400
TRABAJO DE PINTURA MURO EXTERIOR	\$ 144.444
ARREGLO TECHO	\$ 88.889
TRABAJO DE PINTURA BALAUSTRADA GALERÍA ANTEJARDIN	\$ 111.111
LETRERO PRINCIPAL FRONTIS EDIFICIO	\$ 140.420
PUBLICIDAD EMPRESA CERTA (1000 VOLANTES DE DIFUSIÓN)	\$ 86.275
MICROONDAS	\$ 34.980
	\$ 2.356.193

IX. 7 PLANTA ADMINISTRATIVA

La institución contó con cuatro plazas administrativas, especificadas como sigue:

1. Director Académico (profesor Samuel Quezada)
2. Secretaria (señorita Mónica Sanhueza)
3. Auxiliar, planta uno (señor Cristian Morales)
4. Auxiliar, planta dos (señor Claudio López)

Asimismo se dispuso la colaboración de 6 horas de asistencia de dirección, las que fueron servidas por el profesor Marcelo Villar.

IX. 8 CONVENIO COLEGIO DE LOS SAGRADOS CORAZONES, VALPARAÍSO-VIÑA DEL MAR

Durante el período se desarrollaron las etapas formativas correspondientes al tercer y cuarto semestre del proyecto suscrito por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Fundación Educacional Colegio de los Sagrados Corazones Valparaíso-Viña del Mar, cuyo propósito es regular las relaciones entre la Universidad y el Colegio en el desarrollo de la asesoría en la supervisión y creación del proyecto de Banda Instrumental de Conciertos y Orquesta Clásica.

PROFESORES DEL CONVENIO EN EL PERIODO

Nombre	Cátedra
CESPED ISABEL	Clarinete
INOJOSA VIVIANA	Flauta Traversa
LETELIER DAVID	Trombón Y Corno
MORALES RODRIGO	Saxofón
OLIVARES VICTOR	Trompeta, Corno
PAULSEN FABIOLA	Violín
RIQUELME FILIDOR	Violín
RIVERA RODRIGO	Contrabajo
ZAMORANO LEONARDO	Violoncello

Por una reestructuración interna de la Fundación que origina el traslado a una nueva sede del establecimiento, y la fusión de sus alumnos tanto de Valparaíso como de Viña del Mar, el Colegio pone fin al Convenio a contar del 31 de diciembre, según se indica en carta enviada por don Nelson Rivera Vicuña, Padre Rector a don Alfonso Muga Naredo, Rector de nuestra Casa de Estudios.

CONVENIO ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LIMACHE

A partir del 29 de noviembre del año 2004 se implementó un convenio con la Ilustre Municipalidad de Limache que obliga al conservatorio a prestar examinación de competencias a los alumnos de la Casa de la Cultura de la mencionada Municipalidad. En concordancia a lo anterior, al término de cada período académico el conservatorio ha provisto las comisiones de profesores para los exámenes y entregado la certificación correspondiente. Por su parte la Municipalidad ha dado fiel cumplimiento a sus obligaciones, especificadas en el referido convenio.

Cátedras examinadas en el período:

Teoría de la Música	: 18 alumnos
Batería	: 4 alumnos
Canto Popular	: 1 alumno
Canto Lírico	: 1 alumno
Guitarra Clásica	: 3 alumnos
Guitarra Eléctrica	: 4 alumnos
Piano Clásico	: 2 alumnos
Piano Popular	: 2 alumnos
Saxofón	: 2 alumnos
Violín	: 1 alumno

ENRIQUE REYES SEGURA
Director